

Doce me Domine viam tuam (Lehre mich, Herr, Deinen Weg)

Aus 'Aliquot Cantiones' [1577], No. 30.

Text: Bittgebete aus mehreren Psalmen

Jakob Regnart (* um 1540/45; † 1599)

1 Prima pars (♩ = 93)

Sopran
[Discantvs]

Alt
[Altvs]

Tenor
[Tenor]

Bass
[Bassvs]

Do - ce me, Do - mi - ne, vi - am tu - am, vi - am

Do - ce me, Do - mi - ne, vi - am tu - am, vi - am tu -

Do -

vi - am

7

S.

A.

T.

B.

tu - am, do - ce me, Do - mi - ne, vi - am tu - am,

- am, vi - am tu -

- ce me, Do - mi - nem vi - am tu - am, vi - am

tu - am, do - ce me,

12

S.

A.

T.

B.

vi - am tu - am, vi - am

- am, do - ce me, Do - mi - ne, vi - am tu - am, vi -

tu - am, vi - am tu - am, vi - am tu -

Do - mi - ne, vi - am tu - am, vi - am - tu - am, vi -

17

S. tu - am, et di - ri - ge me in se - mi -

A. - am tu - am, et di - ri - ge me, et di - ri - ge me in

T. - am, et di - ri - ge me in se - mi - ta rec - ta,

B. - am tu - am, et di - ri - ge me in se - mi - ta rec -

22

S. - ta rec - ta, in mi - ta rec ta, prop - ter

A. se - mi - ta rec ta, prop - ter

T. in se - mi - ta rec - ta, prop - ter

B. - ta, in se - mi - ta rec - ta, prop - ter

musicalion
click for more

27

S. in - i - mi - cos me - os:

A. in - i - mi - cos me - os:

T. in - i - mi - cos me - os: vi - am man - da - to - rum tu - o - -

B. in - i - mi - cos me - os: vi - am man - da - to - rum tu - o - -

34

S. fac me in - tel - li - ge - re, ut lo - quar de mi - ra - bi - li -

A. fac me in - tel - li - ge - re, ut lo - quar

T. - rum fac me in - tel - li - ge - re, de mi - ra - bi - li - bus

B. - rum fac me in - tel - li - ge - re, de mi - ra - bi - li -

39

S. - bus tu - is, de mi - ra - bi - li - bus tu -

A. (

T. tu - is, de mi - ra - bi - li - bus tu - is, de

B. - bus tu - is, de - mi - ra - bi - li - bus tu -

musicalion
click for more

43

S. - is, de mi - ra - bi - li - bus tu - is, de

A. - is, de mi - ra - bi - li - bus tu - is, de mi - ra -

T. mi - ra - bi - li - bus, de mi - ra - bi - li - bus tu -

B. - is, de mi - ra - bi - li - bus tu - is, de mi - ra -

48

S. mi - ra - bi - li - bus tu - is, tu - - - is.

A. - bi - li - bus tu - is.

T. - is, de mi - ra - bi - li - bus tu - is.

B. - bi - li - bus, de mi - ra - bi - li - bus tu - is.

53 Secunda pars [Trium vocum] (♩ = 93)

Discantus tacet

Da mi - hi in - tel - lec - tum, da

Da mi - hi in - tel - lec - tum,

Da mi - hi in - tel - lec - tum, ut ob - ser - vem le -

59

S. in - tel - lec - tum, ut ob - ser - vem le -

A. in - tel - lec - tum, ut ob - ser - vem le -

T. mi - hi in - tel - lec - tum,

B. da mi - hi in - tel - lec - tum, ut ob - ser - vem le -

*) korrigiert von "H" nach "C"

