

15. Christus

für 4-stimmigen gemischten Chor, 2 Querflöten und Sopran solo mit Klavierbegleitung

nach dem Choral
"Christus, der uns selig macht"

Stefan Scharring

Fl. 1 *♩ = 60 feurig*
f

Fl. 2 *♩ = 60 feurig*
f

S. *♩ = 60*

S *♩ = 60*

A *♩ = 60*

T *♩ = 60*
8

B *♩ = 60*

pn *♩ = 60*
f

musicalion
click for more

5

Fl. 1

Fl. 2

pn

mf *f* *mf* *f*

7

Fl. 1

Fl. 2

pn

11

Fl. 1

Fl. 2

pn

mf *mf*

14

Fl. 1

Fl. 2

pn

poco rit. *poco rit.* *poco rit.*

16 78

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 78 *ff*

S 78 *ff* *feierlich*
Chris - tus, der uns se - lig macht,

A 78 *ff* *feierlich*
Cl macht,

T 78 *f*
8 Chris - tus, der uns se - lig macht,

B 78 *ff* *feierlich*
Chris - tus, der uns se - lig macht,

pn 78 *ff*

musicalion
click for more

18

S kein Bös' hat be - gan - gen,

A kein Bös' hat be - gan - gen,

T 8 kein Bös' hat be - gan - gen,

B kein Bös' hat be - gan - gen,

pn

21 *mp gel*

S ward ter - nacht

mp geheimnisvoll

A ward für uns zur Mit - ter - nacht

mp geheimnisvoll

T 8 ward für uns zur Mit - ter - nacht

mp geheimnisvoll

B ward für uns zur Mit - ter - nacht

pn *mp*

musicalion

click for more

23

S wie ein Dieb ge - fan - gen,

A wie ein Dieb ge - fan - gen,

T 8 wie ein Dieb ge - fan - gen,

B wie ein Dieb ge - fan - gen,

pn

26 *mf bewe*

S ei - la. bracht und

A *mf bewegter* ei - lend zum Ver - hör ge - bracht

T 8 *mf bewegter* ei - lend zum Ver - hör ge - bracht

B *mf bewegter* ei - lend zum Ver - hör ge - bracht und

pn *mf*

musicalion

click for more

29

S

f

fälsch - lich ver - kla - get, ver -

A

f

fälsch - lich ver - kla - get,

T

f

8

fälsch - lich ver - kla - get,

B

f

fälsch - lich ver - kla - get,

pn

32

S

höht,

lacht,

A

ff

ver - höht, ver - speit, ver - höht, ver - lacht,

T

ff

8

ver - höht, ver - lacht,

B

ff

ver - lacht,

pn

musicalion

[click for more](#)

35

Fl. 1

Fl. 2

S

A

T

B

pn

molto legato

mp

molto legato

f

wie denn die Schrift sa - - get.

f

wie denn die die Schrift sa - get.

poco rall.

8

die Schrift sa - get.

poco rall.

die Schrift sa - get.

poco rall.

die Schrift sa - get.

musicalion

click for more

38

Fl. 1

Fl. 2

pn

66

p

66

p

66

mp

p

41

Fl. 1

Fl. 2

pn

mf

mf

mf

45

Fl. 1

mp

p

Fl. 2

mp

p

pn

mp

p

48 *mf* *innig*

S.

Um Drei hat der Got - tes - sohn

pn

mf

50

Fl. 1

S.

Gei-ßeln füh-len müs - sen; sein Haupt ward mit ei - ner Kron von

pn

56

Fl. 1

S.

Dor - nen zer - ris - sen; ge -

pn

musicalion

click for more

59

Fl. 1

S.

klei - det zu Hohn und Spott

pn

62

Fl. 1

S.

ward gen, und das

pn

mf

f

musicalion
click for more

65

Fl. 1

Fl. 2

S.

Kreuz zu sei - nem Tod musst er sel - ber tra - gen.

pn

Fl. 1 69 **♩=66**

Fl. 2 **♩=66**

pn **♩=66**

Fl. 1 72

Fl. 2 *mf*

pn *mf*

Fl. 1 76

Fl. 2 *mp*

pn *mp*

poco rit.

