

Andreas Daams

Aus dem Tagebuch eines Komponisten

op. 54

für Singstimme und Klavier

copy-us 1008



musicalion

click for more

- *Fassung für hohe Stimmlage* -

Alle Rechte vorbehalten / All Rights Reserved.
Copyrighted by the Publishers.
copy-us Verlags GmbH · Kleve · Germany



please copy!

Aus dem Tagebuch eines Komponisten

op. 54

für Singstimme und Klavier

1. Inspiration

Andreas Daams
1999

♩ 66

f

Ach, heu - te fällt mir wie - der,

wie - der,

5

musicalion
click for more

ichts

ein,

9

p

First system of the musical score, measures 11-14. The vocal line (treble clef) has lyrics: "gar nichts ein, nein, nein, nein,". Dynamics: *f* (measures 11-12), *ff* (measures 13-14), *mf* (measure 14). The piano accompaniment (grand staff) features a complex rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand. Measure 11 is marked with a circled "11".

Second system of the musical score, measures 15-18. The vocal line (treble clef) has lyrics: "ach, heu - te fällt mir wie - der gar nichts ein, gar nichts ein.". Dynamics: *p* (measures 15-18). The piano accompaniment (grand staff) is mostly silent, with some chords in the right hand in measures 17-18. Measure 15 is marked with a circled "14".

musicalion
click for more

$\text{♩} = 72$ *f* (Sprechgesang)

Mo - dern, mo - dem, mo - dern muß es sein.

(18)

f

liberamente al fine
ff in höchstem Maße erschrocken

lih!

mißtrauisch
mf

Schon bes - - ser!

mf

Ah!

f libidinös

Ah!

ff

Ah!

(24)

p

p

mf

f

ff

8vb -

musicalion
click for more

p

Es ist voll - bracht! Noch einmal zum Mitschreiben: Es ist voll - bracht.

(28)

p

3. Schleimspuren

plötzlich schüchtern
im Flügel nervös ein paar Saiten zu pfen

f *mp*

Ja - wohl, Herr In - ten - dant! Ich will Sie

sfz *f*

8vb

eh - ren und lie - ben, ich will Sie im - mer

mp

musicalion
click for more

lob

mp

piu lento *ff*

prei - - - sen! Die - ser blö - de Ham - pel-mann!

sfz

4. Die Kunst der Fuge

7

mf

La la la la la la la la la la

(49)

mf

la la la la la, und jetzt? Wie wei - ter? La la la la

(54)

la la la la la la la la la, so geht es nicht

(59)

resigniert

wei - ter, la la la la la, nein, nein, la la la

(64)

p *f*

entnervt
mf

la la la la, noch - mal von vor - ne: la la la la la la

(70)

mf

mit wegwerfender Handbewegung
p

la la la la la la la la la la la la. la la.

(76)

p

musicalion
click for more

5. Das Publikum

9

76

ff

Lie - der soll ich schrei - ben mit ei - ner

82

ff

p *ff* *f* (in die Hände klatschen)

schö - - - nen Me - lo - die zum Mit - sin - gen, zum

86

8va

musicalion
click for more

mf

Mit - sin - gen, zum Mit - sin - gen, zum Mit - sin - gen, und jetzt al - le! I - di - o - ten!

90

mf

The image displays a musical score for a piece titled '5. Das Publikum'. It consists of vocal and piano staves. The vocal part includes lyrics in German, and the piano part provides accompaniment. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte) are used throughout. A large orange watermark with the text 'musicalion click for more' is overlaid on the center of the page. The score is divided into measures, with measure numbers 76, 82, 86, and 90 indicated in circles.

♩=104 *mf*

Wie soll mein Stück nur hei - ßen?

(95)

Stück Num - mer Fünf? A - près mi - di?

(100)

Struk - - - tu - - - ren?