64

A. - gem tu - am, le - gem tu -

T. ut ob - ser - vem le - gem

B. - gem tu - am, ut ob - ser - vem le - gem tu -

69

A. - am, et cus - to - di - am il - lam

T. tu - am, et cus - to - di - am in to - to cor -

B. - am, et - to cor - de

musicalion
click for more

74

A. in to - to cor - de me o, in to - to

T. - de me o, in to - to cor - de,

B. me o, in to - to cor - de, in

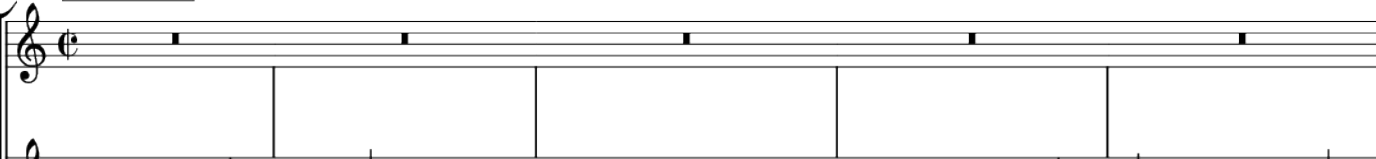
79

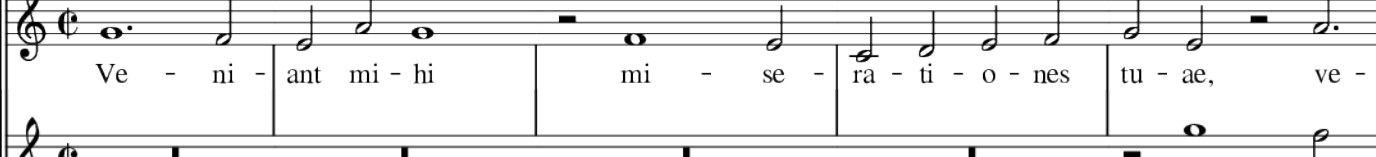
A. cor - de, in to - to cor - de, in to - to cor - de me - o.

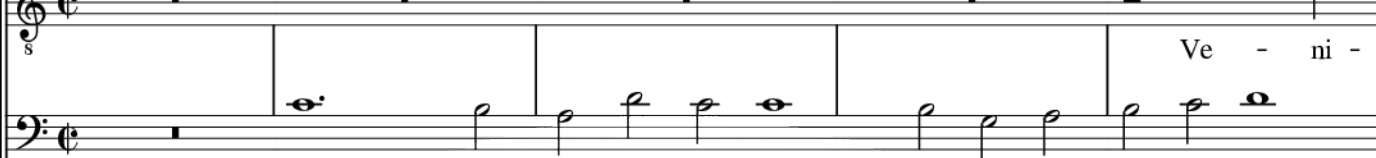
T. in to - to cor - de me o.

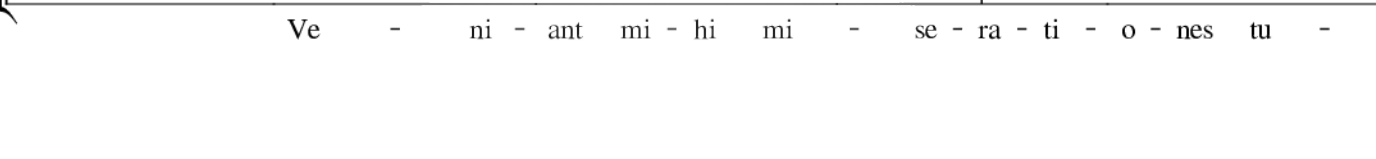
B. to - to cor - de me - o.

1 Tertia pars (♩ = 93)

S. 

