

13. klopzeichen

für 4-stimmigen gemischten Chor und Querflöte mit Klavierbegleitung

nach einem Gedicht von Gabriele Herbst
und dem Choral "Herzliebster Jesu"

Stefan Scharring

Fl. 2 **♩ 128**

S **♩ 128**

A **♩ 128**

T **♩ 128**

B **♩ 128**

pn **♩ 128** *mf*

musicalion
click for more

ruhig fließend

Fl. 2 **mf**

pn

Fl. 2 **13**

S **mf mit Spannung**

pn

Wenn ich

This image displays a musical score for a vocal and piano piece, featuring a central watermark. The score is organized into systems, each containing staves for Soprano (S), Piano (pn), and Flute 2 (Fl. 2). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German.

System 1 (Measures 17-20):

- Soprano (S):** ab - he - be - zum äü - ßers - ten
- Piano (pn):** Accompanying chords.
- Fl. 2:** Rests.

System 2 (Measures 21-24):

- Soprano (S):** Meer. Wenn ich
- Piano (pn):** Accompanying chords.
- Fl. 2:** Melodic line.

System 3 (Measures 25-28):

- Soprano (S):** ab äü - ßers - ten
- Piano (pn):** Accompanying chords.
- Fl. 2:** Melodic line.

System 4 (Measures 29-32):

- Soprano (S):** Meer. Wenn ich
- Piano (pn):** Accompanying chords.
- Fl. 2:** Melodic line.

System 5 (Measures 33-36):

- Soprano (S):** ab - he - be - zum äü - ßers - ten
- Piano (pn):** Accompanying chords.
- Fl. 2:** Rests.

Watermark: musicalion
click for more

Fl. 2 37

S Meer.

A

T 8

B

pn

mf Lass Dei-ne Au - gen mir

mf Lass Dei-ne Au - gen

mf Lass Dei-ne Au - gen

mf Lass Dei-ne Au - gen

musicalion

[click for more](#)

S 43 *f strahlend* Son - ne und Mond_ mir Son - ne und Mond_

A *f strahlend* mm_ mir Son - ne und Mond

T 8 *f strahlend* mm_ mir Son - ne und Mond

B *f strahlend* mm_ mir Son - ne und Mond

pn *s*

47

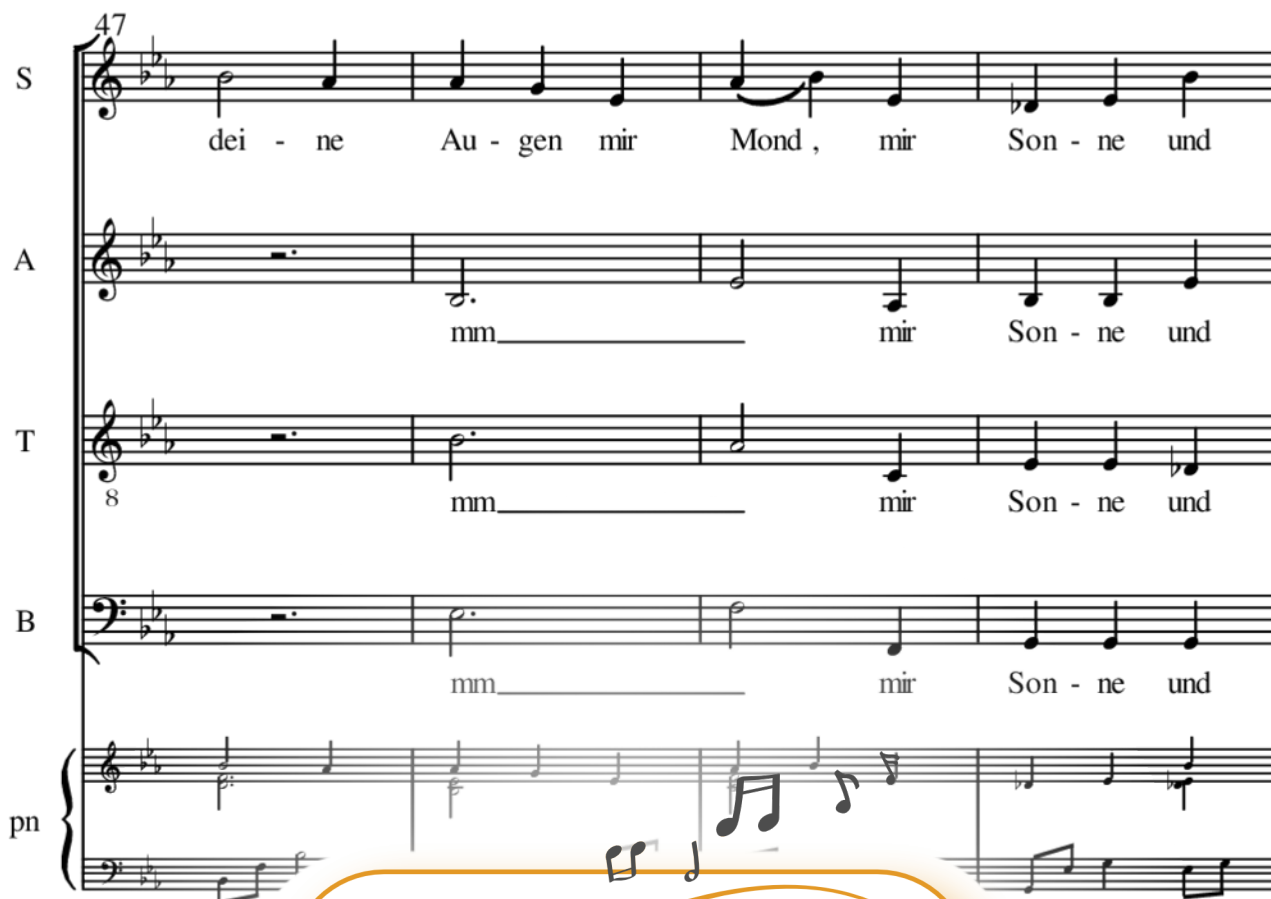
S
dei - ne Au - gen mir Mond , mir Son - ne und