(104)

f *mf*

Ich nenn' es "Gar nicht". Lie - - - - - 3 - bes Pub - li -

(108)

musical score for measures 113-117. The vocal line (treble clef) has lyrics: kum, Sie hö - ren jetzt "Gar nicht". The piano accompaniment (grand staff) features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. A forte (*f*) dynamic is marked at the beginning of measure 115.



musical score for measures 118-122. The vocal line (treble clef) has lyrics: m.. The piano accompaniment (grand staff) features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. A piano (*p*) dynamic is marked at the beginning of measure 118.

musical score for measures 123-127. The vocal line (treble clef) has lyrics: m.. The piano accompaniment (grand staff) features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. A piano (*p*) dynamic is marked at the beginning of measure 123.

8. Begierde

♩ 112 *f*

Die Mu - se liegt auf mei - nem Bett, die

(127)

f

Zun - ge weit her - aus - ge - streckt, ich möcht' sie

(130)

küs - sen, ich möcht' sie küs - sen, ich möcht' sie küs - sen, ich möcht' sie

(132)

mf

küs - sen. Die Mu - se ist da - von - ge - schwebt, be -

(135)

mf

p

vor mein Mund sie an - ge - rührt, doch rief sie ge - stern

(139)

p

pp *ff*

a - bend an: es geht ihr gut in Stock - hau - sens

(142)

ff

musicalion
click for more

grob

Bett!

(145)

(146)

