

Andreas Pieper

Forse un mattino

für Mezzosopran, Sprecher, Flöte, Streichquintett und Schlaginstrumente

nach einem Gedicht von Eugène Montale



copy-us 1175

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.
Please copy!

copy-us Verlags GmbH
D-47533 Kleve · Germany
www.copy-us.com
info@copy-us.com



Forse un mattino

Eugenio Montale

für Mezzosopran, Sprecher, Flöte, Streichquintett und Schlaginstrumente

Andreas Pieper

Flöte

Violine 1

Violine 2

Viola

Cello

Kontrabass

Mezzo-Sopran

Sprecher

Schlagzeug

Triangel (Metal stab)

pppp

musicalion
klicken für mehr

***: die Tempoangabe: Viertel= 60 ist nur, wie auch alle anderen Tempoangaben, als ungefähre Richtlinie zu verstehen. Das Tempo kann im ganzen Stück etwas freier behandelt werden. Akustik und räumliche Verhältnisse sollen hier den Ausschlag geben.**

Obwohl eine gewisse statische Stimmung an vielen Stellen durchaus erwünscht ist, hüte man sich vor einer "Zerdehnung" durch allzu gewissenhaftes Befolgen der Tempoangaben.

Fl. 4 einsetzen beim Wort "ma sarà..."

pppp mf
leichtes Lippenglissando beim crescendo und decrescendo

Mez. 4 (mit normaler Sprechlautstärke, ruhig)

Sprecher
Forse un mattino andando in un'aria di vetro, arida, rivolgendomi vedo compirsi il miracolo: il nulla alle mie spalle, il vuoto dietro di me, con un terrore di ubriaco. Poi come s'un schermo, s'accamperanno di gito alberi case colli per l'inganno consueto
Ma sarà troppo tardi;

Schlg. 4



Fl. 7

pppp

Mez. 7 8 9 (fast unhörbar einsetzen)

Schlg. 7 8 9 pppp

10 11 12

F1

pp

VI. 1

pp

VI. 2

ppp

Vla.

pp

Vc.

pp

Kb.

ppp

Mez.

(a)
(immer leiser sprechen)

Schlg.

ed io me'n andro zitto

tra gli uomini che non

musicalion

klicken für mehr

13 14 15

F1

ff

VI. 1

ff

pp

ff

VI. 2

ff

pp

ff

Vla.

ff

pp

ff

Vc.

ff

ff

Kb.

ff

pp

Mez.

(a)

ff

pp

ff

Schlg.

si voltano;

col mio segreto

(leiser)

Fl. 16 17 18 *pp* *ff* *ffpp*

VI. 1 16 17 18 *pppp* *ff* *ffpp*

VI. 2 16 17 18 *pp* *ff* *ffpp*

Vla. 16 17 18 *ffpp*

Vc. 16 17 18 *pp* *ff* *ffpp*

Kb. 16 17 18 *pp* *ff* *ffpp*

Mez. 16 17 18 *pp* *ff* *ffpp*

Schlg. 16 17 18 *ppp* *ff*

(a) a

musicalion

klicken für mehr

Fl. 19 20 21 *pp*

VI. 1 19 20 21 *ppp* *pp*

VI. 2 19 20 21 *ppp* *pp*

Vla. 19 20 21 *ppp* *pp*

Vc. 19 20 21 *ppp* *pp*

Kb. 19 20 21 *pizz.* *p*

Mez. 19 20 21 *ppp*

Schlg. 19 20 21 *col* *mio segreto.*

(a)

(sehr leise)

22 23 24

Fl.

22 23 24

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Mez.

22 23 24

For - se un mat - ti an - - dan

Schlg.

musicalion
klicken für mehr

25 26 27

Fl.

25 26 27

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Mez.

25 26 27

do in un a - - na

Schlg.

"entrückter" Ausdruck, schwebend
ppp

28 29 30

F1

28 29 30

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Mez.

Schlg.

28 29 30

noch leiser

di ve tro

28 29 30

musicalion

klicken für mehr

31 32 33

F1

31 32 33

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Mez.

Schlg.

31 32 33

sempre legato e crescendo

p *ff* *p*

mp *f*

p *p*

simile

copy-us 1175

The image displays a musical score for measures 34 through 39. The score is arranged in a system with staves for Flute (Fl.), Violins 1 and 2 (Vl. 1, Vl. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), Mezzosopran (Mez.), and Schlagzeug (Schlg.).

