

Cantata Pastorale à Canto Solo con V.V. : Non sò qual più m'ingombra

Allegro

Alessandro Scarlatti



19

do - re, ap - pe - na gli fe - ria rag - gio di lu - na, or chia - ra in un me - men - to,

#5

22

ri - - in - do -

6
#4

25

- - - ra il Dio del gior - no ar - sa da fred - do ge - lo, lan -

#6
#4

28

guia l'er-bet-ta, e'l pra-to; or su leg-gia-dro ste-lo, già spun-ta il fior, di__bei__co-

31

-lo-ri-a-ma-ti pur ne-ga-va, ge

34

Adagio

la-to, di ba-gnar co-me pria, l'a-ri-da spon-da, or dal vi-ci-no mon-te, al-

37

let - ta e pia - ce il mor - mo-rio dell' on - - - -

6 6 6

40

da.

6 3 6 #6 6 # 6 4 # 6 4

musicalion
click for more

43

Segue l'Aria con V.V.

4 #3 # 6 4 # 6 4 # #

Violini **Moderato** 



f # 6 6 # 6 #6 6 4 3

3 *p*

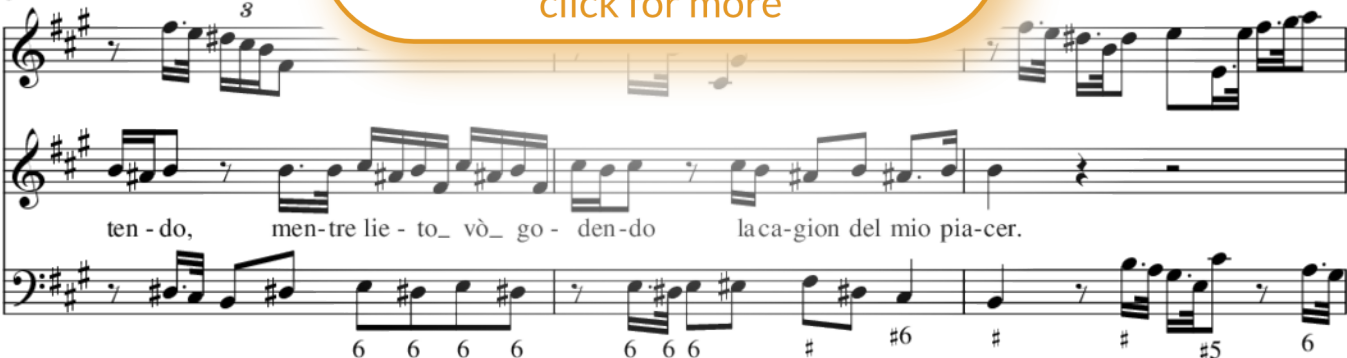


Che, che sa-rà, che sa-rà, chi a-me-lo-di-ce? Son fe-li-ce, e non in

p #6 #

musicalion
click for more

6 3



ten-do, men-tre lie-to-vò go-den-do la ca-gion del mio pia-cer.

6 6 6 6 6 6 6 #6 # #5 6

9

Che sa - rà! che sa - rà! che, chi a me lo di - ce! Son fe

#6 #6 #6 #6 6

11

li - ce, e non in - ten - do, men - tre li to vo go - den - do, vò go -

7 6

musicalion
click for more

13

den - do la ca - gion del mio pia - cer,

6 5 5 5

15

8

6 4 # 5 #4

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 15 and 16. It features three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measure 15 starts with a treble staff containing a triplet of eighth notes. Measure 16 continues the melody. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Fingering numbers 8, 6, 4, 5, and #4 are indicated below the bass staff.

17

la ca - gion_ del_ nio pia - cer.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 17 and 18. It features three staves. The key signature remains three sharps. Measure 17 continues the melody. Measure 18 includes the lyrics "la ca - gion_ del_ nio pia - cer." written below the treble staff. The bass staff continues the accompaniment.

musicalion
click for more

19

Che, che sa - rà! non in - ten - do, non in - ten - do nò, non in - ten - do, la ca - gion_ del_

#6 # #

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 19 and 20. It features three staves. The key signature remains three sharps. Measure 19 includes the lyrics "Che, che sa - rà! non in - ten - do, non in - ten - do nò, non in - ten - do, la ca - gion_ del_". Measure 20 continues the melody. The bass staff provides the accompaniment. Fingering numbers #6, #, and # are indicated below the bass staff.

21

musical score for measures 21-23. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: mio pia - cer, del mio pia - cer. The score includes triplets and a forte (f) dynamic marking.

