

Sana me, Domine, et sanabor (Heile mich, Herr, so werde ich geheilt)

Aus 'Aliquot Cantiones' [1577], No. 9.

Text: Ein Konvolut aus Klagen, angelehnt an die Klagepsalmen

Jakob Regnart (* um 1540/45; † 1599)

1 Prima pars (♩ = 96)

Sopran
[Discantvs]

Alt

Tenor

Bass

Sa - na me, Do - mi - ne, et sa - na - bor, sa -

6

S. Do - mi - ne, et sa - na - bor, et sa - na -

A. et sa - na

T. - mi - ne, et sa - na - bor, et sa - na - bor,

B. - na me, Do - mi - ne, sa - na me, Do - mi - ne,

musicalion
klicken für mehr

11

S. - bor, sal - vum

A. me, et sa - na - bor, sa - na me, Do - mi - ne, et

T. sa - na - me, Do - mi - ne, et sa - na - bor, sal -

B. sa - na me, Do - mi - ne, et sa - na - bor,

16

S. me fac, et sa - lvus e - ro, sal - vum me fac,

A. sa - na - bor, sal - vum me fac, et

T. - vum me fac, et sal - vus e - ro, et sal -

B. sal - vum me fac, et sal - vus

21

S. et sal - vus e - ro, quo - ni - am ta -

A. sal - vus quo - ni -

T. - vus e - ro, quo - ni - am ta - be - scit prae tris - ti - ti -

B. e - ro, quo - ni - am ta - be - scit prae tris -

musicalion
klicken für mehr

26

S. - be - scit prae tris - ti - ti - a fa - ci - es,

A. - am ta - be - scit prae tris - ti - ti - a fa - ci - es,

T. - a, quo - ni - am ta - be - scit prae tris - ti - ti - a fa - ci -

B. - ti - ti - a, prae tris - ti - ti - a fa - ci - es,

31

S. et in - ve - te - ra - - - - - scit, dum om - nes tri - bu - lant me,

A. et in - ve - te - ra - - - - - scit, dum om - nes tri - bu -

T. - es, et in - ve - te - ra - - - - - scit,

B. et in - ve - te - ra - - - - - scit, dum

36

S. dum om - nes, dum om - mes tri bu - lant me. dum om - nes tri - bu -

A. - lant me, dum dum om - nes

T. dum om - nes tri - bu - lant me

B. om - nes tri - bu - lant me, dum om - nes tri - bu - lant me, dum

musicalion
klicken für mehr

40

S. - lant me, dum om - nes tri - bu - lant me, dum om -

A. tri - bu - lant me, dum om - nes tri - bu - lant me,

T. dum om - nes tri - bu - lant me, dum om - nes,

B. om - nes, dum om - nes tri - bu - lant me. dum

43

S. - nes tri - bu - lant me, dum om - nes tri - bu -

A. dum om - nes tri - bu - lant me, dum om - nes tri - bu -

T. dum om - nes, dum om - nes tri - bu - lant me, dum om - nes

B. om - nes, dum om - nes tri - bu - lant me, dum

47

S. - lant me. bu - lant me.

A. - lant me, bu - lant me.

T. tri - bu - lant me, dum om - nes tri - bu - lant me.

B. om - nes tri - bu - lant me, tri - bu - lant me.

musicalion
klicken für mehr

50 Secunda pars (♩ = 96)

S. Ve - ni Do - mi - ne,

A. Ve - ni Do - mi - ne, con - ver - te planc - tum me -

T. Ve - ni Do - mi - ne, con - ver - te planc - tum me - um

B. Ve - ni Do - mi - ne, con - ver - te planc - tum me -

56

S. con - ver - te planc - tum me - um in gau - di - um, in

A. - um, con - ver - te planc - tum me - um in

T. in gau - di - um, con-ver - te planc - tum me - um in

B. - um in gau - di - um, con-ver - te planc - tum me - um in gau -

61

S. gau - di - um, ve - ni, ve - ni et

A. gau - di - um, ve - ni et

T. gau - di - um, ve - ni, ve - ni et

B. - di - um, ve - ni et

musicalion
klicken für mehr

67

S. ex - au - di me, et ex - au - di me, quo - ni - am in te con -

A. ex - au - di me, et ex - au - di me, quo - ni -

T. ex - au - di me, et ex - au - di me, quo - ni - am in

B. ex - au - di me, et ex - au - di me,

72

S. - fi - do, quo - ni - am in te con - fi - do, quo - ni - am

A. - am in te con - fi - do, quo - ni - am in te con - fi -

T. te con - fi - do, quo - ni - am in te con - fi -

B. quo - ni - am in te con - fi - do, quo -

76

S. in te con - fi - do, in te con fi - do,

A. - do, quo - n non e - ru -

T. - do, quo - ni - am in te con - fi - do, non e - ru - bes - cam, non

B. - ni - am in te con - fi - do, non e - ru - bes - cam,

musicalion
klicken für mehr

81

S. non e - ru - bes - cam, non e - ru - bes - cam, e - ru - bes -

A. - bes - cam, non e - ru bes - cam, non e - ru - bes -

T. e - ru - bes - cam, non e - ru - bes - cam, non e - ru - bes - cam, non

B. non e - ru - bes - cam, non e - ru -

86

S. - cam, non e - ru - bes - cam, non e - ru - bes - cam, non

A. - cam, non e - ru - bes - cam, non e - ru - bes - cam, non e -

T. e - ru - bes - cam, non e - ru - bes - cam, e - ru - bes - cam,

B. - bes - cam, non e - ru - bes - cam, non e - ru -

91

S. e - ru - bes - cam, non e - ru - bes cam, non e - ru - bes cam.

A. - ru - bes - cam, e - ru - bes cam.

T. non e - ru - bes - cam, non e - ru - bes - cam.

B. - bes - cam, non e - ru - bes - cam.

musicalion
klicken für mehr

Prima pars

Sana me, Domine, et sanabor,
salvum me fac, et salvus ero,
quoniam tabescit prae tristitia facies,
et inveterascit, dum omnes tribulant me.

Secunda pars

Veni Domine, converte planctum meum
in gaudium, veni et exaudi me,
quoniam in te confido,
non erubescam.

Erster Teil

Heile mich, Herr, so werde ich gesund;
rette mich, so ist mir geholfen;
denn mein Angesicht schwindet vor Trauer
und altert, während alle mich bedrängen.

Zweiter Teil

Komm, Herr, verwandle meine Klage
in Freude; komm und erhöere mich,
denn auf Dich vertraue ich,
ich werde nicht zuschanden werden.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sana me, Domine, et sanabor \(Heile mich, Herr, so werde ich geheilt\)](#)

Komponist: [Jakob Regnart](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Instrumentierung: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ein Konvolut an Klagen eines Verzweifelten, vertont für 4-stimmigen gemischten Chor [SATB]; Text: in Anlehnung an die Klagepsalmen [Übersetzung am Ende der Partitur]; aus 'Aliquot Cantiones' [1577], No. 9.