Measures 34-36:

- Fl.:** Measures 34, 35, and 36. Measure 34 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 35 has a treble clef and a key signature of one flat. Measure 36 has a treble clef and a key signature of one flat.
- Vl. 1:** Measures 34, 35, and 36. Measure 34 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 35 has a treble clef and a key signature of one flat. Measure 36 has a treble clef and a key signature of one flat. Dynamics include *ff* and *simile*.
- Vl. 2:** Measures 34, 35, and 36. Measure 34 has a treble clef and a key signature of one flat. Measure 35 has a treble clef and a key signature of one flat. Measure 36 has a treble clef and a key signature of one flat. Dynamics include *simile*.
- Vla.:** Measures 34, 35, and 36. Measure 34 has a bass clef and a key signature of one flat. Measure 35 has a bass clef and a key signature of one flat. Measure 36 has a bass clef and a key signature of one flat.
- Vc.:** Measures 34, 35, and 36. Measure 34 has a bass clef and a key signature of one flat. Measure 35 has a bass clef and a key signature of one flat. Measure 36 has a bass clef and a key signature of one flat. Dynamics include *mf* and *simile*.
- Kb.:** Measures 34, 35, and 36. Measure 34 has a bass clef and a key signature of one flat. Measure 35 has a bass clef and a key signature of one flat. Measure 36 has a bass clef and a key signature of one flat. Dynamics include *mf* and *simile*.
- Mez.:** Measures 34, 35, and 36. Measure 34 has a treble clef and a key signature of one flat. Measure 35 has a treble clef and a key signature of one flat. Measure 36 has a treble clef and a key signature of one flat.
- Schlg.:** Measures 34, 35, and 36. Measure 34 has a treble clef and a key signature of one flat. Measure 35 has a treble clef and a key signature of one flat. Measure 36 has a treble clef and a key signature of one flat.

Measures 37-39:

- Fl.:** Measures 37, 38, and 39. Measure 37 has a treble clef and a key signature of one flat. Measure 38 has a treble clef and a key signature of one flat. Measure 39 has a treble clef and a key signature of one flat.
- Vl. 1:** Measures 37, 38, and 39. Measure 37 has a treble clef and a key signature of one flat. Measure 38 has a treble clef and a key signature of one flat. Measure 39 has a treble clef and a key signature of one flat. Dynamics include *ff* and *pp*.
- Vl. 2:** Measures 37, 38, and 39. Measure 37 has a treble clef and a key signature of one flat. Measure 38 has a treble clef and a key signature of one flat. Measure 39 has a treble clef and a key signature of one flat. Dynamics include *ff* and *pp*.
- Vla.:** Measures 37, 38, and 39. Measure 37 has a bass clef and a key signature of one flat. Measure 38 has a bass clef and a key signature of one flat. Measure 39 has a bass clef and a key signature of one flat. Dynamics include *ff* and *pp*.
- Vc.:** Measures 37, 38, and 39. Measure 37 has a bass clef and a key signature of one flat. Measure 38 has a bass clef and a key signature of one flat. Measure 39 has a bass clef and a key signature of one flat.
- Kb.:** Measures 37, 38, and 39. Measure 37 has a bass clef and a key signature of one flat. Measure 38 has a bass clef and a key signature of one flat. Measure 39 has a bass clef and a key signature of one flat.
- Mez.:** Measures 37, 38, and 39. Measure 37 has a treble clef and a key signature of one flat. Measure 38 has a treble clef and a key signature of one flat. Measure 39 has a treble clef and a key signature of one flat.
- Schlg.:** Measures 37, 38, and 39. Measure 37 has a treble clef and a key signature of one flat. Measure 38 has a treble clef and a key signature of one flat. Measure 39 has a treble clef and a key signature of one flat.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for measures 40 through 45. The score is arranged in two systems of staves. The first system (measures 40-42) includes staves for Flute (Fl.), Violin 1 (Vl. 1), Violin 2 (Vl. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), Mezzosopran (Mez.), and Schlagzeug (Schlg.). The second system (measures 43-45) includes staves for Flute (Fl.), Violin 1 (Vl. 1), Violin 2 (Vl. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), Mezzosopran (Mez.), and Schlagzeug (Schlg.). The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *mp*, *mf*, *ffpp*, *f*, and *ff*. A central graphic element, a large orange oval, contains the word "musicalion" in a bold, sans-serif font, with the phrase "klicken für mehr" (click for more) below it. To the right of this oval, the word "zunge" (tongue) is written above a musical staff. The page number "10" is located in the top left corner.

musicalion
klicken für mehr

zunge

The image displays a musical score for the piece "musicalion" by Michael Ende. The score is written for a full orchestra and includes a vocal part for Mezzosoprano. The instruments listed are Flute (Fl.), Violin 1 (Vl. 1), Violin 2 (Vl. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Double Bass (Kb.), Mezzosoprano (Mez.), and Percussion (Schlg.). The score is divided into two systems. The first system covers measures 46 to 48, and the second system covers measures 49 to 51. The music features a variety of dynamics, including *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *fp* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *fp* (fortissimo). The score includes a large orange logo with the word "musicalion" and the text "klicken für mehr" (click for more). The logo is positioned over the middle of the score, partially obscuring the musical notation. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings clearly visible. The overall layout is clean and professional, typical of a published musical score.

The image displays a musical score for measures 52 through 57. The instruments listed on the left are Fl (Flute), VI. 1 (Violin I), VI. 2 (Violin II), Vla (Viola), Vc. (Violoncello), Kb. (Kontrabaß), Mez. (Mezzosopran), and Schlg. (Schlagwerk). Measures 52-54 are marked with 'Glissando' and '(leiser)' (piano). Measures 55-57 show a change in tempo to 60 and a key signature change to one sharp (F#). The score includes a central logo for 'musicalion' with the text 'klicken für mehr' (click for more). The lyrics 'For - se un mat -' are visible at the bottom right.

musicalion
klicken für mehr

For - se un mat -

58 59 60

Fl.

