



Magnificat

Marianischer Lobgesang für gemischten Chor mit Orgelbegleitung

ORGELPARTITUR

José Maurício Nunes Garcia, 1767 - 1830

Bearbeitung: Claude Beaunin (1904)

Larghetto

S Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.
A Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.
T Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.
B Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Larghetto

9 **Allegretto**
S Et e - xul - + me - us in
A me - us in
T für Bass Pause bis Takt 20 spi - ri - tus me - us
für Bass Pause bis Takt 20

Allegretto

16
S De - o sa - lu - ta - ri me - o qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem
A De - o sa - lu - ta - ri me - o qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem
T in De - o sa - lu - ta - ri me - o qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem
B qui - a re - spe - xit

musicalion
click for more

24

an - cil - lae su - ae ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent o - mnes,

an - cil - lae su - ae ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent o - mnes,

an - cil - lae su - ae ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent o - mnes,

an - cil - lae su - ae o - mnes

f *p* *f*

33

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui

f *p*

musicalion
click for more

40

po - tens, qui po - tens, qui po - tens est, et san - ctum no - men

po - tens, qui po - tens, qui po - tens est, et san - ctum no - men

po - tens, qui po - tens, qui po - tens est, et san - ctum no - men

po - tens, qui po - tens, qui po - tens est, et san - ctum no - men

p

47

pp e - jus, et mi - se - ri - cor - di - a e - jus *cresc.* a pro - ge - ni-e
pp e - jus, et mi - se - ri - cor - di - a e - jus *cresc.* a pro - ge - ni-e
pp e - jus, et mi - se - ri - cor - di - a e - jus *cresc.* a pro - ge - ni-e
pp e - jus, et mi - se - ri - cor - di - a e - jus *cresc.* a pro - ge - ni-e



54

in pro - ge - ni-es ti - men - ti - bus e - um.
in pro - ge - ni-es ti - men - ti - bus e - um.
in pro - ge - ni-es ti - men - ti - bus e - um.
in pro - ge - ni-es ti - men - ti - bus e - um.



61

f Fe - cit po - ten - ti-am in brac - chi-o su - o, dis - per - sit su - per - bos men-te cor - dis
f Fe - cit po - ten - ti-am in brac - chi-o su - o dis - per - sit su - per - bos men-te cor - dis
f Fe - cit po - ten - ti-am in brac - chi-o su - o dis - per - sit su - per - bos men-te cor - dis
f Fe - cit po - ten - ti-am in brac - chi-o su - o dis - per - sit su - per - bos men-te cor - dis



68

su - i, men-te cor-dis su - i, cor - dis su - i.
su - i, men-te cor-dis su - i, cor - dis su - i.
su - i, men-te cor-dis su - i, cor - dis su - i.
su - i, men-te cor-dis su - i, cor - dis su - i.

8

musicalion
click for more

77

Allegretto

p
De - po - suit, de - po - suit po - ten - tes, de -
De - po - suit po - ten - tes
po - ten - tes

8

Allegretto

p

84

se - de et e - xal - ta - vit hu - mi-les, hu - mi -
se - de et e - xal - ta - vit hu - mi-les, hu - mi -
dese - de et e - xal - ta - vit hu - mi-les, hu - mi -
hu - mi -

pp

8

90

les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit, di -

les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit, di -

les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit, di -

les. E - su - ri - en - tes et di - vi - tes

f *p* *f* *p* *f* *p*

99

mi - sit in - na - nes. Su - sce - pit, su - sce - pit Is - ra - el,

mi - sit in - na - nes. Su - sce - pit, su - sce - pit Is - ra - el,

mi - sit in - na - nes. e - pit Is - ra - el,

ce - pit Is - ra - el,

f *p* *f* *p* *f* *p*

106

Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus

Is - ra - el pu - e - rum su - um re - cor - da - tus

Is - ra - el pu - e - rum su - um re - cor - da - tus

Is - ra - el pu - e - rum su - um re - cor - da - tus

pp *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

112

mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ,
mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ,
8 mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ,
mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ,
p

