

Rorate caeli desuper (Tauet, ihr Himmel, von oben)

'Novi Thesauri Musici, liber primus (Antonio Gardano)', Nr. 2.

Text: nach Jesaias, Kap. 45, Vers 8

Jean Louys (* um 1530; † 1563)

1 Prima pars (♩ = 102)

Sopran I [Cantvs]

Sopran II [Cantus secundus]

Alt [Altvs]

Tenor [Tenor]

Bass [Bassvs]

Ro - ra te cae - li de - su - per,

Ro - ra te cae - li de - su - per, de - su - per,

Ro - ra - - - te cae -

7

S. I

S. II

A.

T.

B.

Ro - ra - - te cae - li de -

ro - ra -

de

- li de - - su - per, ro - ra - te cae -

Ro - ra - - te cae - li de - su - per, ro - ra -

musicalion
klicken für mehr

12

S. I

S. II

A.

T.

B.

- su - per, ro - ra - te

- te cae - li de - su - per, ro - ra - te cae - li,

- re cae - li de - su - per, ro -

- li, ro - ra - - te cae - li de -

- te cae - li, ro - ra - te cae - li de - su - per, ro - ra - te

17

S. I cae - li de - su - per, cae - li

S. II ro - ra - te cae - li de - su - per,

A. - ra - te cae - li de - su - per, ro -

T. - su - per, ro - ra - te

B. cae - li de - su - per, ro - ra - te cae - li de -

21

S. I de - su - per, et nu - bes plu - ant jus - tum.

S. II - tum,

A. - ra - te cae - li jus - tum.

T. cae - li de - su - per, et nu -

B. - su - per, et

musicalion
klicken für mehr

26

S. I A - pe - ri - a - tur, ter - ra, a -

S. II et nu - bes plu - ant jus - tum, jus -

A. A - pe - ri - a - tur ter - ra, a -

T. - bes plu - ant jus - tum. A - pe - ri - a - tur ter -

B. nu - bes plu - ant jus - tum. A - pe - ri - a - tur ter - ra,

30

S. I - pe - ri - a tur ter - ra, et ger - mi - net sal -

S. II - tum. A - pe - ri a - tur ter - ra, et ger - mi - net, et

A. - pe - ri - a - tur ter - ra, a - pe - ri - a - tur ter - ra, et ge - mi -

T. - ra, ter - ra, a - pe - ri - a - tur ter - ra, et ger -

B. a - pe - ri - a - tur ter - ra, et ger - mi - net sal - va - to -

35

S. I - va - to - rem, sal - va - to - rem, sal - va - to - rem,

S. II ger - mi - net ger - mi - net sal -

A. - net sal - va to

T. - mi - net sal - va - to - rem, sal - va - to - rem,

B. - rem, sal - va - to - rem, et ger - mi - net sal - va - to -

musicalion
klicken für mehr

40

S. I et ger - mi - net sal - va - to - rem, sal -

S. II - va - to - rem, et ger - mi - net sal - va - to - rem, sal -

A. - rem, et ger - mi - net sal - va - to - rem, et

T. et ger - mi - net sal - va - to - rem, sal - va - to - rm, et ger -

B. - rem, et ger - mi -

45

S. I - va - to - rem, sal - va - to - rem, et ger - mi - net sal -

S. II - va - to - rem, et ger - mi - net sal - va - to - rem, sal - va -

A. ger - mi - net sal - va - to -

T. - mi - net sal - va - to - rem,

B. - net sal - va - to - rem, sal - va - to - rem, et ger - mi -

50

S. I - va - to - rem, et ger mi net sal - va - to -

S. II - to - rem, sal - va - to -

A. - et

T. et ger - mi - net sal - va - to -

B. - net, et ger - mi - net sal - va - to - rem, et

musicalion
klicken für mehr

55

S. I - rem, sal - va - to - rem, sal - va - to - rem.

S. II - rem, et ger - mi - net sal - va - to - rem, sal - va - to - rem.

A. ger - mi - net sal - va - to - rem.

T. - rem, et ger - mi - net sal - va - to - rem.

B. ger - mi - net, et ger - mi - net sal - va - to - rem.

61 Secunda pars (♩ = 102)

S. I

S. II

A.

T.

B.

Ex - spec - te tur si - cut plu - vi - a, ex - spec -

Ex - spec - te tur si - cut plu - vi - a, ex - spec -

Ex - spec - te tur si - cut plu - vi -

67

S. I

S. II

A.

T.

B.

