



Nun danket alle Gott

Ökumenischer Choral für gemischten Chor a cappella
(Alte Form)

Johann Crüger, 1598 - 1663
(Text: Martin Rinckart, 1636)

Tonart für Chorgesang

S
A

1. Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den,
der gro - ße Din - ge tut an uns und al - len En - den,
2. Der e - wig rei - che Gott woll uns in un - serm Le - ben
ein im - mer fröh - lich Herz und ed - len Frie - den ge - ben
3. Lob, Ehr' und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne
und Gott, dem Heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne;

T

8

1. Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den,
der gro - ße Din - ge tut an uns und al - len En - den,
2. Der e - wig rei - che Gott woll uns in un - serm Le - ben
ein im - mer fröh - lich Herz und ed - len Frie - den ge - ben
3. Lob, Ehr' und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne
und Gott, dem Heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne;

B

5

1. der uns
2. und uns
3. ihm, dem drei

musicalion
klicken für mehr

bei - nen an
fort und fort
An - fang war

8

1. der uns von Mut - ter - leib und Kin - des bei - nen an
2. und uns in sei - ner Gnad' er - hal - ten fort und fort
3. ihm, dem drei - ei - nen Gott, wie es im An - fang war

8

1. un - zäh - lig viel zu gut bis hier - her hat ge - tan.
2. und uns aus al - ler Not er lö - sen hier und dort.
3. und ist und blei - ben wird, so jetzt und im - mer - dar.

8

1. un - zäh - lig viel zu gut bis hier - her hat ge - tan.
2. und uns aus al - ler Not er lö - sen hier und dort.
3. und ist und blei - ben wird, so jetzt und im - mer - dar.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Nun danket alle Gott \(Ökumenischer Choral\)](#)

Komponist: [Johann Crüger](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Zwei Fassungen (alte und neuere Form) jeweils für Chor- oder Gemeindegesang.