

Quem vidistis, pastores?

Quelle: CANTICA SACRA AD MELODIAM MADRIGALIVM ELABORATA SENIS VOCIBUS,... Antwerp, 1618.

The British Library - RISM ID NR.: 990013160

Textquelle: Anonymus

Richard Dering (c. 1580-1630)

(aus: Responsoria ad Matutinum in Nativitate Domini)

A modern musical score for the piece 'Quem vidistis, pastores?'. The score is written for seven parts: Cantus, Quintus, Alt, Sextus, Tenor, Bassus, and Orgel. The lyrics are: 'Quem vi - dis - tis pas - sto - res? Di - ci - te et an - nun - ci -'. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The Cantus part is in treble clef, while the other vocal parts are in bass clef. The Orgel part is in treble clef. The Bassus part is in bass clef. The Sextus and Tenor parts are in bass clef. The Quintus part is in treble clef. The score is presented in a clean, modern layout with a large orange oval containing the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' overlaid on the center.

A historical manuscript page from the 16th century, featuring a large, ornate initial 'Q' in the left margin. The page is numbered '16' at the top. The title 'QVINTVS.' is written at the top right. The text is in Latin and includes the lyrics: 'Vem vidistis Pasto- res di- cite & annunciate no- bis in terra quis apparuit, Natum vidi- mus, & choro Angelorum, Collaudan- tes, Collaudantes Dominum, Collaudan- tes Dominum,'. The music is written in a historical notation style, with notes on a four-line staff and a key signature of one sharp (F#). The page is aged and shows signs of wear.

Übertragung, Notensatz und Aussetzung des Generalbasses: Karl Heinz Malzer - August 2026

Hinzugefügt wurden Taktzahlen, Taktstriche, gestrichelte Bindebögen, weitere Ergänzungen und Änderungen stehen jeweils über den Noten.

Als praktische Chorausgabe kann diese frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden, darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

⑦

S.1 a te no - bis, in ter-ris quis ap-pa - ru - it?

S.2 nun - ci - a - te no - bis, in ter-ris quis ap - pa - ru - it?

A.1 nun - ci - a - te no - bis, in ter-ris quis ap-pa - ru - it?

T.1
oder
A.2

T.2

B.

Org.
B.C.

musicalion
klicken für mehr

⑫

S.1

S.2

A.1

T.1
oder
A.2 Na - tum vi - di - mus, na - tum vi - di-mus, et cho - ros an - ge - lo -

T.2 Na - tum vi - di - mus, na - tum vi - di-mus, et cho - ros an - ge - lo -

B. Na - tum vi - di - mus, na - tum vi - di-mus, et cho - ros an - ge - lo -

⑫

Org.
B.C.

Richard Dering (c. 1580-1630) - Quem vidistis pastores aus: Cantica sacra ad melodiam Madrigalium elaborata senis vocibus...

The British Library - RISM ID NR.: 990013160

18

S.1 Na - tum vi - di - mus, Na - tum vi - di -

S.2 Na - tum vi - di - mus, Na - tum vi - di -

A.1 Na - tum vi - di - mus, Na - tum vi - di -

T.1 oder A.2 rum, tum vi - di - mus, Na - tum vi - di -

T.2 rum, Na - tum vi - di - mus, Na - tum vi - di -

B. rum, Na - tum vi - di - mus, Na - tum vi - di -

Org.

B.C.

musicalion
klicken für mehr

25

S.1 mus, et cho - ros an - ge - lo - rum, et cho - ros an - ge - lo -

S.2 mus, et cho - ros an - ge - lo - rum, et cho - ros an - ge -

A.1 mus, et cho - ros an - ge - lo - rum, et cho - ros an - ge -

T.1 oder A.2 mus, et cho - ros an - ge - lo - rum, et cho - ros an - ge - lo -

T.2 mus, et cho - ros an - ge - lo - rum, et cho - ros an - ge -

B. mus, et cho - ros an - ge - lo - rum, et cho - ros an - ge - lo -

Org.