Ex - spec - te tur si - cut plu - vi -

ex - spec - te - tur si - cut plu - vi -

a e - lo qui - um Do - mi - ni, Do - mi -

Ex - spec - te - tur si - cut plu - vi - a, si - cut

musicalion
klicken für mehr

72

S. I

S. II

A.

T.

B.

a e - lo - qui - um Do - mi - ni, Do - mi - ni,

qui - um Do - mi - ni, e - lo -

plu - vi - a e - lo - qui - um Do - mi - ni, ex -

ni, ex - spec - te - tur si - cut plu - vi - a e - lo - qui - um Do -

plu - vi - a, ex - spec - te - tur si -

77

S. I e - lo - qui - um Do - mi - ni. A -

S. II - qui - um, e - lo - qui - um Do - mi - ni, e -

A. - spec - te - tur si - cut plu - vi - a e - lo - qui - um Do - mi - ni.

T. - mi - ni, e - lo - qui - um Do -

B. - cut plu - vi - a e - lo - qui - um Do - mi - ni, Do -

82

S. I - pe - ri - a - tur ter - ra, a - pe - ri - a - tur

S. II - lo - qui - um ni. A - pe - ri - a -

A. Ap - e - ri - pe - ri - a - tur ter -

T. - mi - ni. A - pe - ri - a - tur ter - ra, ter - ra, a -

B. - mi - ni. A - pe - ri - a - tur ter - ra, a - pe -

musicalion
klicken für mehr

87

S. I ter - ra, et ger - mi - net sal - va - to - rem,

S. II - tur ter - ra, et ger - mi - net, et ger - mi - net sal -

A. - ra, a - pe - ri - a - tur ter - ra, et ger - mi - net sal - va - to - rem,

T. - pe - ri - a - tur ter - ra, et ger - mi - net sal - va - to -

B. - ri - a - tur ter - ra, et ger - mi - net sal - va - to - rem, sal - va - to -

92

S. I
— sal - va - to - rem, sal - va - to - rem, et ger - mi -

S. II
- va - to - rem, et ger - mi - net sal - va - to - rem,

A.
et ger - mi - net sal - va - tor rem, et ger -

T.
- rem, sal - va - to - rem, et ger - mi - net sal -

B.
- rem, et ger - mi - net sal - va - to - rem,

97

S. I
- net sal - va - to - rem, et ger - mi - net sal -

S. II
et ger - to - rem, et

A.
- mi - net sal - et ger -

T.
- va - to - rem, sal - va - to - rem, et ger - mi - net sal

B.
et ger - mi - net sal - va - to - rem, sal -

musicalion
klicken für mehr

102

S. I
- va - to - rem, et ger - mi - net sal - va - to -

S. II
ger - mi - net sal - va - to - rem, sal - va - to -

A.
- mi - net sal - va -

T.
- va - to - rem, et

B.
- va - to - rem, et ger - mi - net,

106

S. I - rem, et ger - mi - net sal - va - to - rem, et

S. II - rem, sal - va - to - rem, sal - va - to - rem, et

A. - to - rem, et ger -

T. ger - mi - net sal - va - to - rem, et

B. et ger - mi - net sal - va - to - rem, et ger -

111

S. I - rem, sal - va - to - rem.

S. II ger - mi - net sal - va - to - rem.

A. - mi - net sa

T. et ger - mi - net sal - va - to - rem.

B. - mi - net, et ger - mi - net sal - va - to - rem.

musicalion
klicken für mehr

Prima pars

Rorate caeli desuper,
et nubes pluant justum.
Aperiat terra,
et germinet saluatorem.

Secunda pars

Expectetur sicut pluvia eloquium Domini.
Aperiat terra,
et germinet saluatorem.

Erster Teil

Tauet, ihr Himmel, von oben,
ihr Wolken, regnet den Gerechten!
Es öffne sich die Erde
und sprosse den Heiland hervor.

Zweiter Teil

Man erwarte wie Regen das Wort des Herrn.
Es öffne sich die Erde
und sprosse den Heiland hervor.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Rorate caeli desuper \(Tauet, ihr Himmel, von oben\)](#)

Komponist: [Jean Louys](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Advent / Weihnachten

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Instrumentierung: Chor>SSATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Eine Motette zum 4. Advent, vertont für 5-stimmigen gemischten Chor [SSATB]; Text: Introitus zum 4. Advent (Jesaja Kap. 45, Vers 8; Übersetzung am Ende der Partitur); aus 'Novi Thesauri Musici, liber primus (Antonio Gardano)', Nr. 2.