

3. ZWISCHEN

Stefan Scharring

für 4-stimmigen gemischten Chor mit Klavierbegleitung und 2 Querflöten

nach einem Gedicht von Gabriele Herbst
und dem Choral "Jesu Kreuz, Leiden und Pein"

Fl. 1

Fl. 2

S

A

T

B

pn

geheimnisvoll erzählend
96 mp

geheimnisvoll erzählend
96 mp

Zwi-schen Tag und Tag in-det sich nicht nur das Licht,
nur das Licht,

musicalion
click for more

pp sehr deutlich

ein Mensch lä-chelt am Mor-gen nicht mehr.

pp sehr deutlich

ein Mensch lä-chelt am Mor-gen nicht mehr.

pp

9 *mp*

A Zwi - schen Tag und Tag reist ein Brief,

T *mp*

8 Zwi - schen Tag und Tag reist ein Brief,

pn *mp*

13 *pp sehr deutlich* rit.

A der das Mor-gen - grau - en in Mor - gen - rot ver-wan-delt.

T *pp sehr deutlich* rit.

8 der das Mor-gen - grau - en in Mor - gen - rot ver-wan-delt.

pn *pp*

musicalion

[click for more](#)

17 *mf*

S er - he - be dich zwi - schen Tag und Tag Er - he - be

A *mf strahlend* *f*

er - he - be dich zwi - schen Tag und Tag Er - he - be

T *mf strahlend* *f*

8 er - he - be dich zwi - schen Tag und Tag zwi -

B *mf strahlend* *f*

er - he - be dich zwi - schen Tag und Tag zwi -

pn *mf* *f*

20 *ff* *mf gedämpft*

S dich zwi - schen Tag und Tag zwi - schen

A *ff* *mf gedämpft*
dich zwi - schen Tag und Tag, Tag und Tag und

T *ff* *mf gedämpft*
- schen Tag und zwi - schen

B *ff* *mf gedämpft*
- schen Tag und Tag und

pn *ff* *mf*

23

S zwi - schen zwi - schen

A Tag und Tag und Tag und Tag und

T *8* zwi - schen zwi - schen

B Tag und Tag und

pn

27 *f* klar und bestimmt

S zwi - schen Je - su Kreuz, Lei - den und Pein,

A Tag und Tag und Je - su Kreuz, Lei - den und Pein

T 8 zwi - schen Je - su Kreuz, Lei - den und Pein,

B Tag und Je - su Kreuz, Lei - den und Pein,

pn

musicalion
click for more

31

S deins Hei - lands und Her - ren, be - tracht, christ - li -

A deins Hei - lands und Her - ren, be - tracht, christ -

T 8 deins Hei - lands und Her - ren, be - tracht, christ - li -

B deins Hei - lands und Her - ren, be - tracht, be -

pn

34

S *f* - che Ge - mein, ihm zu Lob und Eh - ren.

A *f* - li - che Ge - mein, ihm zu Lob und Eh - ren.

T *f* - che Ge - mein, ihm zu Lob und Eh - ren.

B *f* - tracht, ihm zu Eh - ren.

