

Heiner Frost



musicalion

klicken für mehr

für Violine und Klavier/for violin and piano

Alle Rechte vorbehalten/ all rights reserved copyright by copy-us Verlags GmbH Kleve, Germany

AGAIN, op. 45 für Violine und Klavier entstand im Frühjahr 1996 als Auftragsarbeit. Die einzelnen Episoden des Stückes sind - ohne programmatischen Anspruch - in Assoziation an Stellen aus verschiedenen Texten entstanden, die immer und immer wieder (again) im Kopf auftauchen und niemals Ruhe geben. Sie sind gleichzeitig Fluch und Gewinn (Gain).

„Aber ich wußte, daß ich niemals im Leben perfekt sein würde - nicht als jemand ander, und schon gar nicht als ich selbst.“ (M. Monroe)

„O Herr, gib jedem seinen eignen Tod. Das Sterben, das aus jenem Leben geht, darin er Liebe hatte, Sinn und Not.“ (R.M. Rilke)

„Nur manchmal schiebt der Vorhang der Pupille sich lautlos auf - dann geht ein Bild hinein, geht durch der Glieder angespannte Stille - und hört im Herzen auf zu sein.“ (R.M. Rilke)

„...und wie der Apfel roll ich in

„...zerflattert sind die Vögel.

„...den Tag, der an der Mau

„Denn Herr, die großen Stä

„...und ihre kleine Zeit verrä

„...mein Gott, der mir den M

„...oft sitz' ich stundenlang und



musicalion
klicken für mehr

plätzchen)

Die Arbeit an einem Auftrag ist immer wieder geprägt von der Angst: Erwartungen nicht erfüllen zu können und entwickelt sich also zum Kampf gegen das Verstummen. Die Arbeit an einem Stück braucht - vor allem in der Zeit, in der man nur im Kopf damit beschäftigt ist - eine bestimmte Grundspannung. Erst durch sie wird ein „bruchloses“ Arbeiten gewährleistet. So ist am Ende jedes fertige Stück wie ein Foto der Zeit. Der Titel ist wie ein Schlüssel, der den Zugang zu dieser Zeit ermöglicht und für den Komponisten weit mehr Bedeutung hat als für irgendjemanden sonst. Der Schlußstrich markiert den Zeitpunkt des Auftauchens aus einem Gedanken, der Trostlosigkeit hinterläßt. Es ist schlimm genug zu komponieren, aber es ist noch schlimmer: damit fertig zu werden, denn es ist niemals sicher, wann und ob man wieder zur Sprache finden wird...

aGain, op.45

Heiner Frost, 1999

musicalion
klicken für mehr

(c) by copy-us Verlags GmbH, Kleve

copy-us 2001

The image displays a musical score for violin and piano. The violin part is written on a single staff with various dynamics and articulations. The piano part consists of two staves, with the left hand playing a continuous eighth-note pattern and the right hand playing chords and single notes. A central logo for 'musicalion' is overlaid on the score, featuring the brand name in a bold, orange font and the tagline 'klicken für mehr' below it. The logo is enclosed in a stylized orange oval with a glowing effect.

musicalion
klicken für mehr

Violin Part:

- II
- sul tasto mit ganzem Bogen
- mp espressivo*
- mf*
- sub mp*
- mf*
- f*
- 8va*

Piano Part:

- con pedale
- gliss. sehr langsam
- ppp*
- f*
- sub pp*
- a tempo*
- rit.*
- f*
- sub pp*
- a tempo*



musicalion
klicken für mehr

Takt 1 Viertel 66

sehr langsam - Viertel < 60

pizz. arco

Sostenuto-Pedal

musicalion
klicken für mehr

pizz. arco

Sostenuto-Pedal

poco espressivo

ponticello

Sostenuto-Pedal

loco

molto espressivo

Viertel 66

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for piano, featuring two systems of staves. The top system includes a treble staff with sixteenth-note runs marked with '6' and a bass staff with triplet chords marked with '3'. The bottom system continues with similar patterns, including a section marked 'mf' and several 'Ped.' (pedal) markings. A large, stylized logo for 'musicalion' is centered over the score, with the tagline 'klicken für mehr' below it. The logo is orange and white, with a glowing effect.

musicalion
klicken für mehr

Ped. Ped. Ped.

mf

Ped. Ped. Ped. Ped.

V

Viertel 66

molto vibrato *vibrato morendo*

s *fp* *pp - ff* *pp - ff* *ppp*

mf *8va*

con pedale

musicalion
klicken für mehr

VI

Viertel 66

p

p

con pedale

musicalion
klicken für mehr

ppp

VII

Viertel 104
cantabile

mf

con pedale

musicalion
klicken für mehr

IV

mf

non diminuendo

copy-us 2001

senza rit. e non diminuendo

Achtel 184

f *p* *mp* *f* *ff* *p*

pesante *auf einen Bogen* *u.c.*

musicalion
klicken für mehr

copy-us 2001

Viertel 76

IV

First system of musical notation, measures 76-78. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melody with triplets and a forte (*f*) dynamic. The bottom staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with a *con pedale* instruction. A *ff* dynamic is also present in the bass line.

con pedale

musicalion
klicken für mehr

Second system of musical notation, measures 79-82. The top staff continues the melody with a seven-measure rest. The bottom staff continues the accompaniment, featuring a *ff* dynamic and a seven-measure rest.



musicalion
klicken für mehr

sehr langsam - Viertel < 60

mp

Sostenuto - Pedal: sempre 8b

musicalion
klicken für mehr

leere Saiten

mf

ppp

1

linke Hand leere Saiten
pizz.
arco

musicalion
klicken für mehr

s
ppp
sul tasto
pizz.
linke Hand

Heiner Frost



Alle Rechte vorbehalten/ all rights reserved copyright by copy-us Verlags GmbH Kleve, Germany

AGAIN, op. 45 für Violine und Klavier entstand im Frühjahr 1996 als Auftragsarbeit. Die einzelnen Episoden des Stückes sind - ohne programmatischen Anspruch - in Assoziation an Stellen aus verschiedenen Texten entstanden, die immer und immer wieder (again) im Kopf auftauchen und niemals Ruhe geben. Sie sind gleichzeitig Fluch und Gewinn (Gain).