8va *5* *8va* *3*

r. Ped. knallend abrutschen lassen

♩ 58

Und die

147 *molto espr.*

Sehn - - - sucht liegt in die - ser Me - lo - - -

151

die, und wo

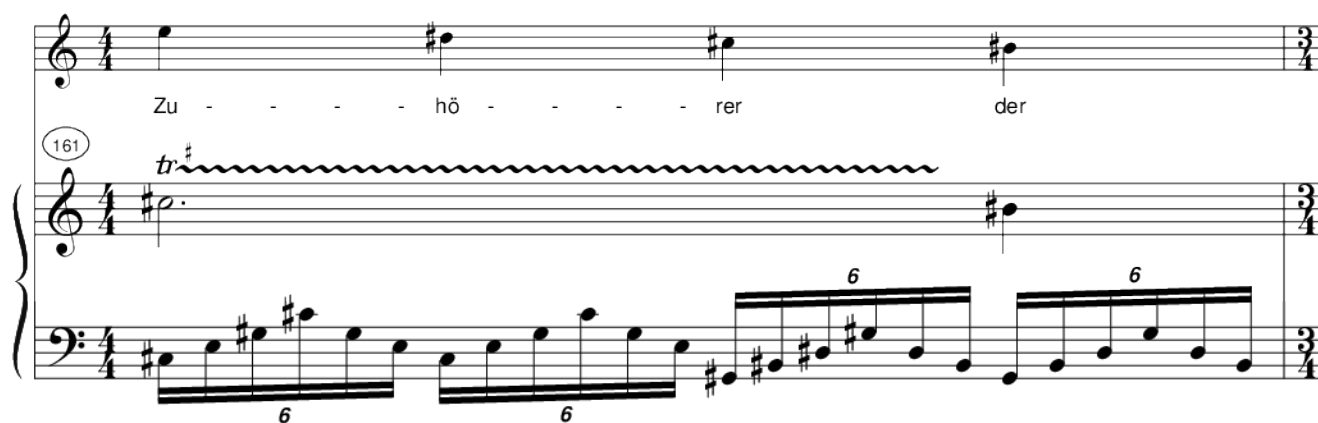
156 *mf*

sind die Trä - - - nen, *8va* ihr

159 *f*

Zu - - - - - hö - - - - - rer der

(161) *tr*



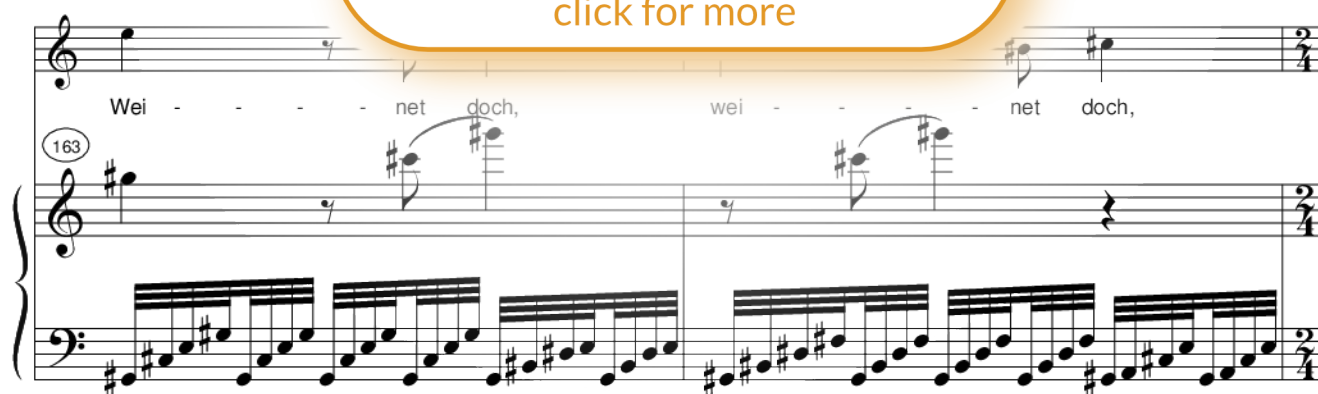
Welt?

(162)



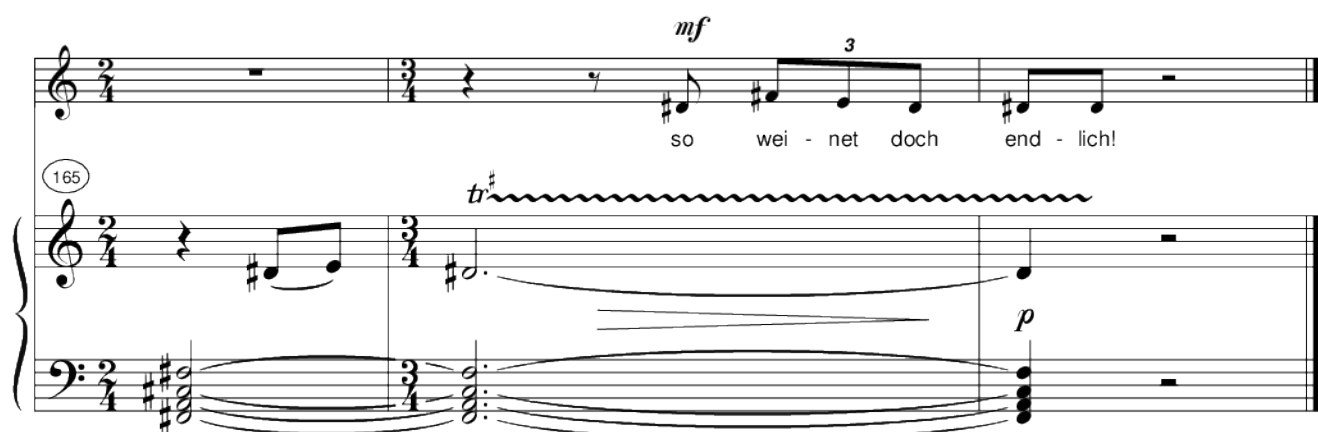
Wei - - - - - net doch, wei - - - - - net doch,

(163)



mf 3 so wei - net doch end - lich!

(165) *tr* *p*



f *mf*

Sehr ge - ehr - ter Herr! Herz - li - che Glück - wün - sche!

168

f

Sie sind der Preis - trä - ger des Kom - po - si -

172

tions - wett - be - wer - bes. Lei - der ist die

175

mf

Preis - sum - me nicht mehr vor - han - den.

179

f

Pro - fes - sor M. war so an - - - ge -

(182)

mf

spannt, daß die Ju - ry - sit - zung in der

(186)

f

Süd - - - see statt - ge - fun - den hat.

(190)

mf

Herz - li - che Glück - wün - sche

(193)

197

trotz - dem! Geld ist nicht

ff

al - - - les, Ih - nen bleibt die Eh - re!

