

Cantata Pastorale à Canto Solo con V.V. : Non sò qual più m'ingombra

Allegro

Alessandro Scarlatti

3

musicalion
click for more

6 6 6 b6 6

6

6 6 3

9

Recitativo

Non sò, non

6 6 6 6

12

sò qual più m'in-gom-t.

gio-ia o stu-po-re.

b6 6 6

16

a tempo

Poc' an - zi os - cu - ra, e bru - na e - ra la not - te; e l'om - bra, con ar - gen - teo splen

5

19

do - re, ap - pe - na gli fe - ria rag - gio di lu - na, or chia - ra in un me - men - to,

#5

22

ri - - in - do -

musicalion
click for more

6
#4

25

- - - ra il Dio del gior - no ar - sa da fred - do ge - lo, lan -

#6
#4

28

guia l'er-bet-ta, e'l pra-to; or su leg-gia-dro ste-lo, già spun-ta il fior, di__bei__co-

31

-lo-ri a-ma-ti pur ne-ga-va, ge

musicalion
click for more

34

Adagio

la-to, di ba-gnar co-me pria, l'a-ri-da spon-da, or dal vi-ci-no mon-te, al-

p *p* *p*

37

let - ta e pia - ce il mor - mo-rio dell' on - - - -

6 6 6

40

da.

6 3 6 #6 6 # 6 4 # 6 4

musicalion
click for more

43

Segue l'Aria con V.V.

4 #3 # 6 4 # 6 4 # #

Violini **Moderato** 



f # 6 6 # 6 #6 6 4 3

3 *p*

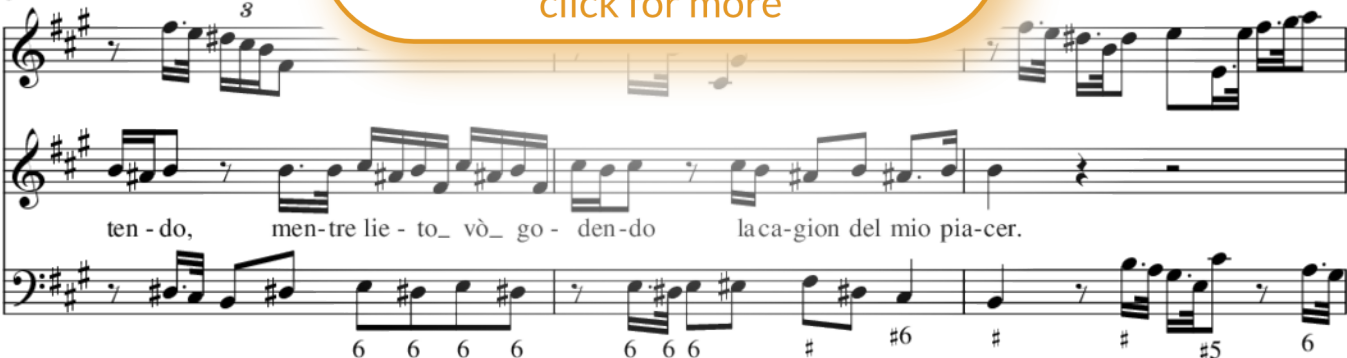


Che, che sa-rà, *che sa-rà,* chi a-me-lo-di-ce? Son fe-li-ce, e non in

[p] 6 #6 # #

musicalion
click for more

6 3



ten-do, men-tre lie-to_ vò_ go-den-do la ca-gion del mio pia-cer.

6 6 6 6 6 6 6 # # # # 5 6

9

Che sa - rà! che sa - rà! che, chi a me lo di - ce! Son fe

#6 #6 #6 #6 6

11

li - ce, e non in - ten - do, men - tre li to vo go - den - do, vò go -

7 6

musicalion
click for more

13

den - do la ca - gion del mio pia - cer,

6 5 5 5

15

8

6 4 # 5 #4

This block contains the musical notation for measures 15 and 16. It features three staves: a treble staff with a melodic line, a second treble staff with a more active accompaniment, and a bass staff with a steady bass line. Measure 15 includes a triplet of eighth notes. Measure 16 contains a whole note chord. Fingering numbers 8, 6, 4, 5, and #4 are indicated below the bass staff.

17

la ca - gion_ del_ nio pia - cer.

This block contains the musical notation for measures 17 and 18. The vocal line in the first treble staff has lyrics. The second treble staff continues the accompaniment. The bass staff provides the harmonic foundation. The lyrics are: "la ca - gion_ del_ nio pia - cer."

musicalion
click for more

19

Che, che sa - rà! non in - ten - do, non in - ten - do nò, non in - ten - do, la ca - gion_ del_

#6 # #

This block contains the musical notation for measures 19 and 20. The vocal line continues with the lyrics: "Che, che sa - rà! non in - ten - do, non in - ten - do nò, non in - ten - do, la ca - gion_ del_". The accompaniment staves continue with their respective parts. Fingering numbers #6, #, and # are indicated below the bass staff.

21

musical score for measures 21-23. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: mio pia - cer, del mio pia - cer. The score includes triplets and a forte (f) dynamic marking.

24

musical score for measures 24-25. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: E non sa con - ten - ta. The score includes triplets and a piano (p) dynamic marking.

