

Prope est Dominus omnibus invocantibus (Der Herr ist allen nahe, die ihn rufen)

Aus 'Aliquot Cantiones' [1577], No. 1.

Text: Psalm 102 [103], Verse 1-5, 8

Jakob Regnart (* um 1540/45; † 1599)

1 Prima pars (♩ = 90)

Sopran
[Discantvs]

Alt

Tenor

Bass

Pro - pe est Do - mi - nus om - ni - bus in - vo - can - ti -

Pro - pe est Do - mi - nus om - ni - bus in vo - can - ti - bus e -

om -

6

S.

A.

T.

B.

- bus e -

- um,

om - ni - bus in - vo - can - ti - bus e - um,

- ni - bus in - vo - can - ti - bus e - um,

ni - bus in - vo -

can - ti - bus e -

pro - pe est Do -

mi -

musicalion
klicken für mehr

11

S.

A.

T.

B.

- can - ti - bus e - um,

um,

- mi - nus om - ni - bus in - vo - can - ti - bus e - um,

- nus om - ni - bus in - vo - can - ti - bus e - um,

in - vo - can - ti - bus e - um

om - ni - bus in - vo - can - ti - bus e - um,

in - vo - can - ti -

16

S. in ve - ri - ta - te, in ve - ri - ta - te, in ve -

A. in - vo-can-ti - bus e - um in ve - ri - ta - te, in

T. - vo - can - ti - bus e - um, in - vo-can-ti - bus e - um in ve - ri -

B. - bus e - um in ve - ri - ta - te, in ve - ri - ta - te, in

22

S. - ri - ta - te. Vo - lun - ta - tem ti - men - ti - um se fa - ci -

A. ve - ri - ta - te. - ti - um, vo -

T. - ta - te. vo - lun - ta - tem ti - men - ti - um se, vo - lun - ta - tem ti -

B. ve - ri - ta - te. Vo - lun - ta - tem ti - men - ti -

musicalion
klicken für mehr

28

S. - et, vo - lun - ta - tem ti - men - ti - um se, ti - men - ti - um se fa - ci -

A. - lun - ta - tem ti - men - ti - um se fa - ci - et, fa -

T. - men - ti - um se fa - ci - et, vo - lun - ta - tem, vo - lun - ta - tem ti -

B. - um se, vo - lun - ta - tem ti - men - ti - um se, vo - lun - ta - tem ti - men - ti - um se

34

S. - et, fa - ci - et, et de pre - ca - ti - o - nem e - o -

A. - - - ci - et, et de pre - ca - ti - o - nem e - o -

T. s - men - ti - um se fa - ci - et, et de - pre - ca - ti - o - nem e -

B. fa - ci - et, et de - pre - ca - ti - o - nem e -

40

S. - rum ex - au - di - et: sal - vos fa - ci - et

A. - rum

T. s - o - rum ex - au - di - et: sal - vos fa - ci - et e - os,

B. - o - rum ex - au - di - et: sal - vos fa - ci - et e - os, sal -

musicalion
klicken für mehr

46

S. e - os, sal - vos fa - ci - et e - os, sal - vos

A. - os, sal - vos fa - ci - et e - os, sal - vos fa -

T. s sal - vos fa - ci - et e - os, sal - vos, sal -

B. - vos fa - ci - et e - os, sal - vos fa - ci - et e - os, sal - vos fa - ci -

51

S. fa - ci - et, sal - vos fa - ci - et e - - os.

A. - ci - et e - - os, sal - vos fa - ci - et e - os.

T. - vos fa - ci - et e - os, sal - vos fa - ci - et e - os.

B. - et e - os, sal - vos fa - ci - et e - - os.

56 Secunda pars (♩ = 90)

S. om - nes di - li - gen - tes

A. Cus - to - dit

T. Cus - to - dit Do - mi - nus

B. om - nes di -

omnes di - li - gen - tes

tes se,

omnes di -

musicalion
klicken für mehr

61

S. se, om - - nes di - li - gen - tes

A. om - nes di - li - gen - tes se,

