

Alma Dei Mater

aus: Andreae Rotae magistri in choro musico eccl. S Petronii Motectorum quæ quinque, sex, septem, octo & decem vocibus concinuntur.
Liber secundus. Nunc denuo in lucem aeditus - Venetiis 1595 KBR Belgica

Textquelle: Der genaue historische Ursprung dieses spezifischen Kur-gebetes ist liturgisch geprägt und stammt aus der spätmittelalterlichen Marienverehrung der katholischen Kirche. Es handelt sich dabei um kein eigenständiges biblisches Zitat, sondern um eine kunstvolle Zusammenstellung traditioneller christlicher Ehrentitel für Maria.

Andrea Rota (1553-1597)

musicalion
klicken für mehr

Text:

Alma Dei mater, virgo clementissima spes et corona virginum quæ semper apud Dominum Gloriosa manes. Audi nostras preces quas tibi pie fundimus ut tandem in cælo possimus æterno perfrui gaudio.

Übertragung:

Gütige Mutter Gottes, barmherzigste Jungfrau, Hoffnung und Krone der Jungfrauen, die du allzeit glorreich beim Herrn verweilst: Erhöre unsere Gebete, die wir dir voller Andacht darbringen, auf dass wir schließlich die ewige Freude im Himmel genießen können.

Übertragung und Notensatz Karl Heinz Malzer - August 2026 Keine wissenschaftliche Ausgabe!
Hinzugefügt wurden Taktzahlen/Taktstriche, weitere Ergänzungen und Änderungen, wenn vorhanden, stehen jeweils über den Noten
Als praktische Ausgabe kann diese frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden, darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden

The image displays a musical score for the motet 'Alma Dei Mater' by Andrea Rota. The score is arranged in a system with six vocal parts, each on a separate staff. The parts are labeled S.1, M.-S., A.1, B.1, S.2, A.2, T., and B.2. The lyrics are written below the staves. A large, stylized watermark 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the text 'klicken für mehr' below it. The watermark is orange and has a glowing effect. The musical notation includes various note values, rests, and slurs. The lyrics are: S.1: ma De - - i ma - - ter vir - ; M.-S.: ma De - - i ma - - ter, ; A.1: ma De - i ma - - ter ; B.1: ma De - i ma - - ter ; S.2: De - - i ma - - ter vir - go cla-men - tis - si - ; A.2: De - - i ma - - ter vir - go - cle-men - tis - si - ; T.: De - - i ma - - ter vir - go - cle - men - tis - si - ; B.2: De - - i ma - - ter vir - go - cle - men - tis - si - .

S.1
ma De - - i ma - - ter vir -

M.-S.
ma De - - i ma - - ter,

A.1
ma De - i ma - - ter

B.1
ma De - i ma - - ter

S.2
De - - i ma - - ter vir - go cla-men - tis - si -

A.2
De - - i ma - - ter vir - go - cle-men - tis - si -

T.
De - - i ma - - ter vir - go - cle - men - tis - si -

B.2
De - - i ma - - ter vir - go - cle - men - tis - si -

musicalion
klicken für mehr

Alma Dei Mater - Andrea Rota (1553-1597) - aus: Andreae Rotae magistri in choro musico eccl. S Petronii Motectorum
 quæ quinque, sex, septem, octo & decem vocibus concinuntur. Liber secundus. Nunc denuo in lucem aeditus - Venetiis 1595 KBR Belgica