118

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.
re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.
8 re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.
re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.
f *p*

musicalion
click for more

128

Andante
Si - cut lo - cu - tus est
Si - cut lo - cu - tus est
8 *mf* Si - cut lo - cu - tus lo - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus lo - cu - tus
mf Si - cut lo - cu - tus lo - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus lo - cu - tus
Andante
p

135

ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros A - bra - ham
ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros A - bra - ham
est ad pa - tres no - stros A - bra - ham et se - mi - ni
est ad pa - tres nos - stros A - bra - ham

The musical score for measures 135-140 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros A - bra - ham' repeated. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

141

et se - mi - ni e - jus
e - jus, et se sae - cu -

The musical score for measures 141-147 continues the vocal and piano parts. The lyrics 'et se - mi - ni e - jus' and 'e - jus, et se sae - cu -' are visible. A large, semi-transparent orange oval with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the score.

148

et se - mi - ni et se - mi - ni et se - mi - ni
la, et se - mi - ni, et se - mi - ni, et se - mi - ni
in sae - cu - la.

The musical score for measures 148-153 shows the vocal and piano parts continuing. The lyrics 'et se - mi - ni et se - mi - ni et se - mi - ni', 'la, et se - mi - ni, et se - mi - ni, et se - mi - ni', and 'in sae - cu - la.' are present. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

154

et

e - jus in sae - cu - la, et

8 e - jus in sae - cu - la.

Piano accompaniment for measures 154-158.

159

molto piacente

se - mi - ni et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

molto piacente

se - mi - ni et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

8

musicalion
click for more

Piano accompaniment for measures 159-165.

166 Allegretto

Doxologie

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

8 Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

Allegretto

Piano accompaniment for measures 166-172.

188

197

30.07.03

206

Allegro

Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per, et nunc et

Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per et nunc et

Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per et nunc et

Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per et nunc et

Allegro

217

sem - per et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, a - men, a - men, a - men,

sem - per et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, a - men, a - men, a - men,

sem - per et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, a - men, a - men, a - men,

sem - per et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, a - men, a - men, a - men,

musicalion

click for more

228

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

238

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts sing "a - men, a - men, a - men, a - men, a - men," with dynamic markings *f* and *ff*. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with a *ff* marking at the end.

248

Four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts sing "a - men, a - men, a - men, a - men, a - men," with dynamic markings *mf* and *f*. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with a *mf* marking at the end.

255

Four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts sing "men, a - men, a - men, a - men, a - men," with dynamic markings *f* and *p*. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with a *f* marking at the end.



Magnificat

Marianischer Lobgesang für gemischten Chor mit Orgelbegleitung

CHORSTIMMEN

José Maurício Nunes Garcia, 1767 - 1830

Bearbeitung: Claude Beaunin (1904)

Larghetto

S
Ma - gni - fi - cat, ma - gni-fi-cat a-ni-ma me - a Do - mi - num.

A
Ma - gni - fi - cat, ma - gni-fi-cat a-ni-ma me - a Do - mi - num.

T
Ma - gni - fi - cat, ma - gni-fi-cat a-ni-ma me - a Do - mi - num.

B
Ma - gni - fi - cat, ma - gni-fi-cat a-ni-ma me - a Do - mi - num.