58 59 60

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Mez.

58 59 60

ti - no, - an - dan - in un

"entrückter" Ausdruck, schwebend

ppp

Schlg.

61 62 63

Fl.

61 62 63

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Mez.

61 62 63

a - ria di

(leiser)

Schlg.

61 62 63

musicalion

klicken für mehr

64 65 66

Fl.

64 65 66

Vi. 1

64 65 66

Vi. 2

pizz. *pp*

Vla.

64 65 66

Vc.

pizz. *pp*

Kb.

64 65 66

Mez.

ve - - - - - tro

64 65 66

Schlg.

67 68 69

Fl.

67 68 69

Vi. 1

pizz. *pp*

68 69

pizz. *f*

Vi. 2

67 68 69

Vla.

pizz. *pp*

68 69

pizz. *f*

Vc.

pizz. *pp*

67 68 69

Kb.

pizz. *pp*

68 69

pizz. *f*

Mez.

67 68 69

Schlg.

67 68 69

musicalion
klicken für mehr

70 71 72

F1 *f* *ff* *ff* *ff*

VI. 1 *ff* *ff* *ff*

VI. 2 *f* *ff* *ff*

Vla. *ff* *ff*

Vc. *f* *ff* *ff*

Kb. *f* *ff* *ff*

Mez.

Schlg.

musicalion

klicken für mehr

73 74 75

F1

VI. 1 *ppp*

VI. 2 *ppp*

Vla. *pp*

Vc. *f*

Kb. *p*

Mez. (Sängerin) (geflüstert) *ppp* noch leiser; aber mit steigender Erregung

73 74 75

a - n - da a - n - da n - - - vol

Schlg.

Fl. 76 *pp* 77 *portamento* 78 (sehr leise) *mf*

Vi. 1 76 *pp* 77 78 pizz *sfz*

Vi. 2 76 *pp* 77 78 pizz *sfz*

Vla. 76 *pp* 77 78 pizz *sfz*

Vc. 76 *pp* 77 78 pizz *sfz*

Kb. 76 *pp* 77 78 pizz *sfz*

Mez. 76 *pp* 77 78 *ff* leidenschaftlich

Schlg. 76 77 78

gen do

musicalion

klicken für mehr

Fl. 79 80 81

Vi. 1 79 *pp* 80 81

Vi. 2 79 *pp* 80 81

Vla. 79 *pp* 80 *mp* 81

Vc. 79 *pp* 80 81 *pp*

Kb. 79 *pp* 80 81 *pp*

Mez. 79 80 81

Schlg. 79 80 81

mi,

82 83 84

F1

82 83 84

VI. 1

82 83 84

VI. 2

82 83 84

Vla.

82 83 84

Vc.

82 83 84

Kb.

82 83 84

Mez.

plötzlich sehr leise

pp

ve - - - dro com - pir - - - ra

82 83 84

Schlg.

musicalion

klicken für mehr

85 86 87

F1

85 86 87

VI. 1

85 86 87

VI. 2

85 86 87

Vla.

85 86 87

Vc.

85 86 87

Kb.

85 86 87

Mez.

(a)

85 86 87

Schlg.

musicalion
klicken für mehr

Fl.

91

92

93

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Mez.

91

92

93

le mie spal - le, il

vuo - to die - - tro di me

91

92

93

Schlg.

94 95 96

ff *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

staccato bis Takt 103, erregt, nach und nach ruhiger
pizzicato bis Takt 103, erregt, nach und nach ruhiger
pizzicato bis Takt 103, erregt, nach und nach ruhiger
pizzicato bis Takt 103, erregt, nach und nach ruhiger
pizzicato bis Takt 103, erregt, nach und nach ruhiger

Mez.
 con un ter-ro - re di u - bria - - - co.

Schlg.

musicalion
 klicken für mehr

97 98

s *sfz* *s* *sfz* *s* *sfz* *sfz* *sfz*

Fl.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
Mez.
Schlg.

musicalion
klicken für mehr

Fl. 99 100 5

Vl. 1 99 100 5

Vl. 2 99 100 5

Vla. 99 100 5

Vc. 99 100 5

Kb. 99 100 5

Mez. 99 100

Schlg. 99 100

Fl. 101 5

Vl. 1 101 5

Vl. 2 101 5

Vla. 101 5

Vc. 101 5

Kb. 101 5

Mez. 101 102

Schlg. 101 102

pppp

pppp

pppp

pppp

pppp

(noch pizz.)

103 *molto ritardando* 5 104 105 *pppp* *Glissando*

Fl.

103 *molto ritardando* 5 104 105 *pppp* *senza vibrato*
arco/con sordino

Vi. 1

103 *molto ritardando* 5 104 105 *pppp* *senza vibrato*
arco/con sordino

Vi. 2

103 *molto ritardando* 5 104 105 *pppp* *senza vibrato*
arco/con sordino

Vla.

