

In tribulatione mea invocabo Dominum (In meiner Bedrängnis rufe ich zum Herrn)

Aus 'Aliquot Cantiones' [1577], No. 12.

Text: In Anlehnung an Psalm 17 [18], Verse 7+3

Jakob Regnart (* um 1540/45; † 1599)

1 Prima pars (♩ = 96)

Tenor I
[Discantvs]

Tenor II
[Altvs]

Bass I
[Tenor]

Bass II
[Bassvs]

In tri - bu - la - ti - o - ne me - a in - vo - ca - bo Do - mi - num, in -

Anmerkung: das Werk ist vom Komponisten mit dem Vermerk 'adaequales' (gleichstimmig) versehen.

8

The image shows a musical score for a vocal ensemble. The staves are labeled T. I, T. II, B. I, and B. II. The lyrics are: In tri bu - la - ti - o - ne me - a in - Do - mi - num, - mi - num, - bu - la - ti - o - ne me - a in - vo - ca - bo Do - mi - num, in - vo - ca - - vo - ca - - bo Do - mi - num, - - - - -

musicalion
klicken für mehr

[13]

T. I
I
- vo - ca - bo Do - mi - num, et ad De - um

T. II
II
et ad De - um me - um cla - ma - bo, cla - ma -

B. I
I
- bo Do - mi - num, et ad De - um me - um cla - ma -

B. II
II
et ad De - um me - um cla - ma - bo,

18

T. I
s me - um cla - ma - bo, cla - ma - bo,

T. II
s - bo, et ad De - um me - um cla - ma -

B. I
- bo, cla - ma - bo, cla -

B. II
et ad De - um me - um cla - ma - bo,

23

T. I
s cla - ma - bo. Ex - au - di et de tem - plo sanc -

T. II
s - bo, cla - ma Ex -

B. I
- ma - bo. Ex - au - di - et de tem - plo

B. II
cla - ma - bo.

musicalion
klicken für mehr

28

T. I
s - to su - o, ex - au - di et de tem - plo

T. II
s - au - di - et de tem - plo sanc - to su - o vo - cem, vo - cem me -

B. I
- sanc - to su - o, ex - au - di et de tem - plo,

B. II
Ex - au - di - et de tem - plo sanc - to su - o

33

T. I
s ex - au - di et de tem - plo

T. II
s - am, ex - au - di et de tem - plo sanc - to su - o

B. I
ex - au - di et de tem - plo

B. II
vo - cem me - am, ex - au - di et de

37

T. I
s sanc - to su - o vo - cem me - am, et cla -

T. II
s vo - cer mor me - us,

B. I
sanc - to su - o vo - cem me -

B. II
tem - plo sanc - to su - o vo - cem me - am, et

musicalion
klicken für mehr

42

T. I
s - mor me - us ve - ni - et

T. II
s et cla - mor me - us

B. I
- am, et cla - mor me - us ve -

B. II
cla - mor me - us, et cla - mor me -

46

T. I
s ad au - res e - jus, ve - ni-et ad au - res e - jus,

T. II
s ve - ni-et ad au - res e - jus, ve - ni-et ad au - res e

B. I
- ni-et ad au - res e - jus, ad au - res e - jus, ve - ni-et ad

B. II
- us ve - ni-et ad au - res e - jus, ve - ni-et

51

T. I
s ve - ni-et ad au - res e - jus, ad au - res e - jus.

T. II
s jus, jus.

B. I
au - res e - jus, ve - ni-et ad au - res e - jus.

B. II
ad au - res e - jus, ad au - res e - jus.

musicalion
klicken für mehr

56 Secunda pars (♩ = 96)

T. I
s De - us, Do - mi - nus for - tis, De - us,

T. II
s De - us,

B. I
De - us, Do - mi - nus for -

B. II
De -

61

T. I
s Do - mi - nus for - tis, Do mi - nus for - tis,

T. II
s De - us, Do - mi - nus for -

B. I
- tis, De us, Do - mi - nus

B. II
- us, De - us, Do - mi - nus for -

65

T. I
s for - tis, De - us,

T. II
s -

B. I
for - tis, De - us, Do - mi - nus