A
mm _____ mir Son - ne und

T
8
mm _____ mir Son - ne und

B
mm _____ mir Son - ne und

pn



musicalion

[click for more](#)

51

S
Mond _____ sein. Wenn ich

A
Mond _____

T
8
Mond _____

B
Mond sein.

pn
mp



54

Fl. 2

mp *leicht*

S

mp

ab - he - be zum äu - ßers - ten

A

mp

mm mm

T

mp

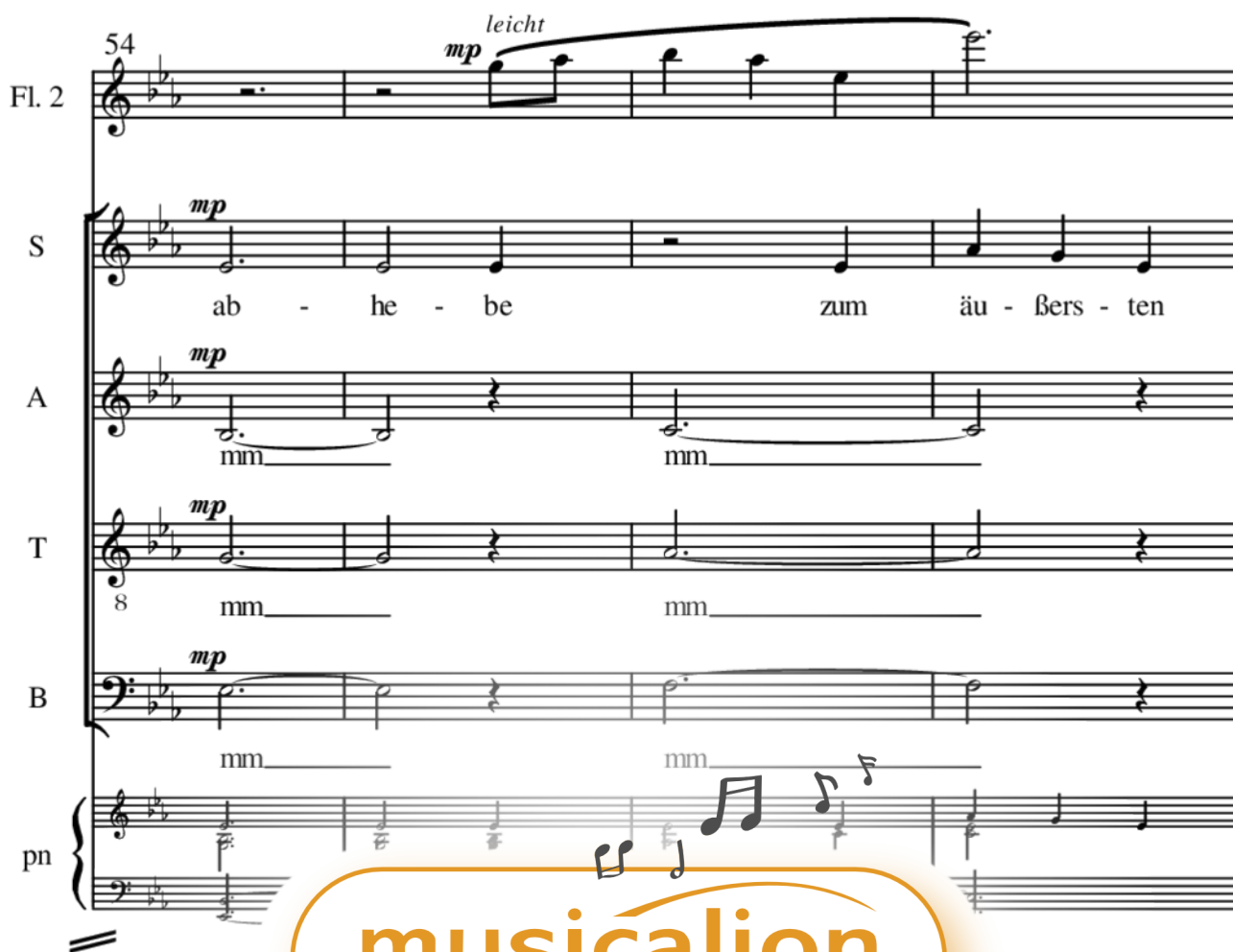
8 mm mm

B

mp

mm mm

pn



58

Fl. 2

S

Meer zum äu - ßers - ten Meer

A

mm mm mm

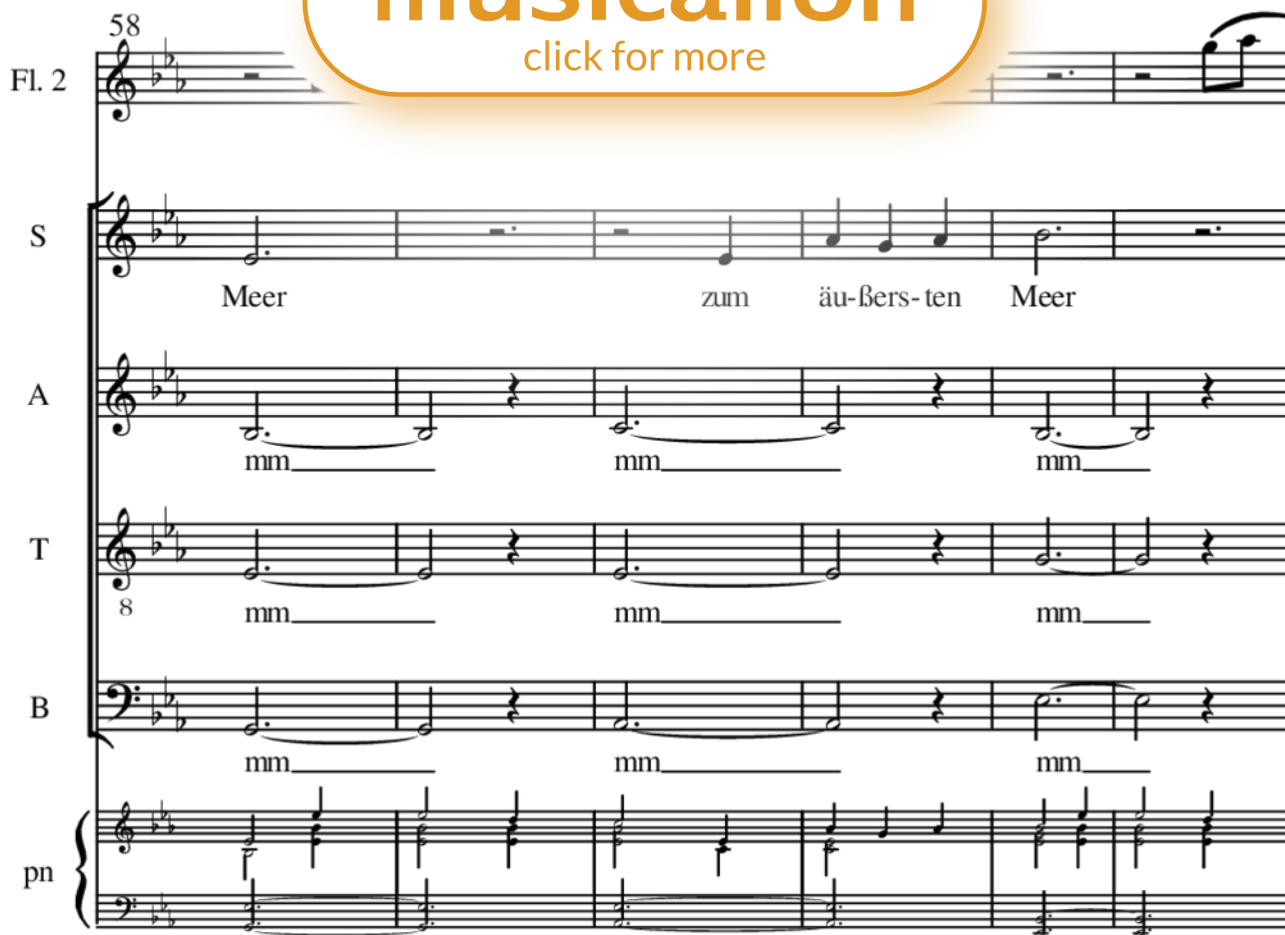
T

8 mm mm mm

B

mm mm mm

pn



64

Fl. 2

S

zum äü - ßers - ten Meer.

A

mm

T

8 mm

B

mm

pn

68

Fl. 2

hell
mf

pn

mf

72

Fl. 2

geheimnisvoll
mp

pn

mp

76

Fl. 2

mp

pn

mp

80 *dunkel* *schwebend*

Fl. 2

pn

85 *f*

Fl. 2

pn

90 *mp* *f*

Fl. 2

pn

musicalion
click for more

96 *f*

Fl. 2

pn

101 *leidenschaftlich* *mp* *molto rall.*

Fl. 2

pn

104 $\text{♩} = 112$

Fl. 2 *sempre f*

S $\text{♩} = 112$ *f*
Herz - liebs-ter Je - su, was hast du ver -

A $\text{♩} = 112$ *f*
Herz - liebs-ter Je - su was hast du ver

T $\text{♩} = 112$ *f*
8 Herz - liebs-ter Je - su was hast du ver -

B $\text{♩} = 112$ *f*
Herz - liebs-ter Je - su was hast du ver -

pn $\text{♩} = 112$

musicalion

[click for more](#)

107

Fl. 2

S
- bro - chen, dass man ein solch scharf

A
- bro - chen, dass man ein solch scharf

T
8 - bro-chen, dass man ein solch scharf

B
bro - chen, dass man ein solch scharf

pn

110

Fl. 2

S

Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in

A

Ur- teil hat ge - spro - chen? — Was ist die Schuld, in

T

8 Ur- teil hat ge - spro-chen? Was ist die Schuld, in

B

Ur- - - teil hat ge - spro-chen? Was ist die Schuld, in

pn

114

Fl. 2

S

was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

A

was für Mis - se - ta - ten bist du — ge - - ra-ten?