Allegretto

Et e-xul - t us in -

Et e-xul - ta - vit spi - ri - tus me - us in -

spi - ri - tus me - us

16
De - o sa - lu - ta - ri me - o qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem

De - o sa - lu - ta - ri me - o qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem

8
in De - o sa - lu - ta - ri me - o qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem

qui - a re - spe - xit

24 *f* *p* *f*

an-cil-lae su-ae ec-ce e-nim ex hoc be-a-tamme di-cent o-mnes,

an-cil-lae su-ae ec-ce e-nim ex hoc be-a-tamme di-cent o-mnes,

8 an-cil-lae su-ae ec-ce e-nim ex hoc be-a-tamme di-cent o-mnes,

an-cil-lae su-ae o-mnes

33

o-mnes, o - mnes ge - nerati - o - nes qui-a fe - cit mi - hi ma - gnaqui

o-mnes, o - hi ma - gnaqui

8 o-mnes, o - mnes ge - nerati - o - nes qui-a fe - cit mi hi ma-gnaqui

o-mnes, o - mnes ge - ne - rati - o - nes qui-a fe - cit mi - hi ma - gnaqui



musicalion

click for more

40 *p* *p* *p*

po-tens, qui po-tens, qui po - tens est, et san-ctum no-men

po-tens, qui po-tens, qui po - tens est, et san-ctum no-men

8 po-tens, qui po-tens, qui po - tens est, et san-ctum no-men

po-tens, qui po-tens, qui po - tens est, et san-ctum no-men

47 *pp* *cresc.*
e - jus, et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e
pp *cresc.*
e - jus, et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e
pp *cresc.*
8 e - jus, et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e
pp *cresc.*
e - jus, et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e

54 *p*
in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.
in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.
8 in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.
in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

61 *f*
Fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o su - o, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis
f
Fe - cit po - ten - ti - am in brac - chio - o su - o dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis.
8 *f*
Fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o su - o dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis
f
Fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o su - o dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis.

68

su - i, men-te cor-dis su - i, cor - dis su - i.

su - i, men-te cor-dis su - i, cor - dis su - i.

8 su - i, men-te cor-dis su - i, cor - dis su - i.

su - i, men-te cor-dis su - i, cor - dis su - i.

77 *p* Allegretto

De - po-su-it, de - po-su-it po - ten- tes, de - tes

8 po-ten-tes

musicalion
click for more

84

se - de et e - xal - ta - vit hu - mi - les, hu - mi -

se - de et e - xal - ta - vit hu - mi - les, hu - mi -

8 de se - de et e - xal - ta - vit hu - mi - les, hu - mi -

hu - mi -

90

les. E-su-ri - en_-tes imple-vit bo_-nis et di-vi-tes di - mi_-sit, di -

les. E-su-ri - en_-tes imple-vit bo_-nis et di-vi-tes di - mi_-sit, di -

8 les. E-su-ri - en_-tes imple-vit bo - nis et di-vi-tes di - mi - sit, di -

les. E-su-ri - en_-tes et di-vi-tes

99

mi - sit in - na - nes. Su - sce-pit, su - sce-pit Is-ra-el, ce-pit Is-ra-el,

mi - sit in - na - nes. Su - sce-pit su - sce-pit Is-ra-el, Su - sce-pit, su - sce-pit Is-ra-el,

8 mi - sit in - na - nes. Su - sce-pit su - sce-pit Is-ra-el, Su - sce-pit, su - sce-pit Is-ra-el,

106

Is - ra - el pu - e-rum su - um, re - cor - da - tus

Is - ra - el pu - e-rum su - um re - cor - da - tus

8 Is - ra - el pu - e-rum su - um re - cor - da - tus

Is - ra - el pu - e-rum su - um re - cor - da - tus

112

p

mi - se - ri - cor-di-ae, mi - se - ri - cor-di-ae su - ae,

p

mi - se - ri - cor-di-ae, mi - se - ri - cor-di-ae su - ae,

8

p

mi - se - ri - cor-di-ae, mi - se - ri - cor-di-ae su - ae,

p

mi - se - ri - cor-di-ae, mi - se - ri - cor-di-ae su - ae,

118

f re - cor - da-tus mi - se - ri - cor-di-ae su - ae, *p* mi - se - ri - cor-di-ae su - ae.

f re - cor - da-tu r-di-ae su - ae.

f 8 re - cor - da-tus mi - se - ri - cor-di-ae su - ae, mi - se - ri - cor-di-ae su - ae.

f re cor - da-tus mi - se - ri - cor-di-ae su - ae mi - se - ri - cor-di-ae su - ae.