pn

37

S *fp* Merk, was er ge - lit - ten hat, bis er ist ge - stor - ben, *p*

A *fp* Merk, was er ge - lit - ten hat, *mf* bis er ge - stor - ben, *p*

T *fp* Merk, was er ge - lit - ten hat, *mf* bis er ist ge - stor - ben, *p*

B *fp* Merk, was er ge - lit - ten hat, *mf* bis er ge-stor - ben *p*

pn *fp* *mf* *p*

41

f *mf*

S dich von dei - ner Mis - se - tat er - löst, Gnad er -

A dich von dei - ner Mis - se - tat er - löst, Gnad er -

T 8 dich von dei - - ner Mis - se - tat er - löst, Gnad er -

B dich von Mis - se - tat er - löst, Gnad er -

pn

44

FL. 1

musicalion
click for more

p *mp*

S - wor - ben. *p* 72

A - wor - ben. *p* 72

T 8 - wor - ben. *p* 72

B - wor - ben. *p* 72

pn

Fl. 1 47 *mp* *sanft* 3 3 3 3

T 8 zwi-schen Tag und Tag

pn

Fl. 1 49 3 3 3 3

T 8 Zwi-schen Tag und Tag

pn

Fl. 1 51 *mp* *sanft* 3 3 3 3

Fl. 2 *mp* *sanft* 3 3 3 3

A *mp* 3 3 3 3 zwi-schen Tag und Tag

T *mp* 3 3 3 3 zwi-schen Tag und Tag

pn

54

Fl. 1

Fl. 2

A

T

pn

zwi-schen

zwi-schen



57

Fl. 1

Fl. 2

A

T

pn

Tag und Tag

Tag und Tag

59

Fl. 1

Fl. 2

A

T

pn

bewegter
mf

zwi-schen Tag und Tag reist ein

zwi-schen Tag und Tag reist ein

musicalion
click for more

62

Fl. 1

Fl. 2

A

T

pn

bewegter
mf

f

Brief.

Er-he-be dich zwi-schen Tag und

Brief.

Er-he-be dich zwi-schen Tag und

64 **96**

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

S *ff* *feierlich*
Je - sus, wah - rer Got - tes - sohn

A *ff* *feierlich*
Tag, wah - rer Got - tes - sohn

T *ff* *feierlich*
8 Tag, wah - rer Got - tes - sohn

B *ff* *feierlich*
Je - tes - sohn

pn *ff*

musicalion
click for more

66

S auf Er - den er - schie - nen, ling bald in der Ju - gend an,

A auf Er - den er - schie - nen, ling an

T *8* Er - den, ling bald in der Ju - gend an,

B Er - den, als

pn

70

S als ein Knecht zu die - nen; äü - ßert sich der

A als ein Knecht zu die - nen; äü - ßert sich

T 8 die - nen; äü - ßert sich

B Knecht die - nen; äü - ßert sich

pn

musicalion

[click for more](#)

73

S gött-lich G'walt und ver-barg ihr We - sen, lebt in mensch - li -

A der G'walt und ver - barg ihr We - sen

T 8 der G'walt und ver - barg ihr We - sen, lebt als

B der G'walt und ver - barg ihr We - sen, lebt als

pn

77

S - cher Ge-stalt; da - her wir ge - ne - sen. *p*

A Mensch wir ge - ne - sen. *p*

T 8 Mensch wir ge - ne - sen. *p*

B Mensch wir ge - ne - sen. *p*

pn *p*

musicalion

click for more

82

S zwi - schen zwi - schen

A *mf* Tag und Tag und Tag und Tag und

T 8 *mf* zwi - schen zwi - schen

B *mf* Tag und Tag und

pn *mf*

86

S zwi - schen Tag und Tag. *f*

A Tag und Tag und Tag und Tag und Tag. *f*

T 8 zwi - schen Tag und Tag. *f*

B Tag und Tag und Tag. *f*

pn



musicalion
click for more

Type: Sheet music

Title: [Zwischen \(Between\)](#)

Composer: [Stefan Scharring](#)

Period: Musica viva

Theme: Easter / Passiontide, Faith

Series: Zwischen Tag und Tag (Between Day and Da

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir with (chamber) orchestra

Arrangement: Choir>SATB+Piano+Fl2

Orchestration: Piano (*pianoforte*) = Pf(1), Flute (traverse flute) = fl(2), Voice choir>alto voices = A(1), Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice choir>tenor voices = T(1)

"Zwischen Tag und Tag" ("Between Day and Day") consists of poem settings interwoven with chorale arrangements for passiontide, framed by instrumental music, poem recitations and Scripture readings. The contrast of old chorales with modern poems creates new impulses for self-reflection. The music moves between traditional hymns and jazz sounds. It invites us to empathize with pictures from the suffering of Christ, pictures from the happenings "between day and day."