T. - li - gen - tes se, cus - to - dit Do - mi - nus om - nes di - li - gen - tes

B. Cus - to - dit Do - mi - nus om - nes di -

66

S. se, cus - to - dit Do - mi - nus om - nes di - li -

A. cus - to - dit Do - mi - nus om - nes di - li - gen - tes

T. se, om - nes di - li - gen - tes se, cus - to - dit Do - mi - nus om -

B. - li - gen - tes se, cus - to - dit Do - mi - nus

70

S. - gen - tes se: et om - nes im - pi -

A. se, nes im - pi -

T. - nes di - li - gen - tes se: et om - nes im - pi -

B. om - nes di - li - gen - tes se: et om - nes im - pi -

musicalion
klicken für mehr

75

S. - os dis - per - det, dis - per - det, dis - per -

A. - os dis - per - det, dis - per - det, dis - per -

T. - os dis - per - det, dis - per - det. Lau -

B. - os dis - per - det, dis - per - det, dis - per -

80

S. - det. Lau - da - ti o - nem Do - mi - ni lo - que - tur

A. - det. Lau - da - ti o - nem Do - mi - ni lo - que - tur

T. - da - ti o - nem, lau - da - ti o - nem Do - mi - ni lo - que - tur

B. - det. Lau - da - ti o - nem Do - mi - ni:

86

S. os me - um: et be - ne - di - cat om - nis lin - gua no -

A. os me - n - gua

T. os me - um: et be - ne - di - cat om - nis lin - gua

B. et be - ne - di - cat om - nis lin - gua

musicalion
klicken für mehr

91

S. - mi - ni sanc - to e - jus, no mi - ni

A. no - mi - ni sanc - to e - jus, no - mi - ni

T. no - mi - ni sanc - to e - jus, no -

B. no - mi - ni sanc - to e - jus,

95

S. sanc - to, no - mi - ni sanc - to e - jus,

A. sanc - to e - jus, no - mi - ni sanc - to

T. - mi - ni sanc - to e - ius, no - mi - ni sanc - to

B. no - mi - ni sanc - to e - jus, no - mi - ni

99

S. no - mi - ni sanc - to e - jus.

A. e - jus.

T. e - jus, no - mi - ni sanc - to e - jus.

B. sanc - to e - jus, no - mi - ni sanc - to e - jus.

musicalion
klicken für mehr

Prima pars

Prope est Dominus omnibus invocantibus eum:
omnibus invocantibus eum in veritate.
Voluntatem timentium se faciet,
et deprecationem eorum exaudiet:
et salvos faciet eos.

Secunda pars

Custodit Dominus omnes diligentes se:
et omnes [peccatores] impios disperdet.
Laudationem Domini loquetur os meum:
et benedicat omnis [caro] lingua
nomini sancto ejus.

Erster Teil

Der Herr ist allen nahe, die ihn rufen,
allen, die ihn aufrichtig anrufen.
Denen, die ihn fürchten, erweist er Wohlgefallen,
ihr Schreien hört er
und rettet sie.

Zweiter Teil

Der Herr behütet alle, die ihn lieben,
doch alle Frevler vernichtet er.
Mein Mund verkünde das Lob des Herrn,
und jede Zunge möge preisen
seinen heiligen Namen.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Prope est Dominus omnibus invocantibus \(Der Herr ist allen nahe, die ihn rufen\)](#)

Komponist: [Jakob Regnart](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Instrumentierung: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ein lobpreisender Hymnus, zweigliedrig vertont für 4-stimmigen gemischten Chor [SATB]; Text: Psalm 144 [145], Verse 18-21 [Übersetzung am Ende der Partitur]; aus 'Aliquot Cantiones' [1577], No. 2.