103 *molto ritardando* 5 104 105 *pppp* *senza vibrato*
arco/con sordino

Vc.

103 *molto ritardando* 5 104 105 *pppp* *senza vibrato*
arco/con sordino

Kb.

103 *molto ritardando* 5 104 105 *pppp* *arco/con sordino*

Mez.

103 104 105

Schlg.

103 104 105

musicalion
klicken für mehr

106 *Glissando* 107 *vibrato* 108 *pppp*

Fl.

106 107 *= 60 con sordino* 108 *pppp* *senza vibrato* *ppp*

Vi. 1

106 107 *= 60* 108

Vi. 2

106 107 *= 60* 108

Vla.

106 107 *= 60* 108

Vc.

106 107 *= 60* 108

Kb.

106 107 *= 60* 108

Mez.

106 *(geflüstert)* 107 108
a - ri - da

Schlg.

106 107 108

Fl. 109 110 111 *ppp* *pppp*

VI. 1 109 110 111 *pppp*

VI. 2

Vla.

Vc. 8^{va} *pppp* *ppp*

Kb.

Mez. 109 110 111

Schlg. 109 110 TRIANGEL 111

musicalion
klicken für mehr

Fl. 112 113 114

VI. 1 112 113 114 *pppp* *ppp*

VI. 2

Vla. con sordino 15^{ma} *pppp* senza vibrato *ppp*

Vc.

Kb.

Mez. 112 113 114

Schlg. 112 113 114 TRIANGEL *pppp*

115 116 117

F1

ppp pppp

115 116 117

VI. 1

pppp

115 116 117

VI. 2

con sordino senza vibrato

pppp ppp

115 116 117

Vla.

pppp simile 15^{ma} pppp

115 116 117

Vc.

8^{va} simile pppp ppp pppp

115 116 117

Kb.

115 116 117

Mez.

115 116 117

Schlg.

musicalion
klicken für mehr

118 119 120 121 122

F1

pppp ppp pppp

118 119 120 121 122

VI. 1

pppp ppp pppp

118 119 120 121 122

VI. 2

pppp ppp pppp

118 119 120 121 122

Vla.

ppp pppp 15^{ma} pppp

118 119 120 121 122

Vc.

pppp ppp

118 119 120 121 122

Kb.

118 119 120 121 122

Mez.

118 119 120 121 122

Schlg.

Triangel (Metallstab) pppp

The image displays a page from a musical score for the opera 'musicalion' by David Lang. The score is written for a full orchestra and vocal soloists. The instruments and voices shown are Flute (Fl.), Violin I (Vl. 1), Violin II (Vl. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), Mezzosopran (Mez.), and Schlagzeug (Schlg.). The score is divided into measures, with measure numbers 123 through 131 visible. The vocal part for the Mezzosopran includes lyrics in German: 'wie aus dem Nichts', 'poi', 'come s'u - no', 'scer -', and 'mo'. The score features various musical notations, including dynamics (pppp, ppp), articulation (accents), and phrasing slurs. A large, stylized orange logo with the word 'musicalion' and the text 'klicken für mehr' is overlaid on the score, partially obscuring the musical notation in the center.

Fl. *schneller* = 100 *leicht und bewegt, fröhlich* *leggiere* 5

VI. 1 132 = 100 133 134

VI. 2 = 100

Vla. = 100

Vc. = 100

Kb. = 100

Mez. 132 = 100 133 134 *f* s'ac - cam - pe -

Schlg. 132 = 100 133 134

musicalion
klicken für mehr

Fl. 135 *mp*

VI. 1 135 136 *senza sordino* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* 137 *ppp* *pp* *ppp*

VI. 2 135 136 *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* 137 *ppp* *pp* *ppp*

Vla. *senza sordino* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *sim.*

Vc. *senza sordino* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *sim.*

Kb. *con sordino* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Mez. 135 136 137 ran - - - no

Schlg. 135 136 137

Fl. 138 5 139 140 *leggiere*

Vi. 1 138 139 140

Vi. 2 *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Vla. *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *pp*

Vc. *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Kb. *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Mez. 138 139 140

Schlg. 138 139 140

di git

musicalion
klicken für mehr

Fl. 141 *tr* mit H

Vi. 1 141 142 143

Vi. 2 *sim.* *sim.* *sim.* *p* *p* *mp*

Vla. *sim.* *sim.* *sim.* *p* *p* *mp*

Vc. *sim.* *sim.* *sim.* *p* *p* *mp*

Kb. *sim.* *sim.* *sim.* *p* *p* *mp*

Mez. 141 142 143

al - be - ri ca - se col - li per l'in - gan - no l'in -

Schlg. 141 142 143

144 145 146

Fl. *fp* *5*

Vi. 1 *ppp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *mp*

Vi. 2 *pp* *pp* *ppp* *pp*

Vla. *p* *mp* *mf* *f*

Vc. *p* *mp* *mf* *f* *f*

Kb. *mp* *mf*

Mez. *gan* *5* *6* *laut rufen*

Schlg. 144 145 146

musicalion
klicken für mehr

147 148 149

Fl. *mf* *f*

Vi. 1 *mf* *f* *portamento*

Vi. 2 *mf* *f* *portamento*

Vla. *f* *f* *ff* *ff* *ff*

Vc. *f*

Kb. *senza sordino* *f*

Mez. 147 148 149

Sprecher 147 148 149

Schlg. 147 148 149

110 *(laut)* *consueto*

150 151 152 153

F1

ppp ppp

150 152 153^{ma}

VI. 1

pp ppp ppp

VI. 2

pp ppp ppp

Vla.

sffz pp sffz pp pp

Vc.

pp ppp ppp

Kb.

pp ppp ppp

Mez.

