

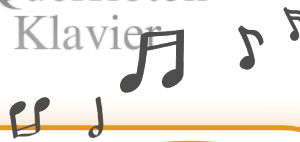
STEFAN SCHARRING

Zwischen Tag und Tag

PASSIONSMUSIK

NACH GEDICHTEN VON GABRIELE HERBST

für gemischten Chor,
Sopran solo,
Rezitation,
zwei Querflöten
und Klavier



musicalion

klicken für mehr

1.		3
2.	Rezitation I	S. 5
3.	Zwischen - Chor	S. 6
4.	Rezitation II	S. 18
5.	Regen - Chor	S. 19
6.	Wegwarten - Chor	S. 29
7.	Rezitation III	S. 37
8.	Tränen - Solo mit Chor	S. 38

Teil II: Vom Sterben

9.	Nacht - Instrumental	S. 50
10.	Rezitation IV	S. 51
11.	federn - Solo mit Chor	S. 52
12.	Rezitation V	S. 63
13.	Klopfzeichen - Chor	S. 64
14.	Schriftlesung	S. 81
15.	Christus - Solo mit Chor	S. 82

uraufgeführt am 13.03.2005 in St. Konrad / Freiburg i.Br.

EINLEITUNG

In der Passionsmusik *Zwischen Tag und Tag* treffen moderne Lyrik, Jahrhunderte alte Choraltex te und Erzählungen aus Altem und Neuem Testament aufeinander. Vertraute Choral melodien werden harmonisch neu gedeutet und mit Gedichtvertonungen verflochten. Die verschiedenen Texte sollen sich dabei nicht gegenseitig eindeutig interpretieren, auf die eine oder andere Weise fest auslegen. Der meditative Charakter der Musik soll vielmehr einen Raum schaffen für eigene Betrachtungen aus der Gegenüberstellung der verschiedenen textlichen und musikalischen Quellen dieser Passionsmusik. Ich wiinsche allen Aufführenden und Zuhörern spannende Entdeckungen und neue Impulse zum Geschehen der Passionszeit und das, was zwischen Tag und Tag verborgen liegt.

AUFFÜHRUNG

Die gesamte Aufführungsdauer, mit einer kurzen Stille zwischen beiden Teilen, beträgt ca. 52 Minuten. Die Chorsätze, bzw. Querflötenduelle, stehen jedoch auch inhaltlich für sich und lassen sich daher einzeln gut in den Gottesdienst einfügen oder z.B. auf die Sonntage der Passionszeit und den Karfreitag verteilen.

DANKSAGUNG

An dieser Stelle mön
Gedichtssammlung s
Gedichte, die dieser
Mitwirkenden der L
Solistinnen Elisabeth



Magdeburg für ihre
nmt die Auswahl der
haus danke ich allen
r, insbesondere den
Scharring (Sopran). Ihr
gilt mein besonderer Dank

COPYRIGHT

Alle Rechte sind vorbehalten und liegen direkt bei den Autoren von Text und Musik. Das vorliegende Werk ist international urheberrechtlich geschützt und bei der Gesellschaft für musikalische Aufführungsrechte (GEMA) registriert.

Über eine Benachrichtung der GEMA bei Aufführung des Werkes würde ich mich freuen - in vielen Fällen sind die fälligen Honorare bereits durch Pauschalverträge zwischen Veranstalter und GEMA abgegolten und können durch Anmeldung des Werkes einfach an die betreffenden Urheber weitergeleitet werden.

Mehr noch würde ich mich natürlich über Feedback zur Passionsmusik freuen. Meine aktuelle Adresse erfahren Sie über meine Internetseite <http://www.scharring.de>

Stefan Scharring

Freiburg i.Br., im Oktober 2005

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Licht](#)

Komponist: [Stefan Scharring](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Zwischen Tag und Tag

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik nur Bläser

Arrangement: Flöte 2

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(2)

Zwischen Tag und Tag besteht aus Gedichtvertonungen, die mit Choralbearbeitungen zur Passionszeit verflochten sind, umrahmt von Instrumentalmusik, Gedichtrezitationen und Schriftlesung. Die Gegenüberstellung alter Choräle mit modernen Gedichten schafft neue Impulse zur eigenen Betrachtung. Die Musik bewegt sich zwischen traditionellen Kirchengesängen und Jazzanklängen. Sie lädt ein, Bilder aus der Passion Jesu nachzuempfinden, Bilder aus dem Geschehen „zwischen Tag und Tag“.