B. II
- tis, De - us, Do -

musicalion
klicken für mehr

69

T. I
s Do - mi - nus for - tis, scu - tum

T. II
s - us, Do - mi - nus for - tis,

B. I
for - tis, scu - tum me -

B. II
- mi - nus for - tis, scu -

73

T. I
s me - um, scu - tum me - um, scu - tum me -

T. II
s scu - tum me - um, scu - tum me - um, et

B. I
- um, scu - tum me - um, scu - tum me - um,

B. II
- tum me - um, scu - tum me - um,

77

T. I
s - um, et cor - nu sa - lu - tis me -

T. II
s cor - nu s nu sa - lu - tis

B. I
et cor - nu sa - lu - tis me - ae, ip -

B. II
et cor - nu sa - lu - tis

musicalion
klicken für mehr

81

T. I
s - ae, ip - se li be - ra - bit me de in -

T. II
s me - ae, ip - se li be - ra - bit me,

B. I
- se, ip - se li be - ra - bit me, ip - se li be - ra - bit, ip -

B. II
me - ae, ip - se li be - ra - bit me de in - i - qui - ta - te me -

86

T. I
s - i - qui - ta - te me - a, ip - se li - be - ra - bit me

T. II
s ip - se li - be - ra - bit me de in - i - qui - ta - te me -

B. I
- se li - be - ra - bit me, ip - se li - be - ra - bit me de

B. II
- a, ip - se li - be - ra - bit me de in - i - qui -

90

T. I
s de in - i - qui - ta - te me - a, et ab in - i - mi - cis

T. II
s - a, et in - i - mi -

B. I
in - i - qui - ta - te me - a, et ab in - i - mi - cis me -

B. II
- ta - te me - a, et ab in - i - mi - cis me - is, in -

musicalion
klicken für mehr

95

T. I
s me - is sal - vus, sal - vus e - ro, sal -

T. II
s - cis me - is sal - vus e - ro, sal -

B. I
- is sal - vus e - ro, sal -

B. II
- i - mi - cis me - is sal - vus e - ro,

100

100

T. I
s - vus e - ro, sal - vus e - ro, sal - vus e - ro,

T. II
s - vus e - ro, sal - vus e -

B. I
- vus e - ro, sal - vus

B. II
sal - vus e -

104

T. I
s sal - - - vus, sal vus e - ro.

T. II
s - ro, sal

B. I
e - ro, sal - - - vus e - ro.

B. II
- ro, sal - - - vus e - ro.

musicalion
klicken für mehr

Prima pars

In tribulatione mea invocabo Dominum,
et ad Deum meum clamabo.
Exaudiet de templo sancto suo vocem meam,
et clamor meus veniet ad aures ejus.

Secunda pars

Deus, Dominus fortis, scutum meum,
et cornu salutis meae,
ipse liberabit me de iniquitate mea,
et ab inimiciis meis salvus ero.

Erster Teil

In meiner Bedrängnis rufe ich den Herrn an
und schreie zu meinem Gott.
Er hört von seinem heiligen Tempel meine Stimme,
und mein Schreien gelangt vor seine Ohren.

Zweiter Teil

Gott, der starke Herr, mein Schild
und das Horn meines Heils,
er selbst wird mich von meiner Ungerechtigkeit befreien,
und vor meinen Feinden werde ich gerettet sein.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [In tribulatione mea invocabo Dominum \(In meiner Bedrängnis rufe ich zum Herrn\)](#)

Komponist: [Jakob Regnart](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Instrumentierung: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Hoffnung in Bedrängnis ist das Thema im Werk, das für 4-stimmigen Männerchor [TTBB] vertont wurde; Text: In Anlehnung an Psalm 17 [18], Verse 7+3 [Übersetzung am Ende der Partitur]; aus 'Aliquot Cantiones' [1577], No. 12.