150 151 152 153

Sprecher

Schlg.

(laut und energisch) *ma sarà* (simile) *troppo tardi* (ruhiger und leiser) *troppo tardi*

musicalion
klicken für mehr

154 155 156 157

F1

pppp

154 156 157

VI. 1

15^{ma} pppp

VI. 2

pppp

Vla.

pppp

Vc.

pppp

Kb.

pppp

Mez.

154 155 156 157

Schlg.

♩ = 60

Solo
molto espressivo e cantabile
mf

158 159 160

Fl.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Mez.

Schlg.

ppp

p

f

portamento



161 162 163

Fl.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Mez.

Schlg.

senza sordino

pp

f

portamento

pp

The image displays a musical score for measures 164 through 169. The instruments are arranged in a standard orchestral layout: Flute (Fl.), Violins 1 and 2 (Vl. 1, Vl. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), Mezzosopran (Mez.), and Schlagzeug (Schlg.).

Measures 164-166:

- Fl.:** Measure 164 is a whole rest. Measure 165 has a half note G4 (pp). Measure 166 has a half note A4 (ppp).
- Vl. 1:** Measure 164 is a whole rest. Measure 165 is a whole rest. Measure 166 has a half note G4 (pizz., ppp).
- Vl. 2:** Measure 164 has a half note G4 (simile). Measure 165 is a whole rest. Measure 166 is a whole rest.
- Vla.:** Measure 164 is a whole rest. Measure 165 is a whole rest. Measure 166 has a half note G4 (pizz., ppp, 5).
- Vc.:** Measure 164 has a half note G3 (dolce, pp). Measure 165 has a half note G3 (pp). Measure 166 has a half note A3 (mf).
- Kb.:** Measure 164 has a half note G2. Measure 165 is a whole rest. Measure 166 has a half note G2 (pizz., p).
- Mez.:** Measures 164-166 are whole rests.
- Schlg.:** Measures 164-166 are whole rests.

Measures 167-169:

- Fl.:** Measure 167 is a whole rest. Measure 168 is a whole rest. Measure 169 has a half note G4.
- Vl. 1:** Measure 167 has a half note G4. Measure 168 has a half note G4 (sim., 5). Measure 169 has a half note G4.
- Vl. 2:** Measure 167 is a whole rest. Measure 168 has a half note G4 (sul ponticello, ppp). Measure 169 is a whole rest.
- Vla.:** Measure 167 has a half note G4. Measure 168 has a half note G4 (sim., 5). Measure 169 has a half note G4.
- Vc.:** Measure 167 has a half note G3 (ppp). Measure 168 has a half note G3 (5). Measure 169 has a half note G3 (3, f).
- Kb.:** Measure 167 is a whole rest. Measure 168 has a half note G2 (ppp). Measure 169 is a whole rest.
- Mez.:** Measures 167-169 are whole rests.
- Schlg.:** Measures 167-169 are whole rests.

musicalion
klicken für mehr

Fl. 170 *legato*
ppp

Vi. 1 170 *legato, con sord., arco, senza vibrato*
ppp

Vi. 2 171 *legato, con sord., arco, senza vibrato*
ppp normale Lage

Vla. 170 *legato, con sord., arco, senza vibrato*
ppp

Vc. 170 *legato, con sord., arco, senza vibrato*
ppp

Kb. 170 *legato, con sord., arco, senza vibrato*
ppp

Mez. 170 171 172

Schlg. 170 171 172

musicalion
klicken für mehr

Fl. 173

Vi. 1 173 174 $\bullet = 66$ etwas schneller *senza sord., am Steg* 175 *mp*

Vi. 2 173 174 $\bullet = 66$ etwas schneller *senza sord., unmittelbar am Steg, mit sehr großen Druck, mehr Kratzgeräusch als Ton* 175 *pp* *ff*

Vla. 173 174 $\bullet = 66$ etwas schneller *senza sordino* *battuto col legno* 175 *p* 3

Vc. 173 174 $\bullet = 66$ etwas schneller

Kb. 173 174 $\bullet = 66$ etwas schneller

Mez. 173 174 $\bullet = 66$ etwas schneller 175

Schlg. 173 174 $\bullet = 66$ etwas schneller 175

176 *simile* 177 178 langsames glissando zwischen as und fis normal anblasen *Glissando* 179

F1 *ppp*

176 177 178 179 *ff*

VI. 1 *pp* *p* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp* *f* *pp*

VI. 2 *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *f* *pp*

Vla. normal gestrichen *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *f* normal gestrichen *mf* *battuto col legno*

Vc. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *f* *pp*

Kb. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *f* *pp*

Mez. 176 177 178 179

Schlg. 176 177 178 179

180 *f* mehr Luftgeräusch als .