S.1 ⁽²³⁾
 go cle - men - tis - - si - ma spes___ et co - ro - - na

M.-S.
 vir - go cle - men - tis - - si - ma spes___ et co - ro - - na

A.1
 vir - go cle - men - tis - - si - ma spes___ et co - ro - na vir -

B.1
 vir - go cle - men - tis - - si - ma spes___ et co - ro - -

musicalion

klicken für mehr

S.2 ⁽²³⁾
 ma, spes___

A.2
 ma spes___

T.
 ma spes___

B.2
 ma spes___

musicalion
klicken für mehr

S.1
vir - gi - num
quæ sem - per a - pud Do - mi

M.-S.
vir - gi - num
quæ sem - per a-pud Do - mi

A.1
- gi - num
quæ sem - per a-pud Do - mi -

B.1
-na vir - gi - num
sem - per a-pud Do - mi

S.2
et co - ro - - na vir - gi - num

A.2
et co - ro - - na vir - gi - num

T.
et co - ro - - na vir - gi - num

B.2
et co - ro - - na vir - gi - num

Alma Dei Mater - Andrea Rota (1553-1597) - aus: Andreae Rotae magistri in choro musico eccl. S Petronii Motectorum
 quæ quinque, sex, septem, octo & decem vocibus concinuntur. Liber secundus. Nunc denuo in lucem aeditus - Venetiis 1595 KBR Belgica

46

S.1
 num Glo - ri - o - sa ma - nes_____

M.-S.
 num Glo - ri - o - - - sa ma - nes_____

A.1
 num Glo - ri - o - - - sa ma - nes_____

B.1
 num Glo - - - - - nes_____

musicalion
 klicken für mehr

46

S.2
 au - -

A.2
 au - - di nos

T.
 au - - -

B.2

The image displays a musical score for a choral piece. It features eight staves, each representing a different vocal part: Soprano 1 (S.1), Soprano 2 (S.2), Alto 1 (A.1), Alto 2 (A.2), Tenor (T.), Tenor 2 (T.2), Bass 1 (B.1), and Bass 2 (B.2). The lyrics are in Latin, with the first part of the score (measures 46-50) focusing on the words 'num Glo - ri - o - sa ma - nes'. The second part of the score (measures 51-55) includes the words 'au - -', 'au - - di nos', and 'au - - -'. A central graphic element, a yellow rounded rectangle with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr', is overlaid on the score. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and slurs.

The image displays a musical score for the motet 'Alma Dei Mater' by Andrea Rota. The score is arranged in six systems, each representing a different vocal part. The parts are labeled on the left: S.1, M.-S., A.1, B.1, S.2, A.2, T., and B.2. The notation is in G-clef for the soprano parts (S.1, S.2, A.2, T.) and F-clef for the bass parts (B.1, B.2). The lyrics are written below the notes. A central graphic element, a yellow oval with the word 'musicalion' in orange and 'klicken für mehr' in black, is overlaid on the score. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics for the parts are as follows:

S.1: (56) - - - - -

M.-S.: (56) - - - - - au -

A.1: (56) - - - - - au -

B.1: (56) - - - - -

S.2: (56) - di nos - tras pre - ces quas ti - bi pi - e fun -

A.2: (56) - tras pre - - - - - ces quas ti - bi pi - e fun -

T.: (56) - di nos - tras pre - ces quas ti - bi pi - e fun -

B.2: (56) - - - - - quas ti - bi pi - e fun -

68

S.1 au - - - di nos - tras pre - ces quas ti - bi

M.-S. - - - di nos - tras pre - - - ces quas ti - bi

A.1 - di nos - tras pre - - - ces quas ti -

B.1 au - - di nos - - - ces quas ti - bi

musicalion
klicken für mehr

S.2 - di - mus quas ti -

A.2 - di - mus quas ti -

T. - di - mus quas ti -

B.2 - di - mus quas ti -

The image displays a musical score for the motet 'Alma Dei Mater' by Andrea Rota. The score is arranged in eight staves, each representing a different vocal part: S.1 (Soprano 1), M.-S. (Mezzo-Soprano), A.1 (Alto 1), B.1 (Bass 1), S.2 (Soprano 2), A.2 (Alto 2), T. (Tenor), and B.2 (Bass 2). The lyrics are written below the notes, with some parts having a '78' in a circle above them. The lyrics are: 'pi - e fun - di - mus', '-bi pi - e fun - di - mus', 'bi pi - e fun - di - mus ut tan - dem in cæ - lo pos', and '- bi pi - e fun - di - mus ut tan - dem in cæ - lo pos'. A central orange oval logo with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the score.

