



Abendlied

"Bleib bei uns, denn es will Abend werden"

Orgelstimme (Zusammenfassung)

Josef Rheinberger, 1839 - 1901

op. 69, No. 3 (bearb.)

Adagio (Andante molto) ♩ = 75 - 85

Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den, bleib bei

Orgel *p* *f*

Ped. *f*

Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den, bleib bei

7 uns, denn es will A - bend wer - den, denn es will

uns, denn es will

musicalion
klicken für mehr

13 A - wer - den, A - bend wer - den.

19 und der Tag hat sich ge - nei - get, sich ge nei

f

und der Tag hat sich ge - nei - get,

25 - get, sich ge - nei - get, bleib bei uns, denn es will

hat sich ge - nei - get, bleib bei uns, den

31 A - bend wer - den, und der Tag hat sich ge -

es will A - bend - get, hat

37 nei-get, sich ge - bei uns,

sich ge - nei - get, o bleib, o bleib bei uns, o bleib,

43 o bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den.

o bleib, o bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Abendlied \("Bleib bei uns, denn es will Abend werden"\)](#)

Komponist: [Josef Gabriel Rheinberger](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Einzelstücke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Orgel>mPed

Instrumentierung: Orgel>mPed = OrgmP(1)

Das Abendlied entfaltet seine ruhige Wirkung vor allem durch die eng geführten Stimmen und die gleichmäßige harmonische Entwicklung ohne abrupte Wendungen. Die ausgewogene Verbindung von Textverständlichkeit und klanglicher Dichte verleiht dem Chorstück einen zurückhaltenden, aber zugleich sehr geschlossenen Charakter.

Zusammenfassende Orgelstimme passend zu dem gleichnamigen Chorlied. Mit Orgelbegleitung kann das Lied auch drei- oder vierstimmig gesungen werden.