T

8 was — für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

B

was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

pn

118 $\text{♩} = 120$ *mp* *sanft, sehr legato*

S Wenn ich ge - stor - ben bin, Du, le - ge

A Wenn ich ge - stor - ben bin, Du, le - ge

T

B

pn $\text{♩} = 120$ *mp*

musicalion
click for more

122

S Dein Ge - sicht an die Him - mels wand, ich

A Dein Ge - sicht an die Him - mels - wand, ich

pn

126

Fl. 2

mp

S

sen - de Dir Klop - zei - chen,

A

sen - de Dir Klop - zei - chen,

pn

ruhig flie'

130

Fl. 2

musicalion
click for more

pn

134

Fl. 2

poco cresc.

tr

pn

139

Fl. 2

mf

S

mf *sanft, sehr legato*

Wenn ich ge - stor - ben bin, Du, le - ge

A

mf *sanft, sehr legato*

Wenn ich ge - stor - ben bin, Du, le - - ge

T

mf *sanft, sehr legato*

8 Wenn ich ge - stor - ben bin, Du, le - - ge

B

mf *sanft, sehr legato*

Wenn ich ge - stor - ben bin, Du, le - ge

pn

mf

musicalion
click for more

143

S

Dein Ge - sicht an die Him - mels - wand,

A

Dein Ge - - sicht an die Him - mels - wand,

T

8 Dein Ge - sicht an die Him - mels - wand,

B

Dein Ge - sicht an die Him - mels - wand,

pn

147

p

S Wenn ich ge - stor - ben bin, Du, le - ge

A Wenn ich ge - stor - ben bin, Du, le - ge

T *p*
8 Wenn ich ge - stor - ben bin____, Du, le - ge

B Wenn ich ge - stor - ben bin, Du, le - ge

pn *p*

musicalion

[click for more](#)

