

8. Tränen

für 4-stimmigen gemischten Chor und Sopran solo mit Klavierbegleitung

nach einem Gedicht von Gabriele Herbst
und dem Choral "O Mensch, bewein dein Sünde groß"

Stefan Scharring

The musical score is for a piece titled "8. Tränen" by Stefan Scharring. It is arranged for a four-part mixed choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The tempo is marked as 120 beats per minute. The Soprano part begins with a solo section marked "solo" and "mp sanft". The other parts enter with a piano accompaniment marked "p". The lyrics are: "Ge-burt der groß, O, o Mensch, be - wein dein Sün-de groß, O, o Mensch, be - wein dein Sün-de groß,". A watermark for "musicalion" is visible in the center of the score.

120 solo

mp sanft

S. Ge-burt der

S. O, groß,

A. O, groß,

T. O, o Mensch, be - wein dein Sün-de groß,

B. O, o Mensch, be - wein dein Sün-de groß,

pn *p*

musicalion
klicken für mehr

5

S. Trä - nen, — *mp* Ge-burt der

S. *p* da - rum Chris - tus seins Va-ters Schoß

A. *p* da - rum Chris - tus

T. *p* da - rum Chris - tus seins Va-ters Schoß

B. *p* da - rum Chris - tus seins Va-ters Schoß

pn

9

S. Trä - *mp*

S. *p* äü - ßert und kam auf Er - den,

A. *p* äü - ßert und kam auf Er - den,

T. *p* äü - ßert und kam auf Er - den,

B. *p* äü - ßert und kam auf Er - den,

pn

musicalion
klicken für mehr

13

S. - nen,

S. *mp* äü - ßert und kam auf Er - - den.

A. kam auf Er - - den.

T. 8 kam auf Er - - den.

B. kam auf Er - - den.

pn

16

S. a-dies - flüs-sen,

S. *mp* Den To-ten er das Le-ben gab *mf* und tat da- *mp*

A. *mp* Den To-ten er das Le-ben gab *mf* und tat da - *mp*

T. 8 *mp* Den To-ten er das Le-ben gab *mf* und tat da - *mp*

B. *mp* Den To-ten er das Le-ben gab *mf* und tat da - *mp*

pn

musicalion

klicken für mehr

21

f

S. du ent-nahmst Pa-ra-dies, Pa-ra-dies flüs-sen,

mf

S - bei all Krank-heit ab, bis sich die Zeit dran-

mf

A - bei all Krank-heit ab, bis sich die Zeit dran-

mf

T 8 - bei all Krank-heit ab, bis sich die Zeit dran-

mf

B - bei all Krank-heit ab, bis sich die Zeit dran-

pn

musicalion

klicken für mehr

25

S. du ent-nahmst, ser als

mp spannungsvoll

S - ge, dass er für uns ge-op-fert würd,

mp spannungsvoll

A - ge, dass er für uns ge-op-fert würd,

mp spannungsvoll

T 8 - ge, dass er für uns ge-op-fert würd,

mp spannungsvoll

B - ge, dass er für uns ge-op-fert würd,

pn

29

S. Ab-schieds-ge-schenk, *mf* Ge-burt der

S. *mf* trüg uns - rer Sün - den schwe - re Bürd___

A. *mf* trüg uns - rer Sün - den schwe - re Bürd___

T. *mf* 8 trüg uns - rer Sün - den schwe - re Bürd___

B. *mf* trüg uns - rer Sün - den schwe - re Bürd___

pn *mf*

33

S. Trä *mp sanft* Ge-burt der Trä-nen.

S. *mp sanft* wohl an dem Kreu - ze lan - - ge.

A. *mp sanft* wohl an dem Kreu - ze lan - ge.

T. *mp sanft* 8 wohl an dem Kreu - ze, wohl an dem Kreu - ze lan - ge.

B. *mp sanft* wohl an dem Kreu - ze, wohl an dem Kreu - ze lan - - ge.

pn *mp*

38

S. *mp* Seit - her,

S *p* O, o Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

A *p* O, o Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

T *p* 8 O, o Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

B *p* O, o Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

pn *p*

42

S. *mp* wenn ich we...

S *p* da - rum Chris - tus seins Va - ters Schoß

A *p* da - rum Chris - tus

T *p* 8 da - rum Chris - tus seins Va - ters Schoß

B *p* da - rum Chris - tus seins Va - ters Schoß

pn

musicalion
klicken für mehr

46

S. wei-