180 181 182 *p* *pp*

VI. 1 *pp* *f* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

VI. 2 *pp* *f* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Vla. *battuto col legno* *normal gestrichen* *pp*

Vc. *pp* *Glissando* *Glissando* *Glissando*

Kb. *Glissando* *Glissando* *Glissando*

Mez. 180 181 182

Schlg. 180 181 182

musicalion
klicken für mehr

183 184 185 186

Fl.

Vi. 1 normale Lage 184 *mp* 185 186 *con sordino* *pp*

Vi. 2 normale Lage *p* *Glissando* *Glissando*

Vla. normale Lage *pp* *Glissando* *Glissando* *Glissando* *noch leiser* *pp*

Vc. normale Lage *pp* *Glissando* *Glissando* *Glissando* *noch leiser*

Kb. normale Lage *pp* *Glissando* *Glissando* *Glissando* *Glissando* *pp*

Mez.

Schlg.

musicalion
klicken für mehr

187 188 189 190

Fl. normal anblasen *ppp*

Vi. 1 *Allegro* = 100 189 *senza sordino* *mf* *legato e molto cantabile* 190

Vi. 2 *Allegro* = 100

Vla. *Allegro* = 100 *legato e molto cantabile* *mf*

Vc. *Allegro* = 100 *pp*

Kb. *Allegro* = 100

Mez. *Allegro* = 100 188 189 190

Schlg. *Allegro* = 100 187 188 189 190

The image displays a musical score for measures 191 through 198. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes staves for Flute (Fl.), Violin 1 (Vl. 1), Violin 2 (Vl. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), Mezzosopran (Mez.), and Schlagzeug (Schlg.). The second system continues with the same instruments. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music features various melodic lines, including a prominent one in the Flute and Violin 1 parts. A central watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the score. The watermark is enclosed in an orange oval and includes a small graphic of musical notes. The page number "34" is located at the top left corner.

musicalion
klicken für mehr

199 200 = 60 201 202

F1

199 200 = 60 201 202

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Mez.

199 200 = 60 *pp* 201 202

ed io me an dro

Schlg.

199 200 = 60 202

203

F1

203 204 205 206

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Mez.

203 *noch leiser* 204 205 206

zit

Schlg.

203 204 205 206

musicalion
klicken für mehr

207 208 209 210 211 212

leichtes glissando bei den crescendo bis Takt 229

ppp mf ppp p ppp p

F1

207 208 209 210 211 212

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

207 208 209 210 211 212

Mez.

to tra gli

207 208 209 210 211 212

Schlg.

musicalion
klicken für mehr

213 214 215 216 217 218 219 220 221

p ppp

flageolett pp

klings cis

tra gli tra gli tra

ppp pp ppp

F1

213 214 215 216 217 218 219 220 221

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

213 214 215 216 217 218 219 220 221

Mez.

tra gli tra gli tra

213 214 215 216 217 218 219 220 221

Schlg.

222 223 224 225 226 227 228 229

F1

222 223 224 225 226 227 228 229

VI. 1

222 223 224 225 226 227 228 229

VI. 2

222 223 224 225 226 227 228 229

Vla.

222 223 224 225 226 227 228 229

Vc.

222 223 224 225 226 227 228 229

Kb.

222 223 224 225 226 227 228 229

Mez.

gli uo - - - - - mi - ni

222 223 224 225 226 227 228 229

Schlg.

musicalion
klicken für mehr

230 231 232 233

F1

ppp wieder ohne glissandi

230 231 232 233

VI. 1

con sordino
ppp

230 231 232 233

VI. 2

con sordino
ppp

230 231 232 233

Vla.

con sordino
ppp

230 231 232 233

Vc.

con sordino
ppp

230 231 232 233

Kb.

ppp

230 231 232 233

Mez.

230 231 232 233

Schlg.

The image displays a musical score for the piece "musicalion" by Michael Ende. The score is written for a symphony orchestra and vocal soloists. The instruments and voices included are Flute (Fl.), Violins I and II (Vl. 1, Vl. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Double Bass (Kb.), Mezzosoprano (Mez.), and Percussion (Schlg.). The score is in 4/4 time and features dynamic markings such as ppp, p, pp, mp, and f. A central graphic with the text "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the score.

242 243 plötzlich schnell 244 = 100 245 sehr aggressiv 246

Fl.

242 243 plötzlich schnell 244 = 100 245 sehr aggressiv 246

Vi. 1

242 243 plötzlich schnell 244 = 100 senza sordino 245 sehr aggressiv 246

Vi. 2

242 243 plötzlich schnell 244 = 100 senza sordino 245 sehr aggressiv 246

Vla.

242 243 plötzlich schnell 244 = 100 senza sordino 245 sehr aggressiv 246

Vc.

