

15. Christus

für 4-stimmigen gemischten Chor, 2 Querflöten und Sopran solo mit Klavierbegleitung

nach dem Choral
"Christus, der uns selig macht"

Stefan Scharring

Fl. 1 *♩ = 60 feurig*
f

Fl. 2 *♩ = 60 feurig*
f

S. *♩ = 60*

S *♩ = 60*

A *♩ = 60*

T *♩ = 60*
8

B *♩ = 60*

pn *♩ = 60*
f

musicalion
klicken für mehr

5

Fl. 1

Fl. 2

pn

mf *f* *mf* *f*

7

Fl. 1

Fl. 2

pn

11

Fl. 1

Fl. 2

pn

mf *mf*

14

Fl. 1

Fl. 2

pn

poco rit. *poco rit.* *poco rit.*

16 78 *ff*

Fl. 1

78 *ff*

Fl. 2

78 *ff* *feierlich*

S

Chris - tus, der uns se - lig macht,

78 *ff* *feierlich*

A

Cl

78 *f*

T

8 Chris - tus, der uns se - lig macht,

78 *ff* *feierlich*

B

Chris - tus, der uns se - lig macht,

78 *ff*

pn

musicalion
klicken für mehr

18

S kein Bö's' hat be - gan - gen,

A kein Bö's' hat be - gan - gen,

T 8 kein Bö's' hat be - gan - gen,

B kein Bö's' hat be - gan - gen,

pn

21 *mp gel*

S ward ter - nacht

mp geheimnisvoll

A ward für uns zur Mit - ter - nacht

mp geheimnisvoll

T 8 ward für uns zur Mit - ter - nacht

mp geheimnisvoll

B ward für uns zur Mit - ter - nacht

pn *mp*

musicalion

klicken für mehr

23

S wie ein Dieb ge - fan - gen,

A wie ein Dieb ge - fan - gen,

T 8 wie ein Dieb ge - fan - gen,

B wie ein Dieb ge - fan - gen,

pn

26 *mf bewe*

S ei - la. bracht und

A *mf bewegter* ei - lend zum Ver - hör ge - bracht

T 8 *mf bewegter* ei - lend zum Ver - hör ge - bracht

B *mf bewegter* ei - lend zum Ver - hör ge - bracht und

pn *mf*

musicalion

klicken für mehr

29

S *f* fälsch - lich ver - kla - get, ver -

A *f* fälsch - lich ver - kla - get,

T *f* 8 fälsch - lich ver - kla - get,

B *f* fälsch - lich ver - kla - get,

pn *f*

32

S höhnt, lacht,

A *ff* ver - höhnt, ver - speit, ver - höhnt, ver - lacht,

T *ff* 8 ver - höhnt, ver - lacht,

B *ff* ver lacht,

pn

musicalion
klicken für mehr

35

Fl. 1

Fl. 2

S

A

T

B

pn

molto legato

mp

molto legato

f

wie denn die Schrift sa - - get.

f

wie denn die die Schrift sa - get.

poco rall.

8

die Schrift sa - get.

poco rall.

die Schrift sa - get.

poco rall.

die Schrift sa - get.

musicalion

klicken für mehr

38

Fl. 1

Fl. 2

pn

66

p

66

p

66

mp

p

41

Fl. 1

Fl. 2

pn

mf

mf

mf

45

Fl. 1

Fl. 2

pn

mp

p

p

48 *mf* *innig*

S.

Um Drei hat der Got - tes - sohn

pn

78

50

Fl. 1

S.

pn

musicalion
klicken für mehr

Gei-ßeln füh-len müs - sen; sein Haupt ward mit ei - ner Kron von

56

Fl. 1

S.

pn

Dor - nen zer - ris - sen; ge -

59

Fl. 1

S.

klei - det zu Hohn und Spott

pn

62

Fl. 1

S.

ward gen, und das

pn

mf

f

65

Fl. 1

Fl. 2

S.

