

Act 1, Scene 1
Measure 1 to 61

Orfeo ed il Coro

Orfeo ed Euridice

Christoph W. Gluck (1714-1787)

Moderato

Orfeo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

p

musicalion
klicken für mehr

5

Pia.

10

Pia.

15 *p*

S. Ah, se in - tor - no a que - st'ur - na fu - ne - sta, Eu - ri -

A. *p* Ah, se in - tor - no a que - st'ur - na fu - ne - sta, Eu - ri -

T. *p* Ah, se in - tor - no a que - st'ur - na fu - ne - sta, Eu - ri -

B. *p* Ah, se in - tor - no a que - st'ur - na fu - ne - sta, Eu - ri -

Pia. *p*

musicalion
klicken für mehr

20

S. di - ce, ora bel - la, t'ag -

A. di - ce, om - bra bel - la om - bra bel - la, t'ag -

T. di - ce, om - bra bel - la om - bra bel - la, t'ag -

B. di - ce, om - bra bel - la om - bra bel - la, t'ag -

Pia.

25 *f*

O. Eu - ri - di - ce!

S. gi - ri, o - di i pian - ti, i la - men - ti,

A. gi - ri, o - di i pian - ti, i la - men - ti,

T. gi - ri, o - di i pian - ti, i la - men - ti,

B. gi - ri, o - di i pian - ti, i la - men - ti,

Pia.

30 *f*

S. i so - spi - ri, che do - len - ti, che do -

A. i so - spi - ri, che do - len - ti, che do -

T. i so - spi - ri, che do - len - ti, che do -

B. i so - spi - ri, che do -

Pia.

35

O. *f* Eu - ri - di - ce!

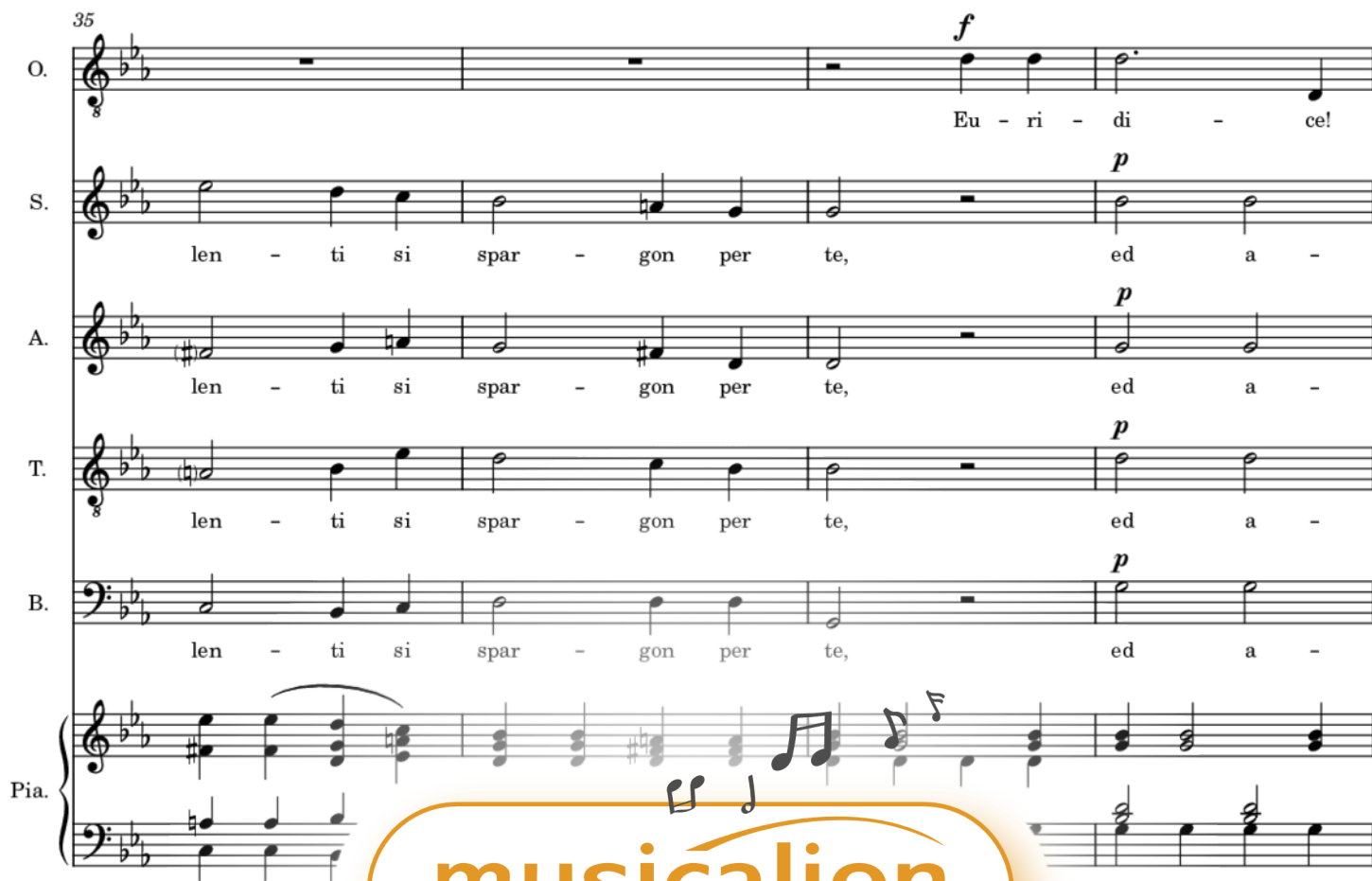
S. *p* len - ti si spar - gon per te, ed a -