242 243 plötzlich schnell 244 = 100 senza sordino 245 sehr aggressiv 246

Kb.

242 243 plötzlich schnell 244 = 100 245 sehr aggressiv 246

Mez.

242 243 plötzlich schnell 244 = 100 245 246

Schlg.

242 (Triangel) plötzlich schnell 244 = 100 245 246

ppp

musicalion
klicken für mehr

247 248 249 250

Fl.

247 248 249 250

Vi. 1

247 248 249 250

Vi. 2

247 248 249 250

Vla.

247 248 249 250

Vc.

247 248 249 250

Kb.

247 248 249 250

Mez.

247 248 249 250

Schlg.

247 248 249 250

251 252 253

spp *fff* *p*

♩ = 60 plötzlich sehr ruhig

Fl.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Mez.

Schlg.

musicalion
klicken für mehr

254 255 256 257

ff *ff* *ff* *ff*

♩ = 100 plötzlich schnell

Fl.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Mez.

Schlg.

The image displays a musical score for measures 258 through 264. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Violin 1 (Vl. 1), Violin 2 (Vl. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), Mezzosopran (Mez.), and Schlagzeug (Schlg.).

Measures 258-260: The Flute and Kontrabaß parts are marked *ff* (fortissimo). The Violin 1 and Viola parts have melodic lines, while Violin 2 and Violoncello provide harmonic support. The Mezzosopran and Schlagzeug parts are silent.

Measures 261-264: The Flute part is silent. The Violin 1 and Viola parts continue with melodic lines. The Violoncello and Kontrabaß parts are marked *ff* (fortissimo). The Mezzosopran and Schlagzeug parts are silent.

Central Logo: A large, stylized orange oval contains the word "musicalion" in a bold, sans-serif font, with the tagline "klicken für mehr" (click for more) underneath it. Above the logo, there are three musical notes (a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note) and a small graphic of a hand clicking a mouse button.

265 Fl.

266 $\bullet = 60$ plötzlich sehr ruhig 267 268

265 Vl. 1

266 $\bullet = 60$ plötzlich sehr ruhig 267 268 klingen lassen *p*

265 Vl. 2

266 $\bullet = 60$ plötzlich sehr ruhig 267 268 klingen lassen *mf*

265 Vla.

266 $\bullet = 60$ plötzlich sehr ruhig 267 268 klingen lassen *f*

265 Vc.

266 $\bullet = 60$ plötzlich sehr ruhig 267 268 klingen lassen *p*

265 Kb.

266 $\bullet = 60$ plötzlich sehr ruhig 267 268 *pp*

265 Mez.

266 $\bullet = 60$ plötzlich sehr ruhig 267 268

265 Schl.

266 $\bullet = 60$ plötzlich sehr ruhig 267 268

musicalion
klicken für mehr

269 Fl. $\bullet = 100$ plötzlich schnell *mp*

269 Vl. 1 $\bullet = 100$ plötzlich schnell *mf* 270 *f* 271 *f* 272 *sp* pizz. *ff*

269 Vl. 2 $\bullet = 100$ plötzlich schnell *mp* *mf* *f* *f* *sp* *ff*

269 Vla. $\bullet = 100$ plötzlich schnell *mp* *mf* *f* *f* *sp* *ff*

269 Vc. $\bullet = 100$ plötzlich schnell *mp* *mf* *f* *f* *sp* *ff*

269 Kb. $\bullet = 100$ plötzlich schnell *mp* *mf* *f* *f* *sp* *ff*

269 Mez. $\bullet = 100$ plötzlich schnell 270 271 272

269 Schl. $\bullet = 100$ plötzlich schnell 270 271 272

273 274 275 *a tempo*

Fl. *accel*

Vi. 1 *accel* *pp* *fff* *a tempo*

Vi. 2 *accel* *pp* *fff* *a tempo*

Vla. *accel* *pp* *fff* *a tempo*

Vc. *accel* *pp* *fff* *a tempo*

Kb. *accel* *pp* *fff* *a tempo*

Mez.

Schlg.

musicalion
klicken für mehr

276 277 278 279 280

Fl.

Vi. 1 *sehr aggressiv* *plötzlich sehr ruhig* *♩ = 60*

Vi. 2 *sehr aggressiv* *plötzlich sehr ruhig* *♩ = 60*

Vla. *sehr aggressiv* *plötzlich sehr ruhig* *♩ = 60* *hingen lassen* *pp*

Vc. *sehr aggressiv* *plötzlich sehr ruhig* *♩ = 60* *hingen lassen* *pp*

Kb. *sehr aggressiv* *plötzlich sehr ruhig* *♩ = 60*

Mez.