S. *p* äü - ßert und kam auf Er - den,

A. *p* äü - ßert und kam auf Er - den,

T. *p* äü - ßert und kam auf Er - den,

B. *p* äü - ßert und kam auf Er - den,

pn



50

S. - ne,

S. *mp* äü - ßert und kam auf Er - - - den.

A. kam auf Er - - - den.

T. *8* kam auf Er - - - den.

B. kam auf Er - - - den.

pn

53

S. *mp* seit - her,

S *pp* O, o Mensch, be - wein dein Sün-de groß,

A *pp* O, o Mensch, be - wein dein Sün-de groß,

T *pp* 8 O, o Mensch, be - wein dein Sün-de groß,

B *pp* O, o Mensch, be - wein dein Sün-de groß,

pn *pp*

57

S. *mp* wenn ich we...

S *p* da - rum Chris-tus seins Va-ters Schoß

A *p* da - rum Chris - - tus

T *p* 8 da - rum Chris-tus seins Va-ters Schoß

B *p* da - rum Chris-tus seins Va-ters Schoß

pn *p*

musicalion
klicken für mehr

61

S. wei - - - - -

S. *p* äü - ßert und kam auf Er - den,

A. *p* äü - ßert und kam auf Er - den,

T. *p* 8 äü - ßert und kam auf Er - den,

B. *p* äü - ßert und kam auf Er - den,

pn



65

S. - ne

S. äü - ßert und kam auf Er - - - - - den.

A. kam auf Er - - - - - den.

T. 8 kam auf Er - - - - - den.

B. kam auf Er - - - - - den.

pn

68

mf *zart*

S. fühl ich den Gar- ten E - den,

mf *mp*

S Den To-ten er das Le-ben gab und tat da-

mf *mp*

A Den To-ten er das Le-ben gab und tat da -

mf *mp*

T 8 Den To-ten er das Le-ben gab und tat da -

mf *mp*

B Den To-ten er das Le-ben gab und tat da -

pn



73

S. in mir,

mp

S bei all Krank- heit ab. bis sich die Zeit dran-

mp

A bei all Krank - heit ab. bis sich die Zeit dran -

mp

T 8 bei all Krank - heit ab. bis sich die Zeit dran -

mp

B bei all Krank - heit ab. bis sich die Zeit dran -

pn

77

S. fühl ich E - - - - den,

S - ge, *mp spannungsvoll* dass er für uns ge - op - fert würd,

A - ge, *mp spannungsvoll* dass er für uns ge - op - fert würd,

T 8 - ge, *mp spannungsvoll* dass er für uns ge - op - fert würd,

B - ge, *mp spannungsvoll* dass er für uns ge - op - fert würd,

pn

musicalion
klicken für mehr

81

S. *mf* wenn ich

S *mf* trüg un - srer Sün - den schwe - re Bürd_____

A *mf* trüg un - srer Sün - den schwe - re Bürd_____

T 8 *mf* trüg un - srer Sün - den schwe - re Bürd_____

B *mf* trüg un - srer Sün - den schwe - re Bürd_____

pn *mf*

85

S. wei - - - ne, spü-re ich

mp *sanft*

S. wohl an dem Kreu - ze lan -

mp *sanft*

A. wohl an dem Kreu - ze

mp *sanft*

T. 8 wohl an dem Kreu - ze, wohl an dem Kreu - ze

mp *sanft*

B. wohl an dem Kreu - ze, wohl an dem Kreu - ze

pn

89

S. E - den, Trä - nen. —

rit.

S. - ge, Trä - nen.

rit.

A. lan - ge, Trä - nen.

rit.

T. 8 lan - ge, Trä - nen.

rit.

B. lan - ge, Trä - nen.

rit.

pn

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Tränen](#)

Komponist: [Stefan Scharring](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Zwischen Tag und Tag

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Chor>SATB+Klavier

Instrumentierung: Klavier = Kl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Sopran(1)

nach einem Choral von Matthäus Greiter 1525;

Zwischen Tag und Tag besteht aus Gedichtvertonungen, die mit Choralbearbeitungen zur Passionszeit verflochten sind, umrahmt von Instrumentalmusik, Gedichtrezitationen und Schriftlesung. Die Gegenüberstellung alter Choräle mit modernen Gedichten schafft neue Impulse zur eigenen Betrachtung. Die Musik bewegt sich zwischen traditionellen Kirchengesängen und Jazzanklängen. Sie lädt ein, Bilder aus der Passion Jesu nachzuempfinden, Bilder aus dem Geschehen „zwischen Tag und Tag“.