

# Peccantem me quotidie (Da ich täglich sündige)

Aus 'Aliquot Cantiones' [1577], No. 13.

Text: Responsorium beim Totengedenken (Requiem)

Jakob Regnart (\* um 1540/45; † 1599)

1 Prima pars (♩ = 93)

Sopran  
[Discantvs]

Alt  
[Altvs]

Tenor  
[Tenor]

Bass  
[Bassvs]

Pec - can - tem me quo - ti - di - e, quo -

Pec - can - tem me quo - ti - di - e,

6

S.  
- tem me quo - ti - di -

A.  
- ti - di quo - ti -

T.  
- can - tem me quo - ti - di - e, et non me poe - ni - ten -

B.  
pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti - di -

**musicalion**  
klicken für mehr

11

S.  
- e, et non me poe - ni - ten - tem, et

A.  
- di - e, et non me poe - ni - ten - tem, et

T.  
- tem, et non me

B.  
- e, et non me poe - ni - ten - tem, et

16

S. non me poe - ni - ten - tem, ti - mor mor -

A. non me poe - ni - ten - tem, poe - ni - ten - tem, ti - mor mor -

T. poe - ni - ten - tem, ti - mor mor -

B. non me poe - ni - ten - tem, ti - mor mor - tis

21

S. - tis con - tur - bat me. Qui a in in - fer - no,

A. - tis con - a in in -

T. - tis con - tur - bat me.

B. con - tur - bat me. Qui - a in in -

**musicalion**  
klicken für mehr

26

S. qui - a in in - fer - no nul - la

A. - fer - no, in in - fer - no, qui - a in in - fer - no nul - la

T. Qui - a in in - fer - no, qui - a in in - fer - no

B. - fer - no, qui - a in in - fer - no nul -

31

S. est, nul - la est, nul - la est red - emp - ti -

A. est red - emp - ti - o, nul -

T. nul - la est, nul - la est red - emp - ti -

B. - la est, nul - la est red - emp - ti - o,

35

S. - o, nul - la est, nul - la est red - emp - ti - o, nul -

A. - la est, la est, nul - la

T. - o, nul - la est, nul - la est

B. nul - la est, nul - la est red - emp - ti - o, nul - la

**musicalion**  
klicken für mehr

41

S. - la est red - emp - ti - o.

A. est red - emp - ti - o, red - emp - ti - o.

T. red - emp - ti - o, red - emp - ti - o.

B. est red - emp - ti - o, red - emp - ti - o.

45 Secunda pars (♩ = 93)

S. Com - mis - sa me - a pa -

A. Com - mis - sa me - a pa -

T. Com - mis - sa me - a pa - ves - co, com - mis - sa me -

B. Com - mis - sa me - a pa - ves - co,

50

S. - ves - co, com - mis - sa me - a pa - ves - co, pa -

A. - ves - co, co me a,

T. - a pa - ves - co, pa - ves - co, com - mis - sa me -

B. com - mis - sa me - a, com - mis - sa me - a,

55

S. ves - co, com - mis - sa me - a pa -

A. com - mis - sa me - a pa ves -

T. - a pa - ves - co, com - mis - sa

B. com - mis - sa me - a pa - ves - co,

59

S. - ves - co, et an - te te e - ru -

A. - co, et an - te te e - ru - bes - co, e - ru - bes -

T. me - a pa - ves - sco, et an - te te

B. et an - te te, et an - te te,

64

S. - bes co, e - ru - bes co, dum

A. - co, co, dum

T. e - ru - bes - co, e - ru - bes - co, dum

B. et an - te te e - ru - bes - co, dum

**musicalion**  
klicken für mehr

69

S. ve - ne - ris ju - di - ca - re, no - li me con -

A. ve - ne - ris ju - di - ca - re, no - li me

T. ve - ne - ris ju - di - ca - re, no - li me con -

B. ve - ne - ris ju - di - ca - re, no - li me con -

74

S. - dem - na - re, qui - a in in - fer - no,

A. con - dem - na - re, qui - a in in -

T. dem - na - re,

B. - dem - na - re, qui - a in in -

79

S. qui - a in in - fer - no nul - la

A. - fer - no, in no nul - la

T. qui - a in in - fer - no, qui - a in in - fer - no

B. - fer - no, qui - a in in - fer - no nul -

**musicalion**  
klicken für mehr

84

S. est, nul - la est nul - la est red - emp - ti - o, nul - la

A. est red - emp - ti - o, nul - la est,

T. nul - la est, nul - la est red - emp - ti - o,

B. - la est, nul - la est red - emp - ti - o, nul - la

89

S. est, nul - la est re demp ti - o, nul -

A. nul - la est red - emp - ti - o, nul - la est, nul - la

T. nul - la est, nul - la est

B. est, nul - la est red - emp - ti - o, nul - la

94

S. - la est red emp ti - o.

A. est rec red - emp ti - o, red - emp ti - o.

T. red - emp ti - o, red - emp ti - o.

B. est red - emp ti - o, red - emp ti - o.

**musicalion**  
klicken für mehr

### Prima pars

Peccantem me quotidie, et non poenitentem,  
timor mortis conturbat me.  
Quia in inferno nulla est redemptio.

### Secunda pars

Commissa mea pavesco, et ante te erubesco,  
dum veneris judicare, noli me condemnare,  
quia in inferno nulla est redemptio.

### Erster Teil

Weil ich täglich sündige und nicht Buße tue,  
ängstigt mich die Furcht vor dem Tode.  
Denn in der Hölle gibt es keine Erlösung;

### Zweiter Teil

Ich erschrecke vor meinen Sünden und erröte vor dir;  
wenn du kommst, um zu richten, verdamme mich nicht,  
denn in der Hölle gibt es keine Erlösung.

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Peccantem me quotidie \(Da ich täglich sündige\)](#)

*Komponist:* [Jakob Regnart](#)

*Epoche:* Renaissance

*Thema:* Buße, Glaube

*Reihe/Zyklus:* Lieder (geistlich)

*Schwierigkeit:* Mittel bis schwer

*Instrumentierung Gruppe:* Gemischter Chor a cappella

*Instrumentierung:* Chor>SATB

*Instrumentierung:* Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ein Reuegebet, zweigliedrig vertont für 4-stimmigen gemischten Chor [SATB]; Text: Responsorium beim Totengedenken (Requiem) [Übersetzung am Ende der Partitur]; aus 'Aliquot Cantiones' [1577], No. 13.