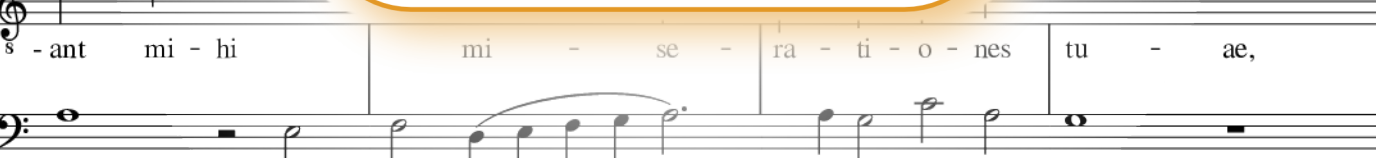
A. 
Ve - ni - ant mi - hi mi - se - ra - ti - o - nes tu - ae, ve -

T. 
Ve - ni -

B. 
Ve - ni - ant mi - hi mi - se - ra - ti - o - nes tu -

6 
Ve - ni - ant mi - hi mi - se - ra - ti - o - nes tu -

A. 
- ni - ant mi - se - ra - ti - o - nes

T. 
- ant mi - hi mi - se - ra - ti - o - nes tu - ae,

B. 
- ae, mi - se - ra - ti - o - nes tu - ae,

musicalion
click for more

10 
- ae, et vi - vam, et vi -

A. 
tu - ae, et vi - vam, et vi -

T. 
et vi - vam, et

B. 
et vi - vam, et vi -

14

S. - - - - - vam, sit cor

A. - - - - - vam, sit cor me - um im - ma - cu -

T. 8 vi - - - - - vam, sit cor me - um im -

B. - - - - - vam, sit cor me - um im - ma - cu - la -

18

S. me - um im - ma - cu - la - tum, sit cor me -

A. - la - tum, sit

T. 8 - ma - cu - la - tum, sit cor me -

B. - tum, sit cor - me - um, sit

musicalion
click for more

22

S. - um im - ma - cu - la - tum in

A. cor me - um im - ma - cu - la tum in

T. 8 - um im - ma - cu - la - tum in

B. - cor me - um im - ma - cu - la - tum in

26

S. sta - tu - tis tu - is, ut non con -

A. sta - tu - tis tu - is, ut

T. sta - tu - tis tu - is, ut non con - fun - dar,

B. sta - tu - tis tu - is, ut non con - fun - dar,

30

S. - fun - dar, ut non con - fun - dar, ut

A. non co con - fun -

T. ut non con - fun - dar, ut non con - fun - dar, ut

B. ut non con - fun - dar, ut non con -

musicalion
click for more

34

S. non com - fun - dar, ut non con - fun - dar, ut

A. - dar, ut non con - fun - dar, ut

T. non con - fun - dar, ut non con - fun - dar,

B. - fun - dar, ut non con -

38

S. — non con - fun - dar, ut non con - fun -

A. non con - fun - dar, ut non con - fun - dar, ut

T. ut non con - fun - dar, ut non con -

B. - fun - dar, ut non con fun - dar, ut

42

S. - dar, ut non con - fun - dar.

A. non con - fun - dar.

T. - fun - dar, ut non con - fun - dar.

B. — non con - fun - dar, ut non con - fun - dar.

musicalion
click for more

Prima pars

Doce me, Domine, viam tuam, et dirige me
in semita recta propter inimicos meos:
viam mandatorum tuorum fac me intelligere,
ut loquar de mirabilibus tuis.

Secunda pars (Trium vocum)

Da mihi intellectum, ut observem legem tuam,
et custodiam illam in toto corde meo.

Tertia pars

Veniant mihi miserationes tuae,
et vivam, sit cor meum immaculatum
in statuis tuis,
ut non confundar.

Erster Teil

Lehre mich, Herr, Deinen Weg und führe mich
auf rechter Bahn wegen meiner Feinde;
laß mich den Weg Deiner Gebote verstehen,
damit ich von Deinen Wundertaten spreche.

Zweiter Teil (zu drei Stimmen)

Gib mir Einsicht, damit ich Dein Gesetz beachte
und es gänzlich in meinem Herzen bewahre.

Dritter Teil

Es komme über mich dein Erbarmen,
und ich werde leben; mein Herz sei makellos,
Deine Satzungen zu befolgen,
damit ich nicht zuschanden werde.

Tipo: Partituras digitales para descargar

Título:

Compositor: [Jakob Regnart](#)

Época: Renacimiento

Tema: Biblia, Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Instrumentación: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)