„Aber ich wußte, daß ich niemals im Leben perfekt sein würde - nicht als jemand ander, und schon gar nicht als ich selbst.“ (M. Monroe)

„O Herr, gib jedem seinen eignen Tod. Das Sterben, das aus jenem Leben geht, darin er Liebe hatte, Sinn und Not.“ (R.M. Rilke)

„Nur manchmal schiebt der Vorhang der Pupille sich lautlos auf - dann geht ein Bild hinein, geht durch der Glieder angespannte Stille - und hört im Herzen auf zu sein.“ (R.M. Rilke)

„...und wie der Apfel roll ich in das Tal..." (Th. Bernhard)

„...zerflattert sind die Vögel..." (Th. Bernhard)

„...den Tag, der an der Mauer leht...

„Denn Herr, die großen Städ'

„...und ihre kleine Zeit verr'

„...mein Gott, der mir den

„...oft sitz' ich stundenlang



musicalion

klicken für mehr

Die Arbeit an einem Auftrag ist... nicht erfüllen zu können und entwickelt sich also zum Kampf gegen das Verstummen. Die Arbeit an einem Stück braucht - vor allem in der Zeit, in der man nur im Kopf damit beschäftigt ist - eine bestimmte Grundspannung. Erst durch sie wird ein „bruchloses“ Arbeiten gewährleistet. So ist am Ende jedes fertige Stück wie ein Foto der Zeit. Der Titel ist wie ein Schlüssel, der den Zugang zu dieser Zeit ermöglicht und für den Komponisten weit mehr Bedeutung hat als für irgendjemanden sonst. Der Schlußstrich markiert den Zeitpunkt des Auftauchens aus einem Gedanken, der Trostlosigkeit hinterläßt. Es ist schlimm genug zu komponieren, aber es ist noch schlimmer: damit fertig zu werden, denn es ist niemals sicher, wann und ob man wieder zur Sprache finden wird...

aGain, op. 45

Heiner Frost 1998

ppp *mf* *ppp*

Ped.

mf *mf* *pp*

Ped.

(c) 1999 by copy-us Verlags GmbH, Kleve

copy-us 2001

II

4

sul tasto mit ganzem Bogen

mp espressivo

con pedale

musicalion

klicken für mehr

mf sub mp

mf f

Sua

gliss. sehr langsam

(8va) *ppp*

rit.

f

sub pp

sul tasto mit wenig Bogen

a tempo

sub

musicalion
klicken für mehr

V

8va

p

III Takt 1 Viertel 66

sehr langsam - Viertel < 60

pizz. arco

Sostenuto-Pedal

musicalion

klicken für mehr

poco espressivo

ponticello

Sostenuto-Pedal

musicalion
klicken für mehr

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff features a series of sixteenth-note chords, each beamed together and marked with a '6' above it. The lower staff contains a sequence of eighth-note triplets, each marked with a '3' above it. The key signature has one sharp (F#). The system concludes with a double bar line, followed by a second staff segment showing a triplet of eighth notes marked with a '3' and a '1' above it, and a quarter note marked with a '4' and a '2' above it.

musicalion

klicken für mehr

The second system of the musical score continues with two staves. The upper staff begins with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a '3' above it, followed by a quarter note. The lower staff continues with eighth-note triplets marked with a '3' and a '3' above it. The system includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a crescendo hairpin. The system concludes with a double bar line, followed by a second staff segment showing a triplet of eighth notes marked with a '3' and a '3' above it, and a quarter note marked with a '3' and a '3' above it. The system ends with a double bar line and a final staff segment showing a triplet of eighth notes marked with a '3' and a '3' above it, and a quarter note marked with a '3' and a '3' above it.

V

Viertel 66

molto vibrato *vibrato morendo*

f *fp* *pp - ff* *pp - ff* *ppp*

con pedale *p* *mf*

musicalion
klicken für mehr

p

con pedale

musicalion
klicken für mehr

ppp

VII

Viertel 104

cantabile

p

mf

con pedale

musicalion

klicken für mehr

rit. e non diminuendo

mf

senza rit. e non diminuendo

Achtel 184

f *p* *mp* *f*

f *p* pesante



mp *ff* *p* auf einen Bogen

ff *p* u.c.

Viertel 76

IV



musicalion
klicken für mehr

Music canon
klicken für mehr

The image shows a musical score for a piece titled "Music canon". The score is written for two staves, treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes, with a bracket indicating a seven-measure phrase. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A large, semi-transparent orange banner with the text "Music canon" and "klicken für mehr" (click for more) is overlaid on the right side of the image.



musicalion
klicken für mehr

sehr langsam - Viertel < 60

leere Saiten

mp

Sostenuto - Pedal: sempre 8ba

musicalion
klicken für mehr

mfp

ppp

1

linke Hand leere Saiten
pizz.

arco

musicalion
klicken für mehr

sul tasto

pizz.
linke Hand

ppp

copy-us 2001

www.copy-us.com info@copy-us.com

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [aGain](#)

Komponist: [Heiner Frost](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Saiteninstrumente mit Klavier/Orgel

Arrangement: Violine+Klavier

Instrumentierung: Klavier = Kl(1), Violine (Geige) = Vl(1)

10 kleine Einheiten, attacca