151

S Dein____ Ge - sicht an die Him - mels wand, ich

A Dein____ Ge - - sicht an die Him - mels - wand, ich

T *p*
8 Dein Ge - sicht an die Him - mels - wand, ich

B Dein Ge - sicht an die Him - mels - wand, ich

pn

155

S sen - de Dir Klopf - - zei - chen,

A sen - de Dir Klopf - - zei - chen,

T 8 sen - de Dir Klopf - - zei - chen,

B sen - de Dir Klopf - - zei - chen,

pn

158 **112** *f*

Fl. 2

musicalion
click for more

S **112** *f* Herr, stär - ke mich, dein Lei - den zu be -

A **112** *f* Herr, stär - ke mich, dein Lei - den zu be -

T 8 **112** *f* Herr, stär - ke mich, dein Lei - den zu be -

B **112** *f* Herr, stär - ke mich, dein Lei - den zu be -

pn **112** *f*

161

Fl. 2

S

- den - ken, mich in das Meer der

A

- den - ken, mich in das Meer der

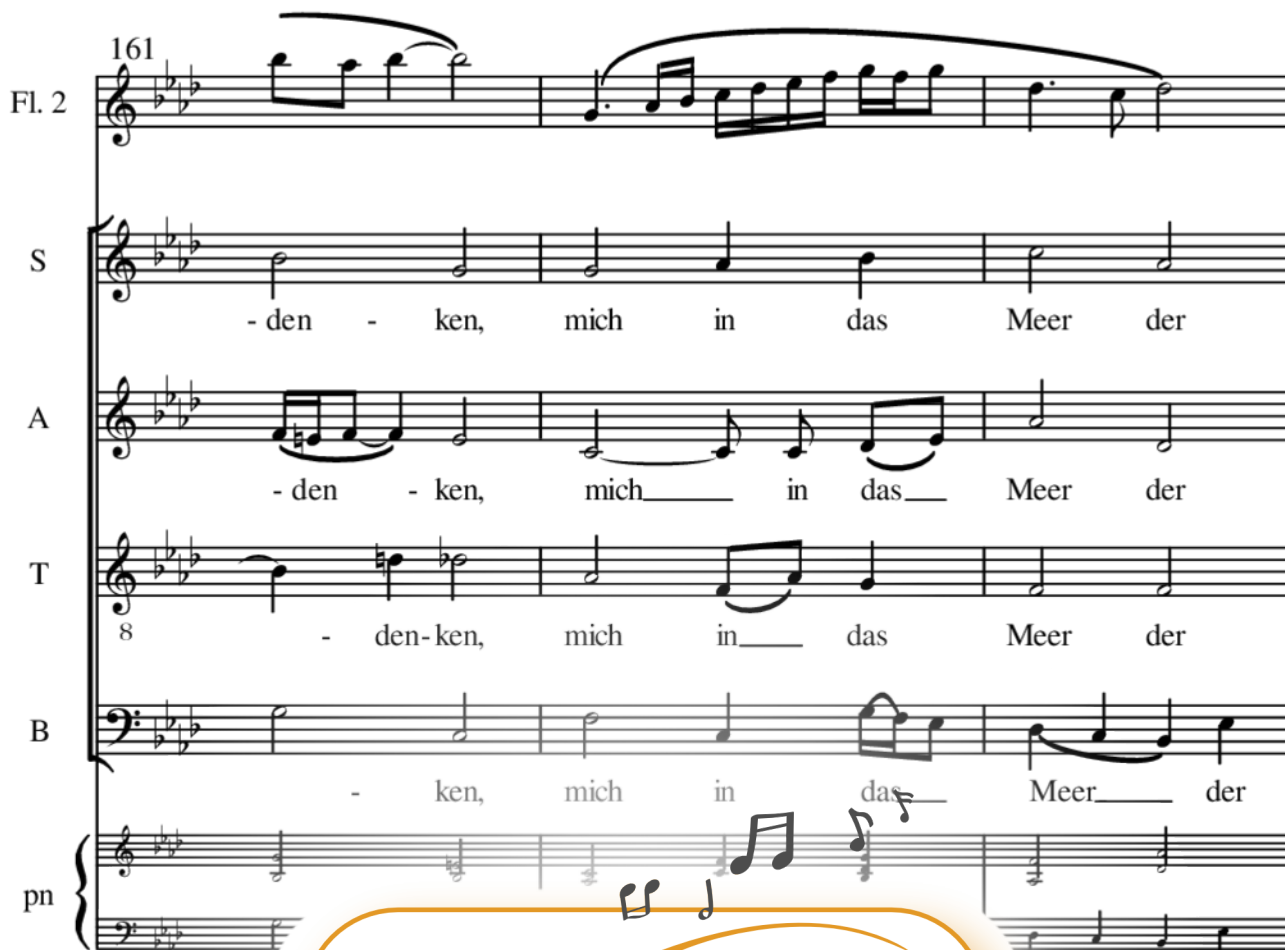
T

8 - den-ken, mich in das Meer der

B

- ken, mich in das Meer der

pn



164

Fl. 2

S

Lie - be zu ver - sen - ken, die dich be - wog, von

