

Ne reminiscaris Domine delicta nostra (Gedenke nicht, Herr, unserer Vergehen)

Aus 'Aliquot Cantiones' [1577], No. 3.

Text: Oratio ante Missam

Jakob Regnart (* um 1540/45; † 1599)

1 Prima pars (♩ = 90)

Sopran
[Discantvs]

Alt

Tenor

Bass

Ne re-mi - nis - ca - ris Do - mi - ne de - lic - ta nos - tra,

Ne re-mi - nis - ca - ris Do - mi - ne, ne re - mi -

7

S.

A.

T.

B.

re - mi - nis - ca Do - mi - ne,

- nis - ca - lic -

de - lic - ta, de - lic - ta nos - tra,

- nis - ca - ris Do - mi - ne de - lic - ta nos -

musicalion
klicken für mehr

12

S.

A.

T.

B.

ne re - mi - nis - ca - ris Do - mi - ne de -

- ta de - lic - ta nos - tra, ne

ne re - mi - nis - ca - ris Do - mi - ne de -

- tra, ne re - mi - nis - ca - ris Do -

17

S. - lic - ta nos - tra, de - lic - ta nos -

A. re - mi - nis - ca - ris Do - mi - ne de - lic - ta nos -

T. - lic - ta nos - tra, de - lic - ta nos - tra, de - lic -

B. - mi - ne de - lic - ta nos - tra, de - lic - ta

22

S. tra, vel pa - ren - tum nos - tro rum,

A. - tra, vel pa - ren -

T. - ta nos - tra, vel pa - ren - tum nos - tro -

B. nos - tra, vel pa - ren - tum nos - tro - rum, vel pa - ren - tum nos -

musicalion
klicken für mehr

27

S. vel pa - ren - tum nos - tro - rum, vel pa - ren - tum

A. - tum nos - tro - rum, vel pa - ren - tum, vel

T. - rum,

B. - tro - rum, vel - pa - ren - tum nos - tro -

31

S. nos - tro - rum, ne - que vin -

A. pa - ren - tum nos - tro - rum,

T. ne - que vin - dic - tam su - mas

B. rum, nos - tro - rum, ne - que vin - dic -

35

S. - dic - tam su - mas de pec - ca - tis nos -

A. ne - pec - ca -

T. de pec - ca - tis, de pec - ca -

B. - tam su - mas de pec - ca - tis nos - tris,

musicalion
klicken für mehr

40

S. - tris, de pec - ca - tis, de pec - ca - tis nos - tris.

A. - tis nos - tris, de pec - ca - tis nos - tris.

T. - tis, de pec - ca - tis nos - tris.

B. de pec - ca - tis nos - tris.

45

S. Par - ce, Do - mi ne, par - ce po - pu lo tu - o,

A. Par - ce, Do - mi ne, par - ce po - pu lo tu - o,

T. Par - ce, Do - mi ne, par - ce po - pu lo tu - o,

B. Par - ce, Do - mi - ne,

52

S. quem re - de - mis - ti pre - ti o so san - gui -

A. - o, quem re - gui - ne

T. quem re - de - mis - ti pre - ti o so san - gui - ne

B. quem re - de - mis - ti pre - ti o so san - gui - ne

musicalion
klicken für mehr

57

S. - ne tu - o, ne in ae - ter - num, ne in ae - ter -

A. tu - o, ne in ae - ter - num

T. tu - o, ne in ae - ter - num i - ras - ca - ris no -

B. tu - o, ne in ae - ter - num i - ras - ca - ris no - bis, ne in ae - ter -

62

S. - num i - ras - ca - ris no - bis, ne in ae - ter - num i - ras -

A. i - ras - ca - ris no - bis, ne in ae - ter - num

T. ^s - bis, ne in ae - ter - num i - ras - ca - ris no - bis, ne in ae -

B. - num, ne in ae - ter - num, ne in ae - ter -

67

S. - ca - ris no bis, i - ras - ca - ris no bis.

A. i - ras - ca

T. ^s - ter - num, ne in ae - ter - num i - ras - ca - ris no - bis.

B. - num i - ras - ca - ris, i - ras - ca - ris no - bis.

musicalion
klicken für mehr

Ne reminiscaris Domine delicta nostra,
vel parentum nostrorum,
neque vindictam sumas de peccatis nostris.
Parce, Domine, populo tuo,
quem redemisti pretioso sanguine tuo,
ne in aeternum irascaris nobis.

Gedenke nicht, Herr, unserer Vergehen
oder der Vergehen unserer Väter,
und nimm nicht Rache für unsere Sünden.
Schone, Herr, dein Volk,
das du erlöst hast durch dein kostbares Blut,
und zürne uns nicht in Ewigkeit.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ne reminiscaris Domine delicta nostra \(Gedenke nicht, Herr, unserer Vergehen\)](#)

Komponist: [Jakob Regnart](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Instrumentierung: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Antiphon vor einem Bußakt unterschiedlicher Anlässe, vertont für 4-stimmigen gemischten Chor [SATB]; Text: Oratio ante Missam [Übersetzung am Ende der Partitur]; aus 'Aliquot Cantiones' [1577], No. 3.