

Sechs Lieder nach Versen von Wilhelm Busch

Peter Stäglich, 8. Mai 2007

1

Frü-her da ich un-er-fah-ren und be-scheid-ner war als heu-te
Spä-ter traf ich auf der Wei-de au-ßer mir noch mehr`-re Käl-ber,

hat-ten mei-ne höch-ste Ach-tung an-dre Leu-te.
und nun schätz ich so-zu-sa-gen erst mich sel-ber!

2

Zwi-schen die-sen zwei ge-schei-ten Mäd-chen, An-na und Do-ret-te
Noch da-zu um Klei-nig-kei-ten: Ge-stern gin-gen sie zu Bet-te

ist zu al-len Ta-ges-zei-ten doch ein e-wi-ges Ge-kret-te.
und sie fin-gen an zu strei-ten, wer die dick-sten Wa-den hät-te.

Es sitzt ein Vo-gel auf dem Leim. Er flat-tert sehr und kann nicht heim. Ein

This block contains the musical notation for measures 3 and 4. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line.

5
schwar-zer Ka-ter schleicht her-zu, die Kral-len scharf, die Au-gen gluh, den

This block contains the musical notation for measures 5 through 8. The notation continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

9
Baum hin-auf und im-mer hö-her kommt er dem ar-men Vo-gel nä-her.

This block contains the musical notation for measures 9 through 13. The notation continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

14
Der Vo-gel denkt: Weil_____ das so ist und weil mich doch der

This block contains the musical notation for measures 14 through 17. The notation continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

musicalion

[click for more](#)

18

Ka - ter frißt, so will ich kei - ne Zeit ver - lie - ren, will noch ein we - nig

22

quin - qui - lie - ren, und lu - stig pfei - fen, wie zu - vor (*pfeifen*)

27

Der Vo - gel, scheint mir, hat Hu - mor.

33

Der Vo - gel, scheint mir, hat Hu - mor.

musicalion

[click for more](#)

Ich sah dich gern im Son - nen - schein, wenn

The first system of the musical score, measures 1-2. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The lyrics are 'Ich sah dich gern im Son - nen - schein, wenn'.

laut die Vög - lein san - gen, wenn

The second system of the musical score, measures 3-4. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'laut die Vög - lein san - gen, wenn'.

durch die Lip - pen und Wan - gen dein

The third system of the musical score, measures 5-6. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'durch die Lip - pen und Wan - gen dein'.

ro - sig die Strah - len dran - gen. Ich

The fourth system of the musical score, measures 7-8. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ro - sig die Strah - len dran - gen. Ich'.

musicalion

click for more

9

sah_ dich auch gern im Mon-den-licht, beim Duf_- te der Jas - mi_ nen, wenn

13

mir dein lieb - lich An - ge-sicht so sil-ber-bleich er - schie - nen.

18

poco stringendo

Mäd_- chen, gern, hätt ich_ dich auch, wenn ich dich gar nicht sä_- he, und

22

spür_- te nur dei-nes Mun-des Hauch in himm - lisch war-mer Nä - he.

musicalion

[click for more](#)

5

5

Sie war ein Blüm-lein hübsch und fein, hell auf-ge-blüht im Son-nen-schein.

9

musicalion
click for more

13

Er war ein jun-ger Schmet-ter-ling, der se-lig an der Blu-me hing.

17

19

Oft kam ein Bien - lein mit Ge - summ und

21

nascht_ und__ säu__ - selt__ da he - rum.

23

oft kroch ein Kä - fer

26

krib - bel - krab am hüb - schen Blüm - lein auf und ab.

musicalion

[click for more](#)

29

Ach Gott, _____ wie das dem Schmet - ter - ling
so schmerz _____ - lich durch die

1.

32

See - le ging. Doch was am mei - sten ihn ent - setzt, das Al - ler - schlimm - ste

2.

37

kam zu - letzt: _____ Ein al - ter E - sel fraß die gan - ze von

3.

41

ihm so heiß ge - lieb - te Pflan _____ - ze.

musicalion

click for more

6 (Kanon)

Peter Stäglich Mai 2007

1. 2. 3.

Die Leh-re von der Wie - der-kehr ist_ zwei- fel- haf - ten_ Sin____- nes. Es

5. 4.

fragt sich sehr, ob man_ nach-her noch sa - gen kann: Ich bin_ es. (Die)

9

13

musicalion
click for more

19 1. - 2.

24 3.

Type: Sheet music

Title: [Lieder \(6\) after verses by Wilhelm Busch](#)

Composer: [Peter Stäglich](#)

Period: Musica viva

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (secular)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Voice solo with individual instrument(s)

Arrangement: Solo>sop+Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1),Voice solo>soprano(1)