

Qui confidunt in Domino (Die auf den Herrn vertrauen)

Aus 'Aliquot Cantiones' [1577], No. 17.

Text: Wallfahrts-Psalm 124 [125]

Jakob Regnart (* um 1540/45; † 1599)

1 Prima pars (♩ = 93)

Sopran
[Discantvs]

Alt
[Altvs]

Tenor
[Tenor]

Bass
[Bassvs]

Qui con - fi - dunt in Do - mi - no, si - cut mons Si -

6

S.
A.
T.
B.

si - cut mons Si on mons Si on: non

- cut mons Si

si - cut mons Si

- on, si - cut mons Si

musicalion
click for more

11

S.
A.
T.
B.

com - mo - ve - bi - tur, non com - mo - ve - bi - tur in

- on: non com - mo - ve - bi - tur in ae - ter -

- on: non com - mo - ve - bi - tur in ae - ter - num, non

- on: non com - mo - ve - bi - tur in ae - ter -

15

S. ae - ter - num, non com - mo - ve - bi - tur in ae - ter - num,

A. - num, non com - mo - ve - bi - tur in ae - ter - num, qui ha -

T. com - mo - ve - bi - tur, non com - mo - ve - bi - tur in ae - ter - num, qui

B. - num, non com - mo - ve - bi - tur in ae - ter - num,

20

S. qui ha - bi - tat in Je - ru - sa - lem,

A. - bi - t mon -

T. ha - bi - tat in Je - ru - sa - lem,

B. qui ha - bi - tat in Je - ru - sa - lem, mon -

musicalion
click for more

25

S. mon - tes in cir - cu - i - tu e - jus, mon -

A. - tes in cir - cu - i - tu, mon - tes in cir - cu - i -

T. mon - tes in cir - cu - i - tu e - jus, mon - tes

B. - tes in cir - cu - i - tu e - jus, mon - tes, mon -

30

S. - tes, mon - tes in cir - cu - i - tu e -

A. - tu e - jus, mon - tes in cir - cu - i - tu e - jus,

T. in cir - cu - i - tu e - jus, et Do - mi - nus in

B. - tes in cir - cu - i - tu e - jus, et

34

S. - jus, et Do - mi - nus cir - cu - i - tu, in cir -

A. et Do - mi - nus cir - cu - i - tu, in cir -

T. cir - cu - i - tu, in cir - cu - i - tu, et Do - mi - nus in

B. Do - mi - nus in cir - cu - i - tu, in cir -

musicalion
click for more

39

S. - cu - i - tu po - pu - li su - i, ex hoc

A. - nus in cir - cu - i - tu po -

T. cir - cu - i - tu po - pu - li su - i, ex hoc nunc

B. - cu - i - tu po - pu - li su - i, ex

43

S. nunc, ex hoc nunc et us - que in sae - cu -

A. - pu - li su - i, ex hoc nunc et us -

T. et us - que in sae - cu - lum, in sae -

B. hoc nunc et us - que in sae - cu - um, ex - hoc nunc et

47

S. - lum, ex hoc nunc et us - que in sae -

A. - que in sae - ex

T. - cu - lum, ex hoc nunc et us - que in sae -

B. us - que in sae - cu - lum, ex hoc nunc et us -

musicalion
click for more

51

S. - cu - lum, in sae - - - cu lum.

A. hoc nunc et us - que in sae - cu lum.

T. - cu - lum, in sae - - - cu lum.

B. - que in sae - - - cu lum.

55 Secunda pars [Trium vocum] (♩ = 93)

S. Qui - a non re - lin - quet Do - mi - nus vir - gam pec - ca -

A. Qui - a non re - lin - quet Do - mi - nus vir - gam

T. Bassus tacet Qui - a

B.

