

Sechs Lieder nach Versen von Wilhelm Busch

Peter Stäglich, 8. Mai 2007

1

Frü-her da ich un-er-fah-ren und be-scheid-ner war als heu-te
Spä-ter traf ich auf der Wei-de au-ßer mir noch mehr`-re Käl-ber,

hat-ten mei-ne höch-ste Ach-tung an-dre Leu-te.
und nun schätz ich so-zu-sa-gen erst mich sel-ber!

2

Zwi-schen die-sen zwei ge-schei-ten Mäd-chen, An-na und Do-ret-te
Noch da-zu um Klei-nig-kei-ten: Ge-sterm gin-gen sie zu Bet-te

ist zu al-len Ta-ges-zei-ten doch ein e-wi-ges Ge-kret-te.
und sie fin-gen an zu strei-ten, wer die dick-sten Wa-den hät-te.

Es sitzt ein Vo-gel auf dem Leim. Er flat-tert sehr und kann nicht heim. Ein

This block contains the musical notation for measures 3 and 4. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Es sitzt ein Vo-gel auf dem Leim. Er flat-tert sehr und kann nicht heim. Ein".

5
schwar-zer Ka-ter schleicht her-zu, die Kral-len scharf, die Au-gen gluh, den

This block contains the musical notation for measures 5 through 8. The lyrics are: "schwar-zer Ka-ter schleicht her-zu, die Kral-len scharf, die Au-gen gluh, den".

9
Baum hin-auf und im-mer hö-her kommt er dem ar-men Vo-gel nä-her.

This block contains the musical notation for measures 9 through 13. The lyrics are: "Baum hin-auf und im-mer hö-her kommt er dem ar-men Vo-gel nä-her."

14
Der Vo-gel denkt: Weil_____ das so ist und weil mich doch der

This block contains the musical notation for measures 14 through 17. The lyrics are: "Der Vo-gel denkt: Weil_____ das so ist und weil mich doch der".

musicalion
klicken für mehr

18

Ka - ter frißt, so will ich kei - ne Zeit ver - lie - ren, will noch ein we - nig

22

quin - qui - lie - ren. und lu - stig pfei - fen. wie zu - vor (*pfeifen*)

27

Der Vo - gel, scheint mir, hat Hu - mor.

33

Der Vo - gel, scheint mir, hat Hu - mor.

musicalion

klicken für mehr

Ich sah dich gern im Son - nen - schein, wenn

laut die Vög - lein san - gen, wenn

durch die Lip - pen und Wan - gen dein

ro - sig die Strah - len dran - gen. Ich

musicalion
klicken für mehr

9

sah_ dich auch gern im Mon-den-licht, beim Duf_- te der Jas - mi__ nen, wenn

13

mir dein lieb - lich An - ge-sicht so sil-ber-bleich er - schie - nen.

musicalion
klicken für mehr

18

Mäd_- chen, gern, hätt ich_ dich auch, wenn ich dich gar nicht sä__ he, und

poco stringendo

22

spür_- te nur de_i-nes Mun-des Hauch in himm - lisch war-mer Nä - he.

5

5

Sie war ein Blüm-lein hübsch und fein, hell auf-ge-blüht im Son-nen-schein.

9

musicalion
klicken für mehr

13

Er war ein jun-ger Schmet-ter-ling, der se-lig an der Blu-me hing.

17

19

Oft kam ein Bien - lein mit Ge - summ und

21

nascht_ und_ säu_ - selt_ da he - rum.

23

oft kroch ein Kä - fer

26

krib - bel - krab am hüb - schen Blüm - lein auf und ab.

musicalion

klicken für mehr

29

Ach Gott, _____ wie das dem Schmet - ter - ling
 so schmerz _____ - lich durch die

1.

32

See - le ging. Doch was am mei - sten ihn ent - setzt, das Al - ler - schlimm - ste

2.

37

kam zu - letzt: _____ Ein al - ter E - sel fraß die gan - ze von

3.

41

ihm so heiß ge - lieb - te Pflan _____ - ze.

musicalion
 klicken für mehr

6 (Kanon)

Peter Stäglich Mai 2007

1. 2. 3.

Die Leh-re von der Wie - der-kehr ist_ zwei- fel- haf - ten_ Sin____- nes. Es

5. 4.

fragt sich sehr, ob man_ nach-her noch sa - gen kann: Ich bin_ es. (Die)

9

13

musicalion
klicken für mehr

19 1. - 2.

24 3.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Lieder \(6\) nach Versen von Wilhelm Busch](#)

Komponist: [Peter Stäglich](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)