

Emendemus in melius (Laß uns verbessern)

Aus 'Aliquot Cantiones' [1577], No. 10.

Text: Responsorium am Aschermittwoch

Jakob Regnart (* um 1540/45; † 1599)

1 Prima pars (♩ = 96)

Sopran
[Discantvs]

Alt
[Altvs]

Tenor
[Tenor]

Bass
[Bassvs]

E - men - de - mus, in me -

6

S.

A.

T.

B.

mus in me - li - us e - men - de -

e -

li - us, e - men - de - mus in me - li -

e - men - de - mus, e - men - de -

musicalion
klicken für mehr

11

S.

A.

T.

B.

- mus in me li - us, quae ig - no - ran - ter,

in me - li - us, quae ig - no - ran - ter pec -

- us. in me li - us, quae ig - no -

- - mus in me - li - us, quae ig - no - ran - ter pec -

16

S. quae ig - no - ran - ter pec - ca vi - mus,

A. - ca - vi - mus, quae ig - no - ran - ter, quae ig - no - ran - ter pec -

T. - ran - ter pec - ca - vi - mus, quae ig - no - ran -

B. - ca - vi - mus, quae ig - no - ran - ter, quae ig - no - ran -

21

S. pec - ca - vi - mus, ne su - bi - to

A. - ca - su - bi - to

T. - ter pec - ca - vi - mus, ne su - bi - to, ne su - bi - to prae -

B. - ter pec - ca - vi - mus, ne su - bi - to, ne su - bi - to

musicalion
klicken für mehr

25

S. prae - oc - cu - pa - ti, prae - oc - cu - pa - ti di - e

A. prae - oc - cu - pa - ti di - e mor -

T. - oc - cu - pa - ti di - e mor - tis, mor - tis,

B. prae - oc - cu - pa - ti di - e mor -

30

S. mor - - tis, di - e mor - tis,

A. - - tis, quae - ra mus, quae ra -

T. quae - ra - mus spa - ti - um, quae - ra -

B. - tis, quae - ra - mus spa - ti -

35

S. quae - ra mus spa - ti - um

A. - mus spa - ten - ti - ae,

T. - mus spa - ti - um poe - ni - ten - ti -

B. - um poe - ni - ten - ti - ae, et in - ve - ni -

musicalion
klicken für mehr

39

S. poe - ni - ten - ti - ae, et in - ve - ni - re non pos -

A. et in - ve - ni - re non pos - si - mus. At -

T. - ae, et in - ve - ni - re non pos - si - mus. At - ten - de,

B. - re non pos - si - mus, et in - ve - ni - re non

44

S. - si - mus. At - ten - de, Do - mi -

A. - ten - de, Do - mi - ne, et mi - se - re -

T. Do - mi - ne, at - ten - de, Do - mi - ne, et

B. pos - si - mus. At - ten - de, Do - mi - ne, et mi - se - re - re,

49

S. - ne, et mi - se - re - re, qui - a pec - ca - vi -

A. - re, vi - mus, qui -

T. mi - se - re - re, qui - a pec - ca - vi - mus, qui - a

B. et mi - se - re - re, qui - a pec - ca - vi - mus ti -

musicalion
klicken für mehr

54

S. - mus, qui - a pec - ca - vi - mus, qui - a pec -

A. - a pec - ca - vi - mus, qui - a pec - ca - vi - mus ti -

T. pec - ca - vi - mus ti - bi, qui - a pec - ca - vi -

B. - bi, qui - a pec - ca - vi - mus

58

S. - ca - vi - mus ti - - - bi.

A. - bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi.

T. - mus, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi.

B. ti - bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi.

62 Secunda pars (♩ = 96)

S. Ad - va nos De - us,

A. Ad - ju - ad - ju -

T. Ad - ju - va nos De - us, ad -

B. Ad - ju - va nos De - us, sa - lu - ta - ris

musicalion
klicken für mehr

67

S. ad - ju - va nos De - us, sa - lu - ta - ris

A. - va nos De - us, sa - lu - ta - ris nos - ter, sa - lu - ta - ris nos -

