

Das ist ein Tag

aus: 6 Lieder, op. 23, Nr. V

Hermann Rollett (1819 - 1904)

Clara Schumann (1819 - 1896)

Satz: Albert Schmid

Sopran *f* *p* *mf*
Das ist ein Tag, der klin-gen mag. Die Wach-tel schlägt im Korn, die Ler-che jauchzt mit

Alt *f* *p* *mf*
Das ist ein Tag, der klin-gen mag. Die Wach-tel schlägt im Korn, die Ler-che jauchzt mit

Tenor *f* *p* *mf*
Das ist ein Tag, der klin-gen mag. Die Wach-tel schlägt im Korn, die Ler-che jauchzt mit

Bass *f* *p* *mf*
Das ist ein Tag, der klin-gen mag. Die Wach-tel schlägt im Korn, die Ler-che jauchzt mit

6 *f* *p*
Ju - bel-schlag wohl ü-ber'm hel - len, grü-nen Hag, der Jä - ger bläst in's Horn. Frau Nach-ti-gall ruft

p
Ju - bel-schlag wohl ü-ber'm hel - len, grü-nen Hag, der Jä - ger bläst in's Horn. Frau Nach-ti-gall ruft

8 *f* *p*
Ju - bel-schlag wohl ü-ber'm hel - len, grü-nen Hag, der Jä - ger bläst in's Horn. Frau Nach-ti-gall ruft

f *p*
Ju - bel-schlag wohl ü-ber'm hel - len, grü-nen Hag, der Jä - ger bläst in's Horn. Frau Nach-ti-gall ruft

12 *f*
sü - ßen Schall, durch's Laub ein Flüs-tern zieht. Das E-cho tönt im Wi - der-

f
sü - ßen Schall, durch's Laub, durch's Laub ein Flüs-tern zieht. Das E-cho tönt im Wi-der-hall, es tönt im Wi-der

8 *f*
sü - ßen Schall, durch's Laub, durch's Laub ein Flüs-tern zieht. tönt im Wi-der

sü - ßen Schall, durch's Laub, durch's Laub ein Flüs-tern zieht.

18

hall, es klingt und klingt all-ü-ber-all das

hall, im Wi-der-hall, es klingt und singt, es klingt und singt all-ü-ber-all, all-ü-ber-all, das

hall, im Wi-der-hall, es klingt und singt, es klingt und singt all-ü-ber-all, all-ü-ber-all, das

es klingt und singt all-ü-ber-all, all-ü-ber-all, das

24

ist ein Früh-lings- lied, das ist ein Früh-ling- lied.

ist, das ist ein Früh- ist, das ist ein Früh-lings- lied.

ist, das ist ein Früh-ling- ein Früh-lings- lied.

ist, das ist ein Früh-lings- lied, das ist ein Früh- lings- lied, ein Lied.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Das ist ein Tag](#)

Komponist: [Clara Schumann](#)

Epoche: Romantik

Thema: Frühling

Reihe/Zyklus: Komponistinnen der Romantik

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Instrumentierung: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Bearbeitung für gemischten Chor SATB