A. *p* len - ti si spar - gon per te, ed a -

T. *p* len - ti si spar - gon per te, ed a -

B. *p* len - ti si spar - gon per te, ed a -

Pia.



musicalion
klicken für mehr

39

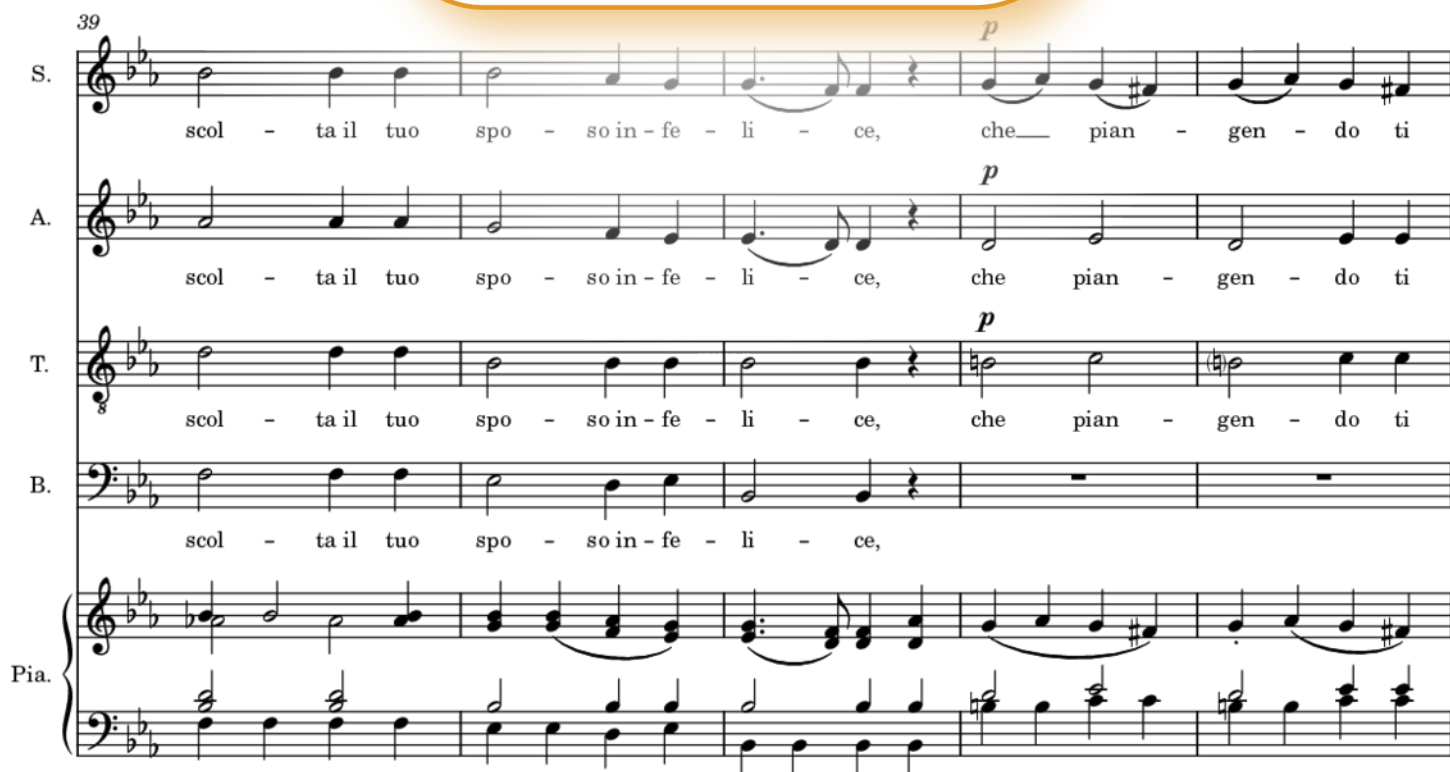
S. *p* scol - ta il tuo spo - so in - fe - li - ce, che pian - gen - do ti

A. *p* scol - ta il tuo spo - so in - fe - li - ce, che pian - gen - do ti

T. *p* scol - ta il tuo spo - so in - fe - li - ce, che pian - gen - do ti

B. scol - ta il tuo spo - so in - fe - li - ce,

Pia.



44

O. *f* Eu - ro - di - ce!

S. chia - ma, e si la - gna.

A. chia - ma, e si la - gna.

T. chia - ma, e si la - gna.

B.

Pia.

musicalion

klicken für mehr

48

S. *f* Co - me quan - do la dol - ce com - pa - gna

A. *f* Co - me quan - do la dol - ce com - pa - gna

T. *f* Co - me quan - do la dol - ce com - pa - gna

B. *f* Co - me quan - do la dol - ce com - pa - gna

Pia.

52

S. tor - to - rel - la a - mo - ro - sa,

A. tor - to - rel - la a - mo - ro - sa,

T. tor - to - rel - la a - mo - ro - sa,

B. tor - to - rel - la a - mo - ro - sa,

Pia.

57

S. sa per - dè.

A. tor - to - rel - la a - mo - ro - sa per - dè.

T. tor - to - rel - la a - mo - ro - sa per - dè.

B. tor - to - rel - la a - mo - ro - sa per - dè.

Pia.

61

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Orfeo ed Euridice - Orfeo ed il Coro \(Act 01, Scene 01\)](#)

Komponist: [Christoph Willibald Gluck](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oper: Orpheus und Eurydice

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Ten+Chor>SATB+KI

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Solo>Tenor(1),Klavier = KI(1)

Beginn Liedtext: Ah! se intorno a quest'urna funesta, Euridice, ombra bella, t'aggiri...

Rollen: Orfeo (Kontraalt oder Tenor), Chor (S, A, T, B)