

Quare tristis es anima mea (Was betrübst du dich, meine Seele)

Aus 'Aliquot Cantiones' [1577], No. 11.

Text: Psalm 42 [43], Vers 5

Jakob Regnart (* um 1540/45; † 1599)

1 (♩ = 96)

Sopran
[Discantvs]

Alt
[Altvs]

Tenor
[Tenor]

Bass
[Bassvs]

Qua - re tris - tis es, a - ni - ma me - a,

Quare tristis es, anima mea, et quare conturbas me?

Warum betrübst du dich, meine Seele, und bist so unruhig in mir?

7

S.

A.

T.

B.

musicalion
klicken für mehr

- ni - ma me a, qua - re tris - tis es, a - ni - ma me - a,

12

S.

A.

T.

B.

es, a - ni - ma me - a, et qua - re,

a - ni - ma me - a, et qua - re con -

17

S. et qua - re con - tur - bas me, et qua - re con -

A. et qua - re con - tur - bas me, et qua - re con - tur - bas

T. - re con - tur - bas me, et qua - re con - tur - bas

B. - tur - bas me, et qua - re con - tur - bas me, et qua - re con -

Spera in Deo, quoniam adhuc confitebor illi, salutare vultus mei, et Deus meus.

Harre auf Gott; denn ich werde ihm noch danken, dem Heil meines Angesichts, und meinem Gott.

22

S. - tur - bas me, con - tur - bas me? Spe - ra in

A. me, et me, et qua - re

T. me, et qua - re con - tur - bas me, con - tur - bas me? Spe -

B. - tur - bas me, et qua - re con - tur - bas me? Spe - ra in

musicalion
klicken für mehr

27

S. De - o, spe - ra in De - o, in De o,

A. con - tur - bas me? Spe - ra in De - o, spe - ra in De - o,

T. - ra in De - o, spe - ra in De - o,

B. De - o, spe - ra in De - o, quo -

32

S. quo - ni - am ad - huc, quo ni - am ad - huc,

A. quo - ni - am ad - huc con - fi - te - bor il - li, quo - ni -

T. quo - ni - am ad - huc con - fi - te - bor il - li, quo - ni -

B. - ni - am ad - huc con - fi - te - bor il - li, con - fi - te -

36

S. quo - ni - am ad - huc con - fi - te - bor il - li, con - fi - te - bor il -

A. - am ad - huc I - li, il -

T. - am ad - huc con - fi - te - bor il - li, quo - ni - am ad - huc con - fi - te - bor

B. - bor il - li, quo - ni - am ad - huc con - fi - te - bor

musicalion
klicken für mehr

40

S. li, sa - lu - ta - re vul - tus me - i, sa -

A. - li, sa - lu - ta - re vul - tus me - i, sa - lu -

T. il - li, sa - lu - ta - re vul - tus me - i,

B. il - li, sa - lu - ta - re vul - tus me - i, sa - lu - ta - re

45

S. - lu - ta - re vul - tus, sa - lu - ta - re vul - tus

A. - ta - re vul - tus me - i, sa - lu - ta - re vul - tus me - i, et De - us me -

T. sa - lu - ta - re vul - tus me - i, et De - us me - us, et

B. vul - tus me - i, sa - lu - ta - re vul - tus me - i, et De - us

50

S. me - i, et De - us me - us, et De - us me - us, et

A. - us, et De - u et De - us me -

T. De - us me - us, et De - us me - us, me -

B. me - us, et De - us me - us, et De - us me - us, et

musicalion
klicken für mehr

55

S. De - us me - us, et De - us me - us, et De - us me - us.

A. - us, et De - us me - us, et De - us me - us.

T. - us, et De - us me - us, et De - us me - us.

B. De - us me - us, et De - us me - us, et De - us me - us.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Quare tristis es anima mea \(Was betrübst du dich, meine Seele\)](#)

Komponist: [Jakob Regnart](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Instrumentierung: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ein Ausdruck der Hoffnung im Vertrauen auf Gott, vertont für 4-stimmigen gemischten Chor [SATB]; Text: Psalm 42 [43], Vers 5 [Übersetzung in der Partitur integriert]; aus 'Aliquot Cantiones' [1577], No. 11.