S.1
 pi - e fun - di - mus

M.-S.
 pi - e fun - di - mus

A.1
 -bi pi - e fun - di - mus

B.1
 pi - e fun - di - mus

musicalion
 klicken für mehr

S.2
 bi pi - e fun - di - mus ut tan - dem in cæ - lo pos

A.2
 - bi pi - e fun - di - mus ut tan - dem in cæ - lo pos

T.
 bi pi - e fun - di - mus ut tan - dem in cæ - lo pos

B.2
 bi pi - e fun - di - mus ut tan - dem in cæ - lo pos

Alma Dei Mater - Andrea Rota (1553-1597) - aus: Andreae Rotae magistri in choro musico eccl. S Petronii Motectorum
 quæ quinque, sex, septem, octo & decem vocibus concimuntur. Liber secundus. Nunc denuo in lucem aeditus - Venetiis 1595 KBR Belgica

90

S.1 ut tan - dem in cæ - lo pos - si - mus æ - ter-no per - fru-i

M.-S. ut tan - dem in cæ - lo pos - si - mus æ - ter-no per - fru-i

A.1 ut tan - dem in cæ - lo pos - si - mus æ - ter-no per - fru-i

B.1 ut tan - dem in cæ - lo pos - si - mus æ - ter-no per - fru-i

musicalion
klicken für mehr

90

S.2 si - mus æ - ter-no per - fru-i gau-di - o

A.2 si - mus æ - ter-no per - fru-i gau-di - o

T. si - mus æ - ter-no per - fru-i gau-di - o

B.2 si - mus æ - ter-no per - fru-i gau-di - o

The image displays a musical score for the motet 'Alma Dei Mater' by Andrea Rota. The score is arranged in two systems of four staves each. The first system includes parts for Soprano 1 (S.1), Mezzo-Soprano (M.-S.), Alto 1 (A.1), and Bass 1 (B.1). The second system includes parts for Soprano 2 (S.2), Alto 2 (A.2), Tenor (T.), and Bass 2 (B.2). The lyrics are in Latin: 'gau - di - o ut tan - dem in cæ - lo pos - si - mus'. A large, stylized watermark 'musicalion' with the text 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the page. The watermark is orange and semi-transparent, with a small musical note icon above the 'i' in 'musicalion'.

S.1
gau - di - o ut tan - dem in cæ -

M.-S.
gau - di - o ut tan - dem in cæ -

A.1
gau - di - o ut tan - dem in cæ -

B.1
gau - di - o ut tan - dem in cæ -

musicalion
klicken für mehr

S.2
ut tan - dem in cæ - lo pos - si - mus

A.2
ut tan - dem in cæ - lo pos - si - mus

T.
ut tan - dem in cæ - lo pos - si - mus

B.2
ut tan - dem in cæ - lo pos - si - mus

Alma Dei Mater - Andrea Rota (1553-1597) - aus: Andreae Rotae magistri in choro musico eccl. S Petronii Motectorum
 quæ quinque, sex, septem, octo & decem vocibus concinuntur. Liber secundus. Nunc denuo in lucem aeditus - Venetiis 1595 KBR Belgica

111

S.1 lo pos - si - mus æ - ter - no per - fru - i gau - di - o_____

M.-S. lo pos - si - mus æ - ter - no per - fru - i gau - di - o_____

A.1 lo pos - si - mus æ - ter - no per - fru - i gau - di - o_____

B.1 lo pos - si - mus æ - ter - no per - fru - i gau - di - o_____

musicalion
 klicken für mehr

111

S.2 æ - ter - no per - fru - i gau - di - o_____

A.2 æ - ter - no per - fru - i gau - di - o_____

T. æ - ter - no per - fru - i gau - di - o_____

B.2 æ - ter - no per - fru - i gau - di - o_____

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Alma Mater](#)

Komponist: [Andrea Rota](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Motette

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Instrumentierung: Chor>SSAB/SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)