T. - ju - va nos, De - us, sa - lu - ta - ris nos -

B. nos - ter, ad - ju - va nos De - us, sa - lu - ta - ris

72

S. nos - ter, et prop - ter glo - ri - am no - mi - nis,

A. - ter, et prop - ter glo - ri - am no mi - nis tu -

T. - ter, et prop - ter

B. nos - ter, et prop - ter glo - ri - am

76

S. et prop - ter glo - ri - am no - mi - nis tu - i, Do - mi -

A. - i, Do - ne, no - mi -

T. glo - ri - am no - mi - nis tu - i, Do - mi - ne, no - mi - nis

B. no - mi - nis tu - i, Do - mi - ne, no - mi - nis

musicalion
klicken für mehr

80

S. - ne, li - be - ra

A. - nis tu - i, Do - mi - ne, li - be - ra nos,

T. tu - i, Do - mi - ne, li - be - ra nos, li - be -

B. tu - i, Do - mi - ne, li - be - ra nos,

84

S. nos, li - be - ra nos, li - be - ra - nos.

A. li - be - ra nos, li - be - ra nos. At -

T. - ra nos, li - be - ra nos. At - ten - de, Do - mi -

B. li - be - ra nos, li - be - ra nos.

89

S. At - ten - de, Do - mi - ne, et mi -

A. - ten - de, Do - mi - ne,

T. - ne, at - ten - de, Do - mi - ne, et mi - se - re -

B. At - ten - de, Do - mi - ne, et mi - se - re - re, et

musicalion
klicken für mehr

94

S. - se - re - re, qui - a pec - ca - vi - mus, qui -

A. qui - a pec - ca - vi - mus, qui - a pec -

T. - re, qui - a pec - ca - vi - mus, qui - a pec - ca - vi -

B. mi - se - re - re, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi,

99

S. - a pec - ca - vi - mus, qui - a pec - ca - vi - mus

A. - ca - vi - mus, qui a pec - ca - vi - mus ti - bi, qui -

T. - mus ti - bi, qui - a pec - ca - vi mus, qui - a

B. qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi,

103

S. ti - bi. a pec - ca pec - ca - vi - mus ti - bi. qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi.

A. - a pec - ca

T. pec - ca - vi - mus ti - bi.

B. qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi.

musicalion
klicken für mehr

Prima pars

Emendemus in melius,
 quae ignoranter peccavimus,
 ne subito praeoccupati die mortis,
 quaeramus spatium poenitentiae,
 et invenire non possimus.
 Attende, Domine, et miserere,
 quia peccavimus tibi.

Secunda pars

Adjuva nos Deus, salutaris noster,
 et propter gloriam nominis tui,
 Domine, libera nos.
 Attende, Domine, et miserere,
 quia peccavimus tibi.

Erster Teil

Laß uns verbessern,
 was wir in Unwissenheit gefehlt haben,
 damit wir nicht plötzlich vom Tod überrascht werden
 und eine Zeit der Reue suchen,
 sie aber nicht finden können.
 Sieh herab, Herr, und erbarme Dich,
 denn wir haben gegen dich gesündigt.

Zweiter Teil

Hilf uns, o Gott, unseres Heils,
 und um der Ehre deines Namens willen,
 Herr, befreie uns!
 Sieh herab, Herr, und erbarme Dich,
 denn wir haben gegen Dich gesündigt.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Emendemus in melius \(Laß uns verbessern\)](#)

Komponist: [Jakob Regnart](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Buße, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Instrumentierung: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ein Buß- und Reuegebet, zweigliedrig vertont für 4-stimmigen gemischten Chor [SATB]; Text: Responsorium am Aschermittwoch [Übersetzung am Ende der Partitur]; aus 'Aliquot Cantiones' [1577], No. 10.