24

musical score for measures 24-25. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: E non sa con - ten - ta. The score includes triplets and a piano (p) dynamic marking.

26

musical score for measures 26-28. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: l'al - ma, que - sta cal - ma, e que - sta pa - ce che m'al - let - ta, e tan - to. The score includes triplets and a piano (p) dynamic marking.

musicalion

click for more

28

pia - ce, tan - to pia - ce: per - ché mai mi fa go - der, per - ché

6 4 # 6 4 7 5 # #6 #6 6

30

mai mi fa go - der, e non sa con - ten - ta

6 6 4 #6 6 6

musicalion

click for more

32

l'al - ma, que - sta cal - ma, e que - sta pa - ce che m'al - let - ta, e tan - to

#6 6 # 7 7 6 4 # 6 4 #

34

pia - ce, tan - to, *tan - to* pia - ce: per - ché mai mi fa go - der, mi fa go -

7 5 # 6 4 3

36

der, per - ché mai mi fa go - der,

#6 6

musicalion

click for more

38

mi fa, mi fa go - der?

#6 #6 #6 6 #6 6 4 3 5 #6

Dal segno

È na - to, è na - to, al fin mi di - ce, ris - chia - ra - to il pen - sie - ro; è

6 #

4

na - to il Gran Mes - sia, da' nos - tri Pa - dri lun - ga - men - te at - te - so: me l'di - ce l'al - ma mia,

6

7

me l'at - tes - ta l'ac - ce - so cor, che re - so fe - li - ce, non pa - ven - ta ru - i - ne al ca - ro o - vi - le:

b6 #6 4 6 # b

10

lo pa - le - sa l'a - pri - le, che le cam - pa - gne in - fio - ra è bion - do rag - gio del nuo - vo sol, che

b5

13

nac - que, dell' om - bre o - scu - re a ven - di - car l'ol - trag - gio: me l'ad - di - ta - no l'ac - que,

6 b6 4 3

16

che non af - fre - na il gel ri - gi - do, e fie - ro, sì,

7 5 4 3

musicalion
click for more

18

18

sì, sì, ch'è na - to il Mes - sia, di - ce il pen - sie - ro.

6 4 3

Aria Pastorale
Moderato

12/8

musicalion

click for more

4

8 b7 b7 6 4 6 6 5 b7 6 6

7

6 6 5 6 $b7$ $b7$ 9 8

10

6 5 6 4 3 3 $b6$ 4 5 3 $b6$ 4 [p] 5 $b7$ 5 $b6$ 4 3

13

pp *pp* *p* [p] 6 6 6

Nac - - - que col Gran Mes - si -

16

a la pa - ce all' or - be in - tie - ro, la pa - ce, nac -

6 4 6 5 3 6 4 [5] 3 [6] 4 5 3 4 5

19

que, all' or - be ro, co - sì, co -

6 6 6 6 6 # b

musicalion
click for more

22

sì di - ce il pen - sie - ro, e me l'at - te - sta e me l'at - te - sta il cor, co -

6 # b 6 b5 6 4 3 6

25

sì, co-sì di-ce il pen - sie - ro, il di-ce a me co - sì, e me l'at-te -

28

sta, e me a, nac - que il Mes - si -

31

a, il pen-sie-ro, di-ce, di-ce a me co - sì, e me l'at-te - sta, e

34

me l'at - te - stail cor, e me l'at - te - stail cor.

6 6 4 3 5 3 b7

37

- fan - ni rei, e

6 3 7 8 3 [p] b6 6 5 6 b6

40

go - don gl'oc - chi miei in mez - zo al ge - lo, in mez - zo al ge - lo il fior, e

b7 5 b b7 5 # 5 b6 4 7 b6 4 # 6 6 b6 4 # #

43

lie - ta l'al- ma_mia non sen - te af - fan - ni re - i, e go - don gl'oc- chi miei in mez - zo al

46

ge - lo, in mez - zo al ge - lo, in mez - zo al

49

in mez - zo al ge - lo, in mez - zo al

51

Da capo

7 4 #3



musicalion

click for more

Type: Sheet music

Title: [Cantata Pastorale a Canto Solo con V.V.: Non sò qual più m'ingombra](#)

Composer: [Alessandro Scarlatti](#)

Period: Baroque

Theme: .miscellaneous

Series: Cantatas

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Voice solo with (chamber) orchestra

Arrangement: Solo>sop+[Vln2+Vlc+Db]

Orchestration: Double bass = Db(1), Violin (fiddle) = Vln(2), Violoncello (cello)= Vlc(1), Voice solo>soprano(1)