A

Lie - be zu ver - sen - ken, die dich be - wog, von

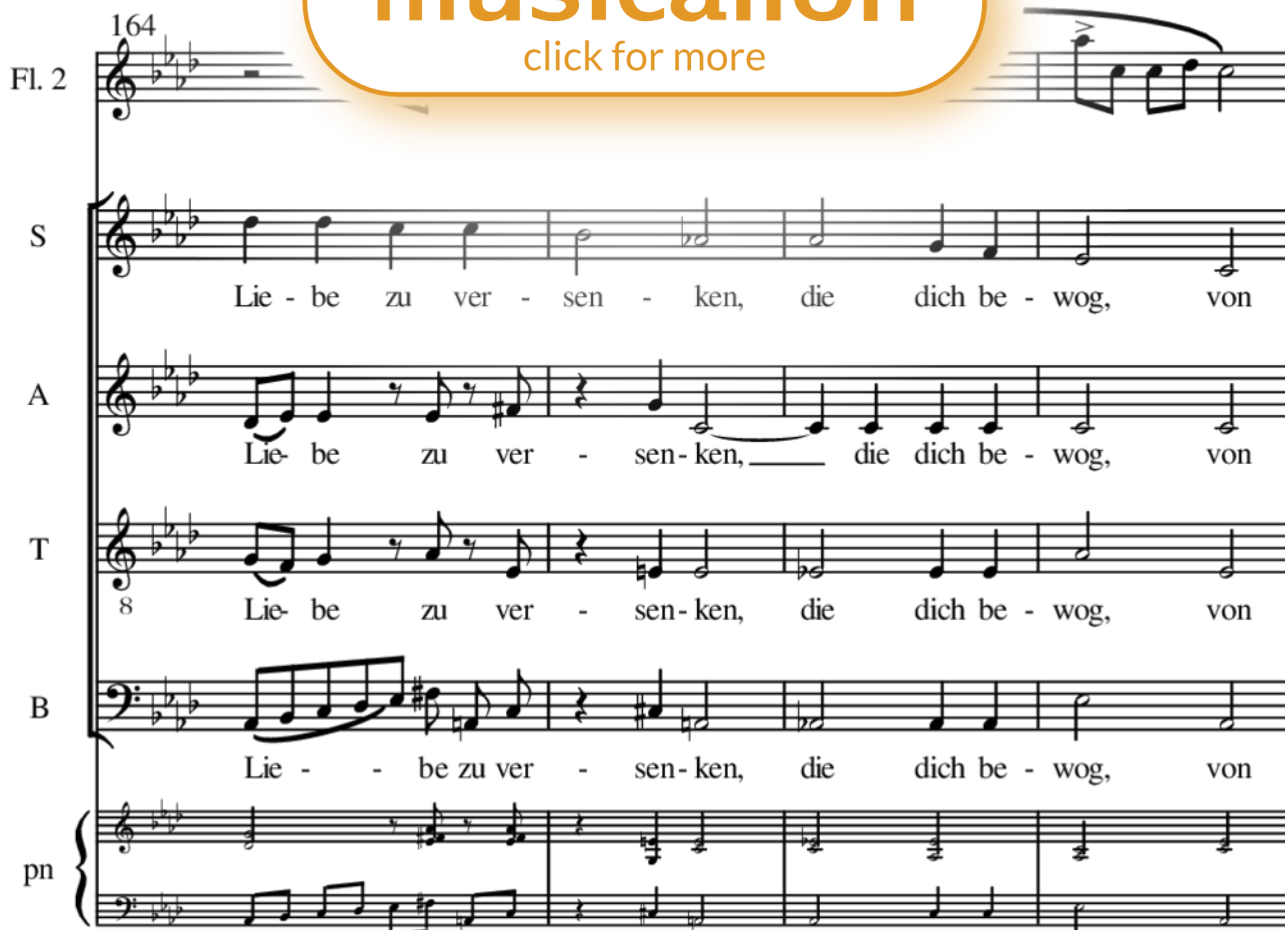
T

8 Lie - be zu ver - sen - ken, die dich be - wog, von

B

Lie - - be zu ver - sen - ken, die dich be - wog, von

pn



168

Fl. 2

S

al - ler Schuld des Bö - sen uns zu er - lö - sen.

A

al - ler Schuld des Bö - sen uns zu er - lö - sen.

T

8 al - ler Schuld des Bö - sen uns zu er - lö - sen.

B

al - ler Schuld des Bö - sen uns zu er - lö - sen.

pn



172 $\text{♩} = 120$ *p*

S

Wenn ich ge - stor - ben bin, Du, le - ge

$\text{♩} = 120$ *p* *sanft, sehr legato*

A

Wenn ich ge - stor - ben bin, Du, le - ge

$\text{♩} = 120$ *p* *sanft, sehr legato*

T

8 Wenn ich ge - stor - ben bin, Du, le - ge

$\text{♩} = 120$ *p* *sanft, sehr legato*

B

Wenn ich ge - stor - ben bin, Du, le - ge

pn

$\text{♩} = 120$ *p*

176

S Dein — Ge - sicht an die Him - mels wand, ich

A Dein — Ge - - sicht an die Him - mels - wand, ich

T 8 Dein Ge - sicht an die Him - mels - wand, ich

B Dein Ge - sicht an die Him - mels - wand, ich

pn

musicalion

click for more

180

S sen - de Dir Klop - zei - chen. *lich, fast flüsternd*

A sen - de Dir Klop - zei - chen. *sehr deutlich, fast flüsternd*
pp

T 8 sen - de Dir Klop - zei - chen. *sehr deutlich, fast flüsternd*
pp

B sen - de Dir Klop - zei - chen. *sehr deutlich, fast flüsternd*
pp

pn

Type: Sheet music

Title: [Klopfzeichen](#)

Composer: [Stefan Scharring](#)

Period: Musica viva

Theme: Easter / Passiontide, Faith

Series: Zwischen Tag und Tag (Between Day and Da

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir with (chamber) orchestra

Arrangement: Choir>SATB+Piano+Fl2

Orchestration: Piano (*pianoforte*) = Pf(1), Flute (traverse flute) = fl(2), Voice choir>alto voices = A(1), Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice choir>tenor voices = T(1)

after a chorale melody by Johann Crüger, 1640