128 **Andante**

Si - cut lo-cu - tus est

Si - cut lo-cu - tus est

mf 8 Si-cut lo - cu - tus lo - cu - tus est Si-cut lo - cu - tus lo - cu - tus

mf 8 Si-cut lo - cu - tus lo - cu - tus est Si-cut lo - cu - tus lo - cu - tus

135

ad pa-tres no_-stros, ad patresno_-stros Abra- ham

ad pa-tres no_-stros, ad patresno_-stros Abra- ham

8 est ad pa-tres no___-stros A___-bra ham et se - mi-ni_

8 est ad pa-tres nos- stros A___-bra -ham

141

musicalion
click for more

8 e-jus, et se-mi ni_ e-jus, et se_- mi_- ni_ e-jus in sae - cu -

148

et se-mi-ni et se-mi-ni et se___- mi - ni_

8 la, et se-mi-ni, et se-mi-ni, et se___- mi - ni_

in sae - cu - la.

154

et

e - jus in sae - cu - la, et

8 e - jus in sae - cu - la.

159 *a piacere*

se - mi - ni et se - mi - ni e jus in sae - cu - la.

se - nii - ni sae - cu - la.

8

musicalion
click for more

Allegretto
166 *Doxologie*

Glo-ri - a Pa - tri et Fi-li-o, glo-ri-a Pa - tri et Fi-li-o et Spi -

8 Glo- ri-a Pa - tri et Fi-li-o, glo-ri-a Pa - tri et Fi-li-o et Spi -

177

ri-tu-i San - cto, glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San

8

ri-tu-i San - cto, glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San

188

glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o et Spi-ri-tu-i

cto,

cto,

ri-tu-i

8

cto,

197

San - cto.

San - cto, Spi-ri-tu-i San - cto.

8

Spi-ri-tu-i San - cto.

8

206 **Allegro**

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et nunc et

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et nunc et

8 Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et nunc et

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et nunc et

217

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men, a - men,

sem - per men, a - men,

8 sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men, a - men,

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men, a - men,

228

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

8 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

238

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'a - men, a - men, a - men, a - men, a - men'. The music features dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The Soprano and Alto parts have a melodic line with a final flourish. The Tenor and Bass parts have a more rhythmic, accompanimental line. The lyrics are aligned under each staff.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

8 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

A musical score for the hymn 'Amen'. The score is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/8. The tempo/mood is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are 'a - men, a - men, a - men, a - men, a -'. A large, stylized orange logo with the word 'musicalion' and the text 'click for more' is overlaid on the center of the score. The logo is a rounded rectangle with a white background and an orange border. The word 'musicalion' is in a large, bold, orange sans-serif font, and 'click for more' is in a smaller, orange sans-serif font below it. The logo is positioned over the middle of the score, partially obscuring the musical notation and lyrics. The score itself is on a white background with black musical notation. The lyrics are written in a simple, black, sans-serif font below the notes. The score is divided into four systems, each with a different clef: Soprano (treble), Alto (treble), Tenor (treble), and Bass (bass). The first system starts with a measure number '248' in the top left corner. The second system has a measure number '8' in the bottom left corner. The third system has a measure number '8' in the bottom left corner. The fourth system has a measure number '8' in the bottom left corner. The score ends with a double bar line and repeat dots.

255

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

8 men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Type: Sheet music

Title: [Magnificat \(Marianischer Lobgesang\)](#)

Composer: [José Maurício Nunes Garcia](#)

Period: Classical

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (sacred)

Difficulty: Leicht bis mittel

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SATB+Organ

Orchestration: Organ = Org(1),Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B (1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)