200

musicalion

click for more

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". At the top, there is a yellow banner with the text "click for more". The score is written on three staves. The top staff is a single treble clef. The middle and bottom staves are grouped by a large left brace and each has its own treble and bass clefs. The music is in 4/4 time. The melody is in the top staff, starting on a whole note G4 and moving through a series of eighth and quarter notes. The accompaniment is in the middle and bottom staves, featuring chords and moving lines. A circled number "203" is located to the left of the middle staff. The score ends with a double bar line.

11. Klage

19

mf *92*

Sie mas - sa - krie - ren mein Werk.

(205)

mf *3* *3* *3* *6* *3* *3*

Fal - sche Tem - pi, nicht ein rich - - - ti - ger

(208)

f *3* *3* *3*

musicalion
click for more

Ton, al - les falsch! Und der Aus - - - - druck!

(211)

ff *mp*

überrascht mit verkniffenem Lächeln

mf *f* *3*

Mi - se - ra - bel! Wie? Das Pub - li - kum app - lau - diert? Sehr schön ge - spielt!

(214)

tr *f* *tr*

♩ = 104

ff 3
Län - ger dau - em

ff *mf* cresc. poco a poco

218

3
muß das Stück!

222

musicalion
click for more

Je län - - - - -

225

ff 3 3 3

ger, je län - - - ger es

229

3 3 3

p

dau - ert, je län - ger es dau - ert, de - sto lau - ter, de - sto

(232)

p

mp

lau - ter klin - gelt die Kas - sel! Je län - ger, de - sto lau - ter!

(236)

pp *mp* *ppp*

musicalion

click for more

13. Die lieben Musiker

mf *58*

Wir kön - nen Ihr Stück nicht auf - füh - - - ren.

(240)

ff

sprechen:

"Streichquartett" stets wie folgt artikulieren:

f

Wir sind ja schließlich ein berühmtes Streichquartett. (Strei- ei- eich- quar- te- e- ett) Sie ver- ste- - hen!

(243)

sprechen:

Ihr Stück ist sehr in- ter- res- sant! Wir spielen nur Werke berühmter Komponisten, denn wir sind ja selber ein berühmtes Streichquartett.

(245)

musicalion

[click for more](#)

Viel - leicht ein an - de - res Mal! Hoffentlich lauern Sie uns nicht noch einmal auf!

(247)

sprechen:

Gleich geht un-ser Flug - zeug, auf Wie - der - sehn! Auf Nimmerwiedersehn! Wir haben doch Mozart, was brauchen wir Sie?

(250)

♩=104 f

Ein Ein - fall! Und noch ei - ner!

(254)

Ein drit - ter! Wer sagt es denn?

(260)

Ein Ein - fall! Und

(265)

mp

noch ei - ner! Ein drit - ter! Wer sagt es denn?

(270)

15. Traumgespinst

wie ein Schlagersänger

(d.h. lange Töne zu tief ansetzen & hochzwirbeln)

mf

♩.48

Heut'

(274)

mf

ha - be ich von dir ge - träumt, du schö - ne

(277)

Har - mo - nie, daß du mir ent - flogst. Ich bin dir

(280)

