

Messe brève

in C-Dur
für 3-stimmigen Männerchor,
Soli und Orgelbegleitung

Moderato

Kyrie

Charles Gounod

Tenor

8 *f* *p* *f*

8 Ky-ri-e e - le-i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky-ri-e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Baß 1

8 *f* *p* *f*

Ky-ri-e e - le-i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky-ri-e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Baß 2

8 *f* *p* *f*

Ky-ri-e e - le-i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky-ri-e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

16

8 *pp* *p*

le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

le - i - son. Ky - ri *pp* *p* son, e - le - i - son.

le - i - son. Ky - *pp* n, e - le - i - son.

musicalion
klicken für mehr

25

mf *rit.* *p a tempo*

8 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

mf *rit.* *p*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

mf *rit.* *p*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

33

8 e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

39 *p* *ff* *ff*

8 Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, *ff* Chri - ste e - le - i - son, *ff* Chri - ste e -

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, *ff* Chri - ste e - le - i - son, *ff* Chri - ste e -

48 *p* *p* *p* **3**

8 le - i - son, e - le - i - son, *p* e - le - i - son. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.

le - i - son, e - le - i - son, *p* e - le - i - son. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.

le - i - son, e - le - i - son, *p* e - le - i - son. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.

59 *f* *p* *f* *f* *f*

8 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

66 *p* *f* *p* *f* *f*

8 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, *f* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

le - i - son, *p* Ky - ri - e e - le - i - son, *f* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

le - i - son, *p* Ky - ri - e e - le - i - son, *f* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

75 *p* *rit.* *pp* *pp* *pp* **5**

8 Ky - ri - e e - le - i - son, *rit.* *pp* Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son, *rit.* *pp* Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son, *rit.* *pp* Ky - ri - e e - le - i - son.

Gloria in excelsis Deo

Adagio

Et in ter - - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis. _____

Allegro moderato

Lau - da - mus te. Be - ne - - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -
 Lau - da - mus te. Be - ne - - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - - ri - fi -
 Lau - di ra - mus te. Glo - ri - fi -

musicalion
klicken für mehr

ca - mus te, glo - ri - - fi - - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus, gra - ti - as a - gi - mus
 ca - mus te, glo - ri - - fi - - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus, gra - ti - as a - gi - mus
 ca - mus te, glo - ri - - fi - - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus, gra - ti - as a - gi - mus

ti - bi, prop - ter mag - nam glo - - ri - am tu - - am, Do - mi - ne De - - us,
 ti - bi, prop - ter mag - nam glo - - ri - am tu - - am, Do - mi - ne De - - us,
 ti - bi, prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - - am, Do - mi - ne De - - us,

43

8 Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne,

Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne,

Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne,

50

8 Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - - - su Chri - ste,

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - - su Chri - ste,

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - - su Chri - ste,

57

8 Do - mi - ne De - us, - tris.

Do - mi - ne De - us, - tris.

Do - mi - ne De - us, Ag - - nus De - - i, Fi - li - us Pa - tris.

8

8

8

72 Adagio

8 Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re

81

8 no - - bis. Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - nem

no - - bis. Sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

no - bis. Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di. Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

89

8 no - - stram. Qui se - des, qui se - des ad dex - te - - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis,

o - nem no - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis,

no - - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis,

96

8 mi - se - re - re no - bis, mi - - se - - re - re, mi - se - re - - re__ no - bis.____

mi - se - re - re no - bis, mi - se - - re - re, mi - se - re - - re no - bis.____

mi - se - re - re no - bis, mi - - se - - re - re, mi - se - re - - re__ no - bis.____

104 *attaca 1. Tempo*

8 *f* Quo - ni - am Tu Tu

attaca f Quo - ni - am Tu

attaca f Quo - ni - am Tu

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Sanc - tus; Tu

musicalion
klicken für mehr

111

8 so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - - su, Je - - su

so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su

so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - - su, Je - - su

119 *f* **Langsamer**

8 Chri - - ste. *f* Cum Sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men!

Chri - - ste. *f* Cum Sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men!

Chri - - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men!

Sanctus

Andante

Breit

8 *f* Sanc-tus, sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus, sanc-tus, sanc-tus De-us Sa-ba-

9 *f* oth. Sanc-tus, sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus, sanc-tus De-us Sa-ba-oth.
f Sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus, sanc-tus De-us Sa-ba-oth.
f Sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus, sanc-tus De-us Sa-ba-oth.

18 **Solo**
 8 Sanc-tus, sanc-tus sar
musicalion
 klicken für mehr
 att
 Ple-ni sunt coe-li, coe-li et

29 **Tutti** *ff*
 8 Ple-ni sunt coe-li, coe-li et ter-ra,
Tutti *ff* Ple-ni sunt coe-li, coe-li et ter-ra,
Tutti *ff* ter-ra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a. Ple-ni sunt coe-li, coe-li et ter-ra,

39 *rall.*
 8 glo-ri-a, glo-ri-a tu-a. Ho-san-na! Ho-san-na! Ho-san-na in ex-cel-sis!
rall. glo-ri-a, glo-ri-a tu-a. Ho-san-na! Ho-san-na! Ho-san-na in ex-cel-sis!
rall. glo-ri-a, glo-ri-a tu-a. Ho-san-na! Ho-san-na! Ho-san-na in ex-cel-sis!

A L' Élévation

Orgel tacet

Sehr breit

p Solo *cresc.* *f* *dim.* *p*

8 Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni.____

p Solo *cresc.* *f* *dim.* *p*

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni.____

p Solo *cresc.* *f* *dim.* *p*

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.____

6 *Pause während der Wandlung*

p *cresc.* *f* *dim.*

8 Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi -

p *cresc.* *f* *dim.*

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi -

p *cresc.* *f* *dim.*

Be - ne ne Do - mi -

musicalion

klicken für mehr

11 *p* *Tutti* *f* *p*

8 ni.____ Ho - san - na! Ho - san - na in ex - cel - sis!

p *Tutti* *f* *p*

ni.____ Ho - san - na! Ho - san - na in ex - cel - sis!

p *Tutti* *f* *p*

ni.____ Ho - san - na! Ho - san - na in ex - cel - sis!

Agnus Dei

Andante

8

Solo

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

11 **Tutti *f***

8 Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta

no - bis, mi-se-re - re__ no - bis, mi-se-re - re__ no - bis. Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta

19

8 mun-di, pec-ca-ta mun-di. Mi-se-re-re, mi-se-re-re

mun-di, pec-ca-ta mun-di. Mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re

mun-di, pec-ca-ta mun-di. Mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re

27

8 no - - - bis. Ag-nus De-i, Ag-nus De-i, Ag-nus De-i, Ag-nus De-i,

no - - bis Ag-nus De-i, Ag-nus De-i, Ag-nus De-i, qui

musicalion
klicken für mehr

36

8 qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-na no-bis pa - - cem, do-na no-bis pa - - cem,

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-na no-bis pa - - cem, do-na no-bis

tol-lis, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

44 *rit.*

8 do-na no-bis pa - - cem, do-na no-bis pa-cem.

pa - - cem do-na no-bis pa - - cem, pa - - cem, do-na no-bis pa - - cem, do-na no-bis pa-cem.

do-na no-bis pa - - cem, do-na no-bis pa - - cem, do-na no-bis pa - - cem, do-na no-bis pa-cem.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Messe brève No. 5 \(aux seminaires\)](#)

Komponist: [Charles Gounod](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>TBB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

für 3-stimmigen Männerchor, Soli
und Orgel-/Klavierbegleitung.