Fl. 1 78 **♩=60** *feurig* *f*

Fl. 2 **♩=60** *feurig* *f*

pn **♩=60** *f*

82

Fl. 1

Fl. 2

pn

mf *f* *mf* *f*

84

Fl. 1

Fl. 2

pn

88

Fl. 1

Fl. 2

pn

mf *mf*

91

Fl. 1

Fl. 2

pn

poco rit. *poco rit.* *poco rit.*

93 *f* 78

Fl. 1

Fl. 2

S. *f* 78

Je - sus schrie zur neun - ten Stund,

S *f* 78

Je ten Stund,

A *f* 78

Je - ten Stund,

T *f* 78

8 Je - - sus schrie zur neun - ten Stund,

B *f* 78

Je - sus schrie zur neun - ten Stund,

pn *f* 78

musicalion
click for more

95 *sempre f*

S. an das Kreuz ge - schla - gen,

S. *mf* an das Kreuz ge - schla - gen, *mf riten.* an dem

A. *mf* an das Kreuz ge - schla - gen, *mf riten.* an dem

T. *mf* an das Kreuz ge - schla - gen, *p* mm

B. *mf* an das Kreuz ge - schla - gen, *p* mm

pn

98

S. mit Kla -

S. er sein Blut ver - goss, be - tet mit Weh - kla -

A. er sein Blut ver - goss, *p* mm

T. *p* mm

B. *p* mm

pn

musicalion

click for more

102

f *kräftig*

S. - gen; die Zu - schau - er spott' - ten sein,

mf *kräftig*

S. - gen; die Zu - schau - er spott' - ten sein,

mf *kräftig*

A. die Zu - schau - er spott' - ten sein,

mf *kräftig*

T. die Zu - schau - er spott' - ten sein,

mf *kräftig*

B. die Zu - schau - er spott' - ten sein,

pn

105

auch

S. auch die bei ihm hin - - gen,

S. auch die bei ihm hin - - gen,

A. auch die bei ihm hin - - gen,

T. auch die bei ihm hin - - gen

B. auch die bei ihm hin - - gen

pn

109

S. *f* ih - ren Schein_____

S *mf* *zögernd* bis die Son - ne ih - ren Schein_____

A *mf* *zögernd* bis die Son - - ne ih - - ren Schein_____

T *mf* 8 die Son - ne ih - ren Schein_____

B *mf* ih - ren Schein_____

pn

112

S. *p* *vr* ih _____ *pp* en Din - gen.

S ent - zog sol - chen Din - gen. *ppp*

A *pp* *molto rit.* ent - zog sol - chen Din - gen. *ppp*

T *pp* *molto rit.* ent - zog sol - chen Din - gen. *ppp*

B *pp* *molto rit.* ent - zog sol - chen Din - gen. *ppp*

pn *pp* *ppp*

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Cristo](#)

Compositor: [Stefan Scharring](#)

Época: Música viva

Tema: Pascua / Semana Santa, Fe

Categoría: Entre día y día

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y ensamble/orquesta

Arrangement: Solo>sop+Coro>SATB+Piano+Fl

Instrumentación: Piano = Pno(1), Canto coro>voces de bajo = B (1), Canto coro>voces de contralto = A(1), Canto coro>voces de soprano = S(1), Canto coro>voces de tenor = T(1), Canto solo>soprano(1), Flauta (traversa) = Fl(1)

según melodía coral de los Böhmischen Brüder, 1501 / 1531 Entre Día y Día consta de poemas musicalizados, entrelazados con arreglos corales del tiempo de la cuaresma, y enmarcados con partes instrumentales, poemas recitados y lectura de las escrituras. La contraposición de antiguos corales y poemas modernos dota la percepción individual de un nuevo impulso . La composición oscila entre cantos sacros tradicionales y sonoridades de Jazz. Es una invitación comprender los cuadros de la Pasión de Jesús, cuadros de lo sucedido “Entre Día y Día”.