60

S. - to - rum su -

A. pec - ca - to

T. non re -

musicalion
click for more

65

S. - per sor - tem jus - to - rum, su - per sor - tem jus -

A. rum su - per sor - tem jus - to - rum, su -

T. - rum su - per sor - tem jus - to - rum, su - per

70

S. - to - rum, ut non ex - ten - dant

A. - per sor - tem jus - to - rum, ut

T. sor - tem jus - to - rum,

75

S. jus - ti, ut non ex - ten - dant jus -

A. non ex - ten - dant jus - ti, ut non ex - ten - dant jus -

T. ut non ex - ten - dant jus - ti, ut non ex -

80

S. - ti ad in - i - qui - ta - tem ma - nus su - as, ma -

A. - ti, ad in - i - qui - ta - tem ma - nus su -

T. - ten - dant ad in - i - qui - ta -

85

S. nus, ma - nus

A. - as, ad in - i - qui - ta - tem ma -

T. - tem ma - nus, ad in - i - qui - ta - tem ma -

89

S. su - as, su - as.

A. nus su - as.

T. nus su - as.

93 Tertia pars (♩ = 93)

S. Be - ne fac Do - mi - ne, be -

A. Be - ne fac Do - mi - ne bo - nis,

T. Be - ne fac Do - mi - ne,

B. Be - ne fac Do - mi -

97

S. - ne fac Do - mi - ne bo - nis, et rec - tis

A. bo ec - ctis

T. be - ne fac Do - mi - ne bo - nis et rec - tis cor -

B. ne bo - nis, et rec - tis cor -

musicalion
click for more

101

S. cor - de. De - cli - nan - tes au - tem in ob - li -

A. cor - de. De - cli - nan - tes au - tem

T. - de. De - cli - nan - tes au - tem in ob - li - ga - ti - o -

B. - de.

105

S. - ga-ti-o - nes, ad du-cet Do mi-nus cum o-pe-ran-ti-

A. in ob-li-ga-ti-o-n-es, ad du-cet Do mi-nus cum

T. - nes, ob-li-ga-ti o - nes, ad du-cet Do mi-nus cum o-pe-

B. ad du-cet Do mi-nus cum o-pe-ran-ti-

110

S. - bus, cum o-pe-ran-ti-bus in-i qui-ta-

A. o-pe-ran- cum

T. - ran-ti-bus in-i qui-ta tem,

B. - bus, cum o-pe-ran-ti-bus in-i qui-ta-

musicalion
click for more

114

S. - tem, in-i qui-ta - tem, in-i qui-ta - tem.

A. o-pe-ran-ti-bus in-i qui-ta - tem, in-i qui-ta - tem.

T. in-i qui-ta - tem, in-i qui-ta - tem.

B. - tem, cum o-pe-ran-ti-bus in-i qui-ta -

119

S. Pax su - per Is - ra - el, pax

A. Pax su - per, pax su - per Is - ra - el, pax su -

T. Pax su - per Is - ra - el, pax

B. - tem. Pax su - per Is - ra - el,

124

S. su - per Is - ra - el

A. - per, pa

T. su per Is - ra - el, Is - ra - el

B. pax su - per Is - ra - el, Is - ra - el

musicalion
click for more

Prima pars

Qui confidunt in Domino, sicut mons Sion:
non commovebitur in æternum,
qui habitat in Jerusalem, montes in circuitu ejus:
et Dominus in circuitu populi sui,
ex hoc nunc, et usque in sæculum.

Secunda pars (Trium vocum)

Quia non relinquet Dominus virgam peccatorum
super sortem justorum: ut non extendant justi
ad iniquitatem manus suas.

Tertia pars

Bene fac Domine bonis, et rectis corde.
Declinantes autem in obligationes,
adducet Dominus cum operantibus iniquitatem:
pax super Israel.

Erster Teil

Die auf den Herrn vertrauen, sind wie der Berg Zion:
Er wankt nicht, er bleibt ewiglich.
Wie Jerusalem von Bergen umgeben ist,
so ist der Herr um sein Volk her,
von nun an bis in Ewigkeit.

Zweiter Teil (zu drei Stimmen)

Denn der Herr wird das Zepter der Gottlosen nicht
lassen über dem Erbteil der Gerechten, auf dass die
Gerechten ihre Hände nicht ausstrecken nach Unrecht.

Dritter Teil

Tue Gutes, Herr, den Guten und denen, die aufrichtigen
Herzens sind. Die aber abbiegen auf krumme Wege,
sie wird der Herr wegführen mit denen, die Unrecht tun.
Friede sei über Israel!

Tipo: Partituras digitales para descargar

Título:

Compositor: [Jakob Regnart](#)

Época: Renacimiento

Tema: Biblia, Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Instrumentación: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)