

Sana me, Domine, et sanabor (Heile mich, Herr, so werde ich geheilt)

Aus 'Aliquot Cantiones' [1577], No. 9.

Text: Ein Konvolut aus Klagen, angelehnt an die Klagepsalmen

Jakob Regnart (* um 1540/45; † 1599)

1 Prima pars (♩ = 96)

Sopran
[Discantvs]

Alt

Tenor

Bass

Sa - na me, Do - mi - ne, et sa - na - bor, sa -

6

S.

A.

T.

B.

Do - mi - ne, et sa - na - bor, et sa - na -

et sa - na

- mi - ne, et sa - na - bor, et sa - na - bor,

- na me, Do - mi - ne, sa - na me, Do - mi - ne,

musicalion
click for more

11

S.

A.

T.

B.

bor, sal - vum

me, et sa - na - bor, sa - na me, Do - mi - ne, et

sa - na - me, Do - mi - ne, et sa - na - bor, sal -

sa - na me, Do - mi - ne, et sa - na - bor,

16

S. me fac, et sa - lvus e - ro, sal - vum me fac,

A. sa - na - bor, sal - vum me fac, et

T. - vum me fac, et sal - vus e - ro, et sal -

B. sal - vum me fac, et sal - vus

21

S. et sal - vus e - ro, quo - ni - am ta -

A. sal - vus quo - ni -

T. - vus e - ro, quo - ni - am ta - be - scit prae tris - ti - ti -

B. e - ro, quo - ni - am ta - be - scit prae tris -

musicalion
click for more

26

S. - be - scit prae tris - ti - ti - a fa - ci - es,

A. - am ta - be - scit prae tris - ti - ti - a fa - ci - es,

T. - a, quo - ni - am ta - be - scit prae tris - ti - ti - a fa - ci -

B. - ti - ti - a, prae tris - ti - ti - a fa - ci - es,

31

S. et in - ve - te - ra - - - - - scit, dum om - nes tri - bu - lant me,

A. et in - ve - te - ra - - - - - scit, dum om - nes tri - bu -

T. - es, et in - ve - te - ra - - - - - scit,

B. et in - ve - te - ra - - - - - scit, dum

36

S. dum om - nes, dum om - mes tri bu - lant me. dum om - nes tri - bu -

A. - lant me, dum dum om - nes

T. dum om - nes tri - bu - lant me

B. om - nes tri - bu - lant me, dum om - nes tri - bu - lant me, dum

musicalion
click for more

40

S. - lant me, dum om - nes tri - bu - lant me, dum om -

A. tri - bu - lant me, dum om - nes tri - bu - lant me,

T. dum om - nes tri - bu - lant me, dum om - nes,

B. om - nes, dum om - nes tri - bu - lant me. dum

43

S. - nes tri - bu - lant me, dum om - nes tri - bu -

A. dum om - nes tri - bu - lant me, dum om - nes tri - bu -

T. dum om - nes, dum om - nes tri - bu - lant me, dum om - nes

B. om - nes, dum om - nes tri - bu - lant me, dum

47

S. - lant me. bu - lant me.

A. - lant me, me. dum om - nes tri - bu - lant me.

T. tri - bu - lant me, dum om - nes tri - bu - lant me.

B. om - nes tri - bu - lant me, tri - bu - lant me.

musicalion
click for more

50 Secunda pars (♩ = 96)

S. Ve - ni Do - mi - ne,

A. Ve - ni Do - mi - ne, con - ver - te planc - tum me -

T. Ve - ni Do - mi - ne, con - ver - te planc - tum me - um

B. Ve - ni Do - mi - ne, con - ver - te planc - tum me -

56

S. con - ver - te planc - tum me - um in gau - di - um, in

A. - um, con - ver - te planc - tum me - um in

T. in gau - di - um, con-ver - te planc - tum me - um in

B. - um in gau - di - um, con-ver - te planc - tum me - um in gau -

61

S. gau - di - um, ve - ni, ve - ni et

A. gau - di - um, ve - ni et

T. gau - di - um, ve - ni, ve - ni et

B. - di - um, ve - ni et

musicalion
click for more

67

S. ex - au - di me, et ex - au - di me, quo - ni - am in te con -

A. ex - au - di me, et ex - au - di me, quo - ni -

T. ex - au - di me, et ex - au - di me, quo - ni - am in

B. ex - au - di me, et ex - au - di me,

72

S. - fi - do, quo - ni - am in te con - fi - do, quo - ni - am

A. - am in te con - fi - do, quo - ni - am in te con - fi -

T. te con - fi - do, quo - ni - am in te con - fi -

B. quo - ni - am in te con - fi - do, quo -

76

S. in te con - fi - do, in te con fi - do,

A. - do, quo - n non e - ru -

T. - do, quo - ni - am in te con - fi - do, non e - ru - bes - cam, non

B. - ni - am in te con - fi - do, non e - ru - bes - cam,

musicalion
click for more

81

S. non e - ru - bes - cam, non e - ru - bes - cam, e - ru - bes -

A. - bes - cam, non e - ru bes - cam, non e - ru - bes -

T. e - ru - bes - cam, non e - ru - bes - cam, non e - ru - bes - cam, non

B. non e - ru - bes - cam, non e - ru -

86

S. - cam, non e - ru - bes - cam, non e - ru - bes - cam, non

A. - cam, non e - ru - bes - cam, non e - ru - bes - cam, non e -

T. e - ru - bes - cam, non e - ru - bes - cam, e - ru - bes - cam,

B. - bes - cam, non e - ru - bes - cam, non e - ru -

91

S. e - ru - bes - cam, non e - ru - bes cam, non e - ru - bes cam.

A. - ru - bes - cam, e - ru - bes cam.

T. non e - ru - bes - cam, non e - ru - bes - cam.

B. - bes - cam, non e - ru - bes - cam.

musicalion
click for more

Prima pars

Sana me, Domine, et sanabor,
salvum me fac, et salvus ero,
quoniam tabescit prae tristitia facies,
et inveterascit, dum omnes tribulant me.

Secunda pars

Veni Domine, converte planctum meum
in gaudium, veni et exaudi me,
quoniam in te confido,
non erubescam.

Erster Teil

Heile mich, Herr, so werde ich gesund;
rette mich, so ist mir geholfen;
denn mein Angesicht schwindet vor Trauer
und altert, während alle mich bedrängen.

Zweiter Teil

Komm, Herr, verwandle meine Klage
in Freude; komm und erhöre mich,
denn auf Dich vertraue ich,
ich werde nicht zuschanden werden.

Tipo: Partituras digitales para descargar

Título:

Compositor: [Jakob Regnart](#)

Época: Renacimiento

Tema: Biblia, Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Instrumentación: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)