Kreuz zu sei - nem Tod musst er sel - ber tra - gen.

pn

Fl. 1 69 **♩=66**

Fl. 2 **♩=66**

pn **♩=66**

Fl. 1 72

Fl. 2 *mf*

pn *mf*

Fl. 1 76

Fl. 2 *mp*

pn *mp*

poco rit.

Fl. 1 78 **♩=60** *feurig*

Fl. 2 **♩=60** *feurig*

pn **♩=60**

82

Fl. 1

Fl. 2

pn

mf *f* *mf* *f*

84

Fl. 1

Fl. 2

pn

88

Fl. 1

Fl. 2

pn

mf *mf*

91

Fl. 1

Fl. 2

pn

poco rit. *poco rit.* *poco rit.*

93 *f* 78

Fl. 1

Fl. 2

S. *f* 78

Je - sus schrie zur neun - ten Stund,

S *f* 78

Je ten Stund,

A *f* 78

Je - ten Stund,

T *f* 78

8 Je - - sus schrie zur neun - ten Stund,

B *f* 78

Je - sus schrie zur neun - ten Stund,

pn *f* 78

musicalion
klicken für mehr

95 *sempre f*

S. an das Kreuz ge - schla - gen,

S. *mf* an das Kreuz ge - schla - gen, *mf riten.* an dem

A. *mf* an das Kreuz ge - schla - gen, *mf riten.* an dem

T. *mf* an das Kreuz ge - schla - gen, *p* mm

B. *mf* an das Kreuz ge - schla - gen, *p* mm

pn

98

S. mit Kla -

S. er sein Blut ver - goss, be - tet mit Weh - kla -

A. er sein Blut ver - goss, *p* mm

T. *p* mm

B. *p* mm

pn

musicalion

klicken für mehr

102

f *kräftig*

S. - gen; die Zu - schau - er spott' - ten sein,

mf *kräftig*

S. - gen; die Zu - schau - er spott' - ten sein,

mf *kräftig*

A. die Zu - schau - er spott' - ten sein,

mf *kräftig*

T. die Zu - schau - er spott' - ten sein,

mf *kräftig*

B. die Zu - schau - er spott' - ten sein,

pn

105

auch

musicalion
klicken für mehr

S. auch die bei ihm hin - - gen,

S. auch die bei ihm hin - - gen,

A. auch die bei ihm hin - - gen,

T. auch die bei ihm hin - - gen

B. auch die bei ihm hin - - gen

pn

109

S. *f* ih - ren Schein_____

S *mf* *zögernd* bis die Son - ne ih - ren Schein_____

A *mf* *zögernd* bis die Son - - ne ih - - ren Schein_____

T *mf* 8 die Son - ne ih - ren Schein_____

B *mf* ih - ren Schein_____

pn

112

S. *p* *vr* ih _____ *pp* en Din - gen.

S ent - zog sol - chen Din - gen. *ppp*

A *pp* *molto rit.* ent - zog sol - chen Din - gen. *ppp*

T *pp* *molto rit.* ent - zog sol - chen Din - gen. *ppp*

B *pp* *molto rit.* ent - zog sol - chen Din - gen. *ppp*

pn *pp* *ppp*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Christus](#)

Komponist: [Stefan Scharring](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Zwischen Tag und Tag

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop+Chor>SATB+Klavier+Fl

Instrumentierung: Klavier = Kl(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Sopran(1)

nach einer Choralmelodie der Böhmisches Brüder, 1501 / 1531
Zwischen Tag und Tag besteht aus Gedichtvertonungen, die mit Choralbearbeitungen zur Passionszeit verflochten sind, umrahmt von Instrumentalmusik, Gedichtrezitationen und Schriftlesung. Die Gegenüberstellung alter Choräle mit modernen Gedichten schafft neue Impulse zur eigenen Betrachtung. Die Musik bewegt sich zwischen traditionellen Kirchengesängen und Jazzanklängen. Sie lädt ein, Bilder aus der Passion Jesu nachzuempfinden, Bilder aus dem Geschehen „zwischen Tag und Tag“.