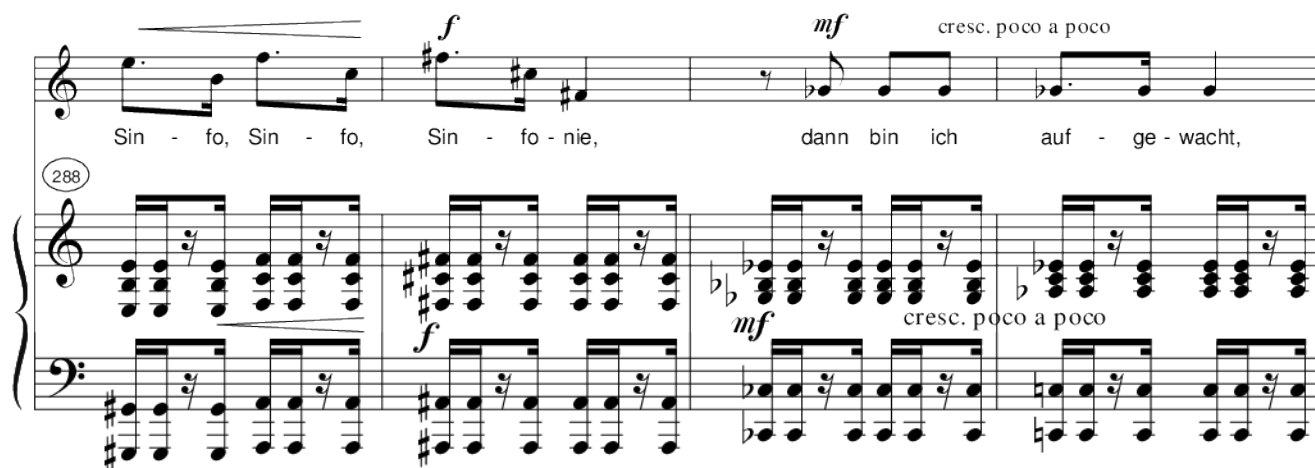
nach - ge - rannt in ei - ne Sin - fo - nie, in ei - ne

(284)

f *mf* cresc. poco a poco

Sin - fo, Sin - fo, Sin - fo - nie, dann bin ich auf - ge - wacht,

(288)



dann bin ich auf - ge - wacht, dann bin ich auf - ge - wacht

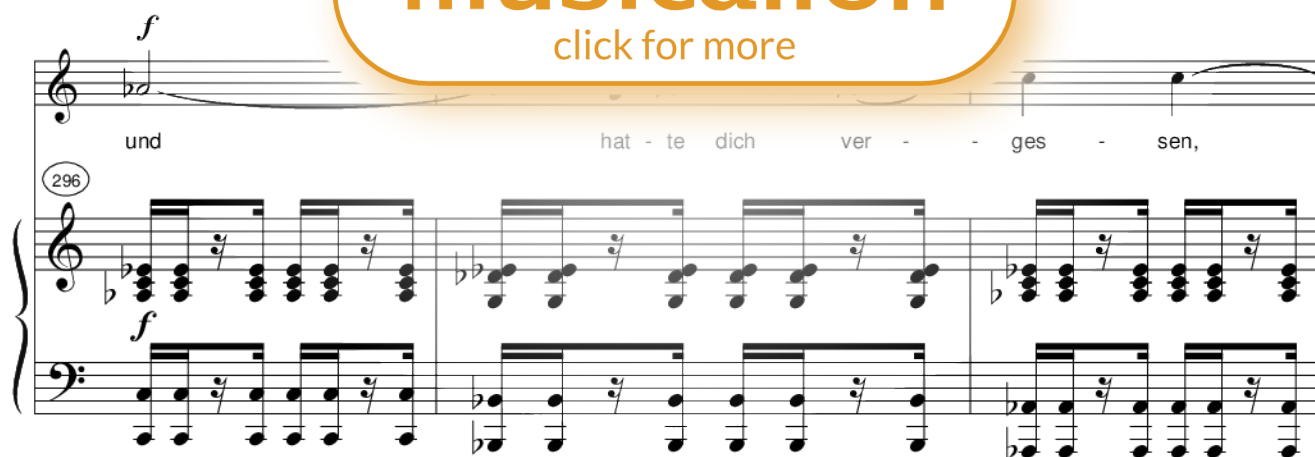
(292)



f

und hat - te dich ver - ges - sen,

(296)



mf 3

du schö - ne Har - mo - nie, du warst fort.

(299)



16. Prélude für zwei Klarinetten

♩ = 92
mp

O wie gut ist mein Stück!

(302)

mp

Was ist schon die Mat-thä-us-pas-sion

(307)

musicalion
click for more

ge-gen mein Stück für zwei Kla-ri-net-ten?

(310)

Type: Sheet music

Título: [Del diario de un compositor](#)

Compositor: [Andreas Daams](#)

Época: Música viva

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (Ciclos)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>alto+Piano

Instrumentación: Canto solo>alto(1),Piano = Pno(1)

textos propios