

rit. a tempo

3 3

ppp 1

musicalion
click for more

№ 12

Соч. 8, Тетр. 2
(1894)

Patetico ♩ = 100 - 112

1) 2)

5

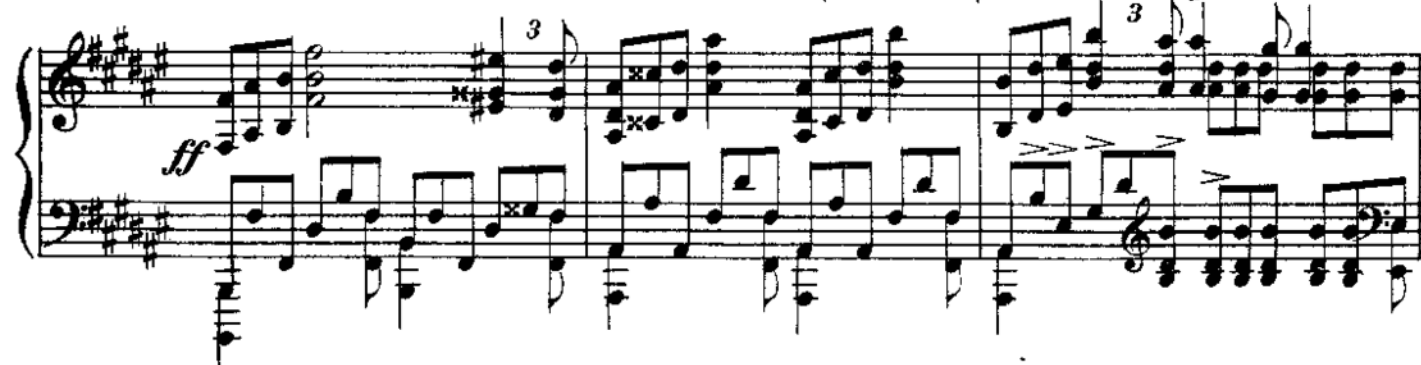
5) В автографе, в конце этого такта, поставлено *dim.*, распространяющееся на весь следующий такт и приводящее к *pp*. Однако, сам автор считал возможным и другой динамический план этого места: взамен *dim.* он допускал *crescendo*, затем *subito pp*, связывая последнее с *rit.* Тогда в начале этого места необходимо *pp*.

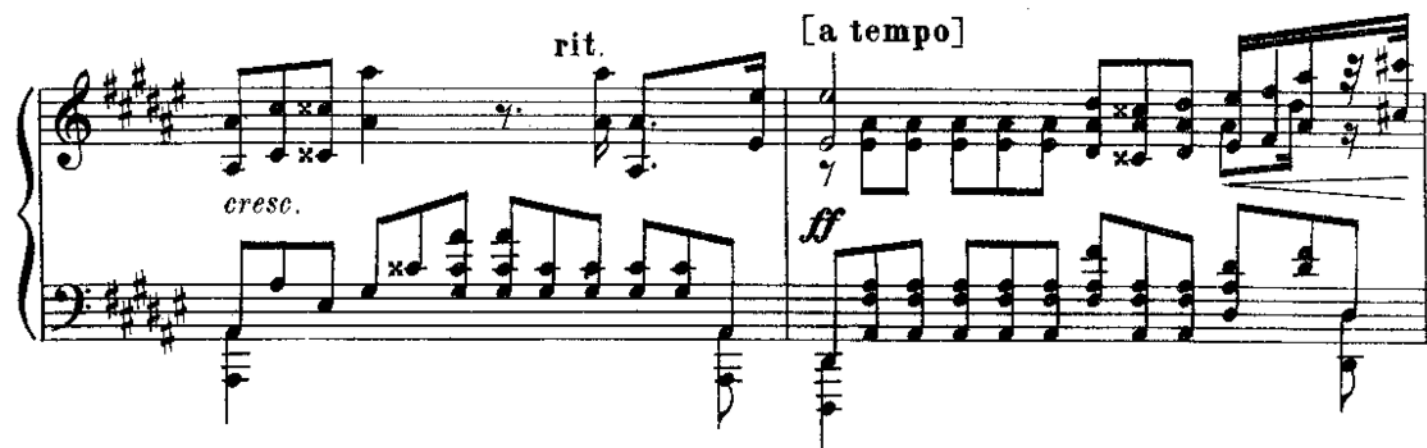
6) В автографе здесь *pp*.

1) В автографе здесь поставлено *fp*.

2) Анжикатура по автографу.











3) В автографе динамический план
заключения совсем иной, а именно:



Type: Sheet music

Título: [Estudio Nr. 8 de "12 Estudios para piano solo"](#)

Compositor: [Alexander Skrjabin](#)

Época: Siglo XX

Tema: Ejercicios

Categoría: Estudios

Dificultad: Schwer

Instrumentación Grupo: Teclado solo

Arrangement: Piano

Instrumentación: Piano = Pno(1)