26

musical score for measures 26-28. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: l'al - ma, que - sta cal - ma, e que - sta pa - ce che m'al - let - ta, e tan - to. The score includes triplets and a forte (f) dynamic marking.

musicalion

click for more

28

pia - ce, tan - to pia - ce: per - ché mai mi fa go - der, per - ché

6 4 # 6 4 5 # #6 #6 6

30

mai mi fa go - der, e non sa con - ten - ta

6 6 4 #6 6 6

musicalion

click for more

32

l'al - ma, que - sta cal - ma, e que - sta pa - ce che m'al - let - ta, e tan - to

#6 6 # 7 7 6 4 # 6 4 #

34

pia - ce, tan - to, *tan - to* pia - ce: per - ché mai mi fa go - der, mi fa go -

7 5 # 6 4 3

36

der, per - ché mai mi fa go - der,

#6 6

musicalion

click for more

38

mi fa, mi fa go - der?

#6 #6 #6 6 #6 6 4 3 5 #6

Dal segno

È na - to, è na - to, al fin mi di - ce, ris - chia - ra - to il pen - sie - ro; è

6 #

4

na - to il Gran Mes - sia, da' nos - tri Pa - dri lun - ga - men - te at - te - so: me l'di - ce l'al - ma mia,

6

7

me l'at - tes - ta l'ac - ce - so cor, che re - so fe - li - ce, non pa - ven - ta ru - i - ne al ca - ro o - vi - le:

b6 #6 4 6 # b

10

lo pa - le - sa l'a - pri - le, che le cam - pa - gne in - fio - ra è bion - do rag - gio del nuo - vo sol, che

b5

13

nac - que, dell' om - bre o - scu - re a ven - di - car l'ol - trag - gio: me l'ad - di - ta - no l'ac - que,

6 b6 4 3 #4

16

che non af - fre - na il gel ri - gi - do, e fie - ro, sì,

7 5 4 3

musicalion
click for more

18

18

sì, sì, ch'è na - to il Mes - sia, di - ce il pen - sie - ro.

6 4 3

This block shows a musical score for a vocal piece, measures 18-20. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The lyrics are "sì, sì, ch'è na - to il Mes - sia, di - ce il pen - sie - ro." The bass line has fingerings 6, 4, and 3 indicated below it.

Aria Pastorale
Moderato

12/8

6 6 6

This block shows the beginning of a musical score for "Aria Pastorale Moderato" in 12/8 time. It features three staves: two treble clefs and one bass clef. The melody is written on the first treble staff, and the bass line is on the bottom staff. The lyrics "6 6 6" are written below the bass line.

musicalion

[click for more](#)

4

8 b7 b7 6 6 6 b7 6 6

This block shows the continuation of the musical score for "Aria Pastorale Moderato", measures 4-6. It features three staves: two treble clefs and one bass clef. The melody is written on the first treble staff, and the bass line is on the bottom staff. The lyrics "8 b7 b7 6 6 6 b7 6 6" are written below the bass line.

7

6 6 5 6 $b7$ $b7$ 9 8

10

musicalion
click for more

6 5 6 4 3 3 $b6$ 4 5 3 $b6$ 4 [p] 5 $b7$ 5 $b6$ 4 3

13

pp *pp* [p] [p] 6 6 6

Nac - - - que col Gran Mes - si -

16

a la pa - ce all' or - be in - tie - ro, la pa - ce, nac -

6 4 6 5 3 6 4 [5] 3 [6] 4 5 3 4 5

19

que, all' or - be ro, co - sì, co -

6 6 6 6 6 # b

musicalion
click for more

22

sì di - ce il pen - sie - ro, e me l'at - te - sta e me l'at - te - sta il cor, co -

6 # b 6 b5 6 4 3 6

25

sì, co-sì di-ce il pen - sie - ro, il di-ce a me co - sì, e me l'at-te -

28

sta, e me a, nac - que il Mes - si -

31

a, il pen-sie-ro, di-ce, di-ce a me co - sì, e me l'at-te - sta, e

34

me l'at - te - stail cor, e me l'at - te - stail cor.

6 6 4 3 5 3 b7

37

- fan - ni rei, e

6 6 5 6 b6 6 5 6 b6

musicalion
click for more

40

go - don gl'oc - chi miei in mez - zo al ge - lo, in mez - zo al ge - lo il fior, e

b7 5 b 5 # 5 b6 4 7 b6 4 # 6 6 b6 4 #

43

lie - ta l'al- ma_mia non sen - te af - fan - ni re - i, e go - don gl'oc- chi miei in mez - zo al

46

ge - lo, in mez - zo al ge - lo, in mez - zo al

49

in mez - zo al ge - lo, in mez - zo al

51

Da capo

lo il fior.

7 4 #3



musicalion

click for more

Type: Sheet music

Título: [Cantata Pastoral a Canto Solo con V.V.: Non sò qual più m'ingombra](#)

Compositor: [Alessandro Scarlatti](#)

Época: Barroco

Tema: .Misceláneas

Categoría: Cantatas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con ensamble/orquesta

Arrangement: Solo>sop+[VI2+Vc+Cb]

Instrumentación: Canto solo>soprano(1),Contrabajo = Cb(1),Violín = VI(2),
Violoncello (Cello) = Vc(1)