

Andreas Pieper

Vom entfernten Inneren

From the Far Center

für zwei Klaviere / for two pianos



copy-us 1053

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.
Please copy!

copy-us Verlags GmbH
D-47533 Kleve · Germany
www.copy-us.com
info@copy-us.com



Vom entfernten Inneren, op. 31

Kopieren erlaubt.
Please copy!

für zwei Klaviere / for two pianos

Andreas Pieper 1993

Andreas Pieper 1993

♩ = 60
dolce

pp *mp*

Red.

musicalion

klicken für mehr

4

Andante

leggiero

5

ppp

Ped.

Ped.

Ped.

4

pppp

Ped.

Ped.

7

ppp *p* *mf* *p* *mf* *p*

dolce

Leo. *Leo.* *Leo.* *

8^{va}

Leo. *Leo.* *



10

accelerando

ppp

mit großer Gewalt

fff

10

Leo.

(8^{va})

etwas weniger Pedal



musicalion

klicken für mehr

etwas schneller

♩ = 66

17

17

ppp *f* *fff*

musicalion

klicken für mehr

dem Pedal bis zum Glissando

19

19

fff *fff*

alle Tasten

8va

8va

8va

8va

8va

6

7

fff etwas breiter, mit großer Gewalt

Ped.

fff klingen lassen mit mittlerem Pedal bis Ende des Glissando

21 *fff* *Glissando* *8va* *attacca subito* *pp* *schneller* $\text{♩} = 132$ *immer sehr leicht und zart*

21 *8va* *sempre ppp* *immer sehr leicht und zart*

musicalion
klicken für mehr

23 *pp*

23 *fp* *pp*



stumm niederdrücken, mittleres Pedal bis *

31

pp

ff *f* *pp*

pp

mp *mf*

8va

31

pp *mf*

musicalion

klicken für mehr

34

ff

pp *ff*

pp

34

pp *ff* *pp*



musicalion

klicken für mehr

etwas frei

40 = 54 sehr zart

pppp

pppp

pppp

pppp

8va

1853

♩ = 66

8va

43 weiße Tasten

loco **ffff**

alle Cluster mit mittlerem Pedal halten bis *

fff schwarze Tasten

accel.

loco **fff**

15^{mb} Glissando

6

7

a tempo

alle Cluster mit mittlerem Pedal halten bis *

fff

8va

alle Tasten

alle Tasten

musicalion

klicken für mehr

46

Glissando

Glissando

ffff

8va

Cluster Ende

6

fff

fff 8vb *

Cluster Ende *

46

dolce

sempre **ppp**

legato

dolce **ppp**

Cluster Ende *

mittleres Pedal weg

etwas langsamer

♩ = 50

49 *fff*

pp

ppp
dolce

8va

Ped.

3

musicalion

klicken für mehr

52 3

ppp

ff > *pp*

pppp

sfz

sfz

sfz

ggiero dolce

8va

52

8va

etwas schneller
♩ = 60

pppp

ohne Pedal!
ppp

8va

pppp

ppp

8vb

musicalion
klicken für mehr

etwas schneller werden

58

58

3

loco

pp *f* *pp*

pp *f* *pp*

ppp

beide Klaviere sehr zart und mit ganz wenig Pedal

61 $\bullet = 84$

pp *ppp* *ppp* *ppp*

8va *mp* *ppp*

8vb *8vb* *8vb* *8vb*

61

mp

* *alle Tasten*
stumm niederdrücken, mittleres Pedal bis *

Ped.

etwas schneller

musicalion
klicken für mehr

64 *(8va)*

mf *f* *mf*

sempre simile *loco* *pp* *ppp*

8vb *8vb*

64 *sempre simile* *mf* *f* *mf*

• = 50 • = 84

67 *ffff* *f* *f* 5

etwas frei, muss nicht mit Piano 1 übereinstimmen

p

musicalion

klicken für mehr

70 5 *ff* 5

wiederholen bis Piano 1 bei * angelangt ist, dann sofort A beginnen

72

tremolo

ppp

ppp

♩ = 100

72

♩ = 100

A

p *ff*

musicalion

klicken für mehr

dreimal wiederholen, immer sehr leise, dann sofort weiter

75

5

p *sfz* *fff*

75

5

p *sfz*

sooft wiederholen, bis Piano 1 "A2" einmal gespielt hat, dann sofort "B"