B.C.

S.1
rum, col - lau - dan - tes, col - lau -

S.2
lo - - rum, col - lau - dan - tes, col - lau -

A.1
lo - - rum, col - lau - dan - tes, col - lau -

T.1
oder
A.2
rum, col - lau - dan - tes, col - lau -

T.2
lo - - rum,

B.
rum,

Org.
B.C.

musicalion
klicken für mehr

S.1
dan - - - tes Do - mi - num,

S.2
dan - - - tes Do - mi - num,

A.1
dan - - - tes Do - mi - num, col - lau - den -

T.1
oder
A.2
dan - - - tes Do - mi - num,

T.2
col - lau - dan -

B.
col - - lau - dan -

Org.
B.C.

37

S.1

S.2

A.1
tes, col - lau - dan - - - tes Do - mi -

T.1
oder
A.2

T.2
tes, col - lau - dan - - - tes Do - mi -

B.
tes, col - lau - dan - - - tes Do - mi -

Org.
B.C.

40

S.1
col - lau - dan - - - tes Do - mi - num, _____

S.2
col - lau - dan - - - tes Do - mi - num, _____

A.1
num, col - lau - dan -

T.1
oder
A.2
col - lau - dan - - - tes Do - mi - num, col - lau -

T.2
num, Do - mi - num, _____

B.
num, col - lau - dan -

Org.
B.C.

musicalion
klicken für mehr

43

S.1 col - lau - dan - - tes Do - mi -

S.2 col - lau - dan - - tes Do - mi -

A.1 tes Do - mi - num, _____

T.1 oder dan - tes Do - mi - num, _____ Do - mi -

A.2

T.2 Do - - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi -

B. tes Do - mi - num, _____

Org

B.C.

46

S.1 num, _____ col - lau -

S.2 num, _____ col - lau -

A.1 col - lau - dan - - tes Do - mi - num, col - lau -

T.1 oder num, _____ Do - mi - num, col - lau -

A.2

T.2 num, _____ col - lau - dan - tes Do - mi - num, col - lau -

B. col - lau - dan - - tes Do - mi - num, col - lau -

Org

B.C.

musicalion
klicken für mehr

51

S.1 dan - - tes Do - - mi - num, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

S.2 dan - - tes Do - - mi - num, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

A.1 dan - - tes Do - - mi - num, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T.1 oder A.2 dan - tes Do - mi - num.

T.2 dan - tes Do - mi - num.

B. dan - tes Do - mi - num.

Org. B.C.

57

S.1 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

S.2 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

A.1 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T.1 oder A.2 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T.2 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Org. B.C.

musicalion
klicken für mehr

61

S.1 al - le - lu - ia,

S.2 al - le - lu - ia,

A.1 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T.1 oder A.2 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

T.2 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

B. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Org.

B.C.

64

S.1 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

S.2 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

A.1 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

T.1 oder A.2 ia, al - le - lu - ia,

T.2 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

B. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Org.

B.C.

musicalion
klicken für mehr

Richard Dering (c. 1580-1630) - Quem vidistis pastores aus: Cantica sacra ad melodiam Madrigalium elaborata senis vocibus...

The British Library - RISM ID NR.: 990013160

67

S.1 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

S.2 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

A.1 ia, al - le - lu - ia, al - le -

T.1 oder A.2 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T.2 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

B. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Org.

B.C.

70

S.1 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

S.2 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A.1 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T.1 oder A.2 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T.2 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Org.

B.C.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Quem vidistis pastores](#)

Komponist: [Richard Dering](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Advent / Weihnachten, Bibel

Reihe/Zyklus: Motette

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Chor>SSAATB+Basso Continuo

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang

Chor>Alt-Stimmen = A(2),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang

Chor>Sopran-Stimmen = S(2),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)