A2

sooft wiederholen, bis Piano 2 "B" dreimal gespielt hat, dann sofort "C"

a tempo
♩ = 100
quasi maestoso

78

fff

immer leiser werden bis ppp

78

ppp

dolce

♩ = 80

immer sehr leise und zart

Ped.

musicalion

klicken für mehr

sooft wiederholen bis 1

klicken für mehr

C

81

$\text{♩} = 76$

dolce

ppp *p* *pp*

sooft wiederholen bis Piano 1 "C" zweimal gespielt hat, dann sofort "D"

81

5

D

81

$\text{♩} = 52$

dolce

ppp *p* *fffz*

zweimal, dann "E" mit Piano 1 zusammen beginnen

18
16

$\text{♩} = 66$ dolce

84 *ppp*

$\text{♩} = 120$ plötzlich schnell und sehr leise

ppp *ppp* *leggiro*

pp dolce

84

pp

sfz *mf* *Testen*

Leo.

musicalion
klicken für mehr

87 dolce

ppp

87

pppp *pppp*

8vb

90 **alle Tasten** *pp* *ff* *pp* *dolce* *mit wenig Pedal* *ppp* *ohne Pedal* *5* *8va*

91 *ppp*

92 *ppp*

musicalion

klicken für mehr

93 *dolce* *ppp* **alle Tasten**

94 *pppp* **alle Tasten**

96

pp

pppp sempre

8^{va}

♩ = 50

alle Tasten

alle Cluster klingen lassen bis *

alle Tasten

ppp secco

musicalion
klicken für mehr

99

schwarze Tasten

alle Tasten

secco e leggiero

ppp

mp

12

102

Cluster Ende
*

sffz

mp

f

*leggiro
accel.*

9

musicalion
klicken für mehr

105

sffz

sppp

8va

martellato

fff

sffz

7

6

3

3

ff

pp dolce

108 dolce *pp* *mf* *mp* *pp*

108 *f* *f* dolce *p* *mp* *pp*

alle Tasten

musicalion

klicken für mehr

111 *pppp* dolce

111 *ped.* immer ausdrucksfull, weich und sehr leise mit wenig Pedal

etwas langsamer $\bullet = 60$

(8va)

114

musicalion
klicken für mehr

117

lang

dolce

ppp
alle Tasten
klingen lassen bis *

loco

117

pppp
alle Tasten klingen lassen bis *

pppp
schwarze Tasten klingen lassen bis *

loco

Red.



musicalion
klicken für mehr

klicken für mehr

123

ff

Red.

viel schneller
= 100

mit großem Aufschwung

dicht anschließen an Piano 1

Red.

6 5

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two systems of music. The first system features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), with a measure number of 126. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes a measure number of 126 and a key signature change to one flat. The piano accompaniment includes a measure number of 126 and a key signature change to one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the bottom of the page.

musicalion
klicken für mehr

klicken für mehr

zart

129

pp

ffz

pp

pp

leise und zart

129

ff

pp

Leo. Leo. *

Leo.

132

ppp

ppp

132

sfz

pp 5



135 dolce

ppp

135 dolce

ppp

ppp

immer sehr leise und zart

138

8va

ppp

sim.

138

ppp

sim.



143

pppp

pppp
klingen lassen bis *

8va

ppp

143

ppp

klingen lassen bis *

8va

ppp

immer sehr leise und zart

* Leo.

immer sehr leise un

musicalion
klicken für mehr

149

klicken für mehr

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

152

pp klingen lassen bis *

ppp

6

152

pp

mittleres Ped.

8^{vb}

musicalion

klicken für mehr

155

pppp

155

pppp

alles weg *

*

$\bullet = 72$

158

pppp

ff

fff

8va

Loc.

ff

ff

alle Tasten

musicalion

klicken für mehr

162

fff

fff

dolce

8va

ppp

loco

dolce

pp

Loc.

etwas langsamer

mit plötzlicher, sehr großer Gewalt

165 *pp* *fff* *Loc.* *mit plötzlicher, sehr großer Gewalt* *ffff* *alle Tasten*

musicalion

klicken für mehr

168 *pp* *fff* *Loc.* *mit plötzlicher, sehr großer Gewalt* *ffff* *alle Tasten*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Vom entfernten Inneren](#)

Komponist: [Andreas Pieper](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Klavierstücke

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Klavier>4händig

Instrumentierung: Klavier>4händig = Kl4h(1)