Schlg.

plötzlich sehr ruhig *♩ = 60*

The image displays a musical score for the piece "musicalion" by Michael Ende. A large, semi-transparent orange oval is centered over the score, containing the title "musicalion" in a bold, lowercase, sans-serif font. Below the title, the text "klicken für mehr" is written in a smaller, lowercase, sans-serif font. The musical score itself is written for a full orchestra and voice. The instruments and voices included are Flute (Fl.), Violins 1 and 2 (Vl. 1, Vl. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), Mezzosopran (Mez.), and Schlagzeug (Schlg.). The score is divided into measures, with measure numbers 289, 290, 291, 292, and 295 visible. Dynamic markings such as "ff" (fortissimo) and "pp" (pianissimo) are used throughout. Tempo markings include "plötzlich ruhig" (suddenly calm) and "wieder schnell" (again fast). The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black musical notation.

296 297 298

F1 *sehr aggressiv* **ff** staccato bis Takt 301

VI. 1 *sehr aggressiv* **ff** staccato bis Takt 301

VI. 2 *sehr aggressiv* **ff** staccato bis Takt 301

Vla. *sehr aggressiv* **ff** staccato bis Takt 301

Vc. *sehr aggressiv* **ff** staccato bis Takt 301

Kb. *sehr aggressiv* **ff** staccato bis Takt 301

Mez.

Schlg.

299 300 301

F1 *mf* *f* **ff**

VI. 1 *spp* *mf* *f* **ff**

VI. 2 *spp* *mf* *f* **ff**

Vla. *spp* *mf* *f* **ff**

Vc. *spp* *mf* *f* **ff**

Kb. *spp* *mf* *f* **ff**

Mez.

Schlg.

musicalion
klicken für mehr

302 303 304

F1 *ff* *sp*

VI. 1 *ff* *spp*

VI. 2 *ff* *spp*

Vla. *ff* *spp*

Vc. *ff* *spp*

Kb. *ff* *spp*

Mez.

Schlg.

musicalion
klicken für mehr

305 306 307 308 309 310

F1 *f*

VI. 1 *ppp con sordino*

VI. 2 *sffz* *ppp*

Vla. *con sordino pp*

Vc. *pp* *hängen lassen*

Kb. *pp pizz* *Glissando*

Mez. *ff* tra gli uo - mi - ni

Schlg.

Luftgeräusch als Ton

311 normal anblasen 312 313

F1

311 *senza sordino* 312 313

VI. 1 *pp flautando* *mf* *p* *arco*

VI. 2 *mf* *mf* *pp*

Vla. *pp* *mf* *arco pp*

Vc. *pizz f* *pizz p* *arco pp*

Kb. *pizz f* *pizz p*

Mez. 311 *mp* che non 312 313 si

Schlg. 311 312 313

musicalion

klicken für mehr

314

F1

314 315 316

VI. 1 *mf* *mf* *p*

VI. 2 *pizz mf* *arco mf*

Vla. *mf senza sordino* *mp* *mf*

Vc. *p* *p* *mf*

Kb. *arco e staccato p* *mf*

Mez. 314 315 316

vol - - - - - ta

Schlg. 314 315 316

317 318 319

F1 *f* *mp*

317 318 319 *flautando* *pp*

317 318 319 *pp*

317 318 319 *pp*

317 318 319 *ppp* *p*

317 318 319 *ppp* *ppp*

317 318 319 *pp* *col* *col* *col*

317 318 319

320 321 322

F1

320 321 322 *sfz* *f*

320 321 322 *sfz* *(senza sord.)*

320 321 322 *sfz*

320 321 322 *sfz*

320 321 322 *sfz*

320 321 322 *mio* *col*

320 321 322

Schlg

musicalion
klicken für mehr

50

Fl.

323 324 $\bullet = 50$ sehr langsam 325 326

Vi. 1

323 324 $\bullet = 50$ sehr langsam 325 326

Vi. 2

323 324 $\bullet = 50$ sehr langsam 325 326

Vla.

323 324 $\bullet = 50$ sehr langsam 325 326

Vc.

323 324 $\bullet = 50$ sehr langsam 325 326

Kb.

323 324 $\bullet = 50$ sehr langsam 325 326

Mez.

323 324 $\bullet = 50$ sehr langsam 325 326

323 324 $\bullet = 50$ sehr langsam 325 326

Schl.

323 324 $\bullet = 50$ sehr langsam 325 326

musicalion
klicken für mehr

Fl.

327

328

329

15^{ma} flageolett

ppp
con sordino

con sordino senza vibrato

pppp

simile

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

8^{va} flageolett

ppp con sordino

Vc.

flageolett

ppp con sordino

Kb.

Mez.

327

328

329

Schlg.

327

Th angel (Metallstab)

328

329

pppp

330 331 332

F1

330 15^{ma} 331 15^{ma} 332

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Mez.

Schlg.

con sordino kein crescendo, kein vibrato

pppp

musicalion
klicken für mehr

333 334 335

F1

333 334 335 15^{ma}

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Mez.

Schlg.

sul ponticello

pppp

pppp

pppp

334 Triangel (Metallstab)

pppp

copy-us 1175

336 *so leise wie möglich* 337 338

Fl. *simile*

336 *15^{ma}* 337 338 *8^{va}*

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Mez.

Schlg.

musicalion
klicken für mehr

339 340

Fl.

339 340

VI. 1

kein tremolo, kein vibrato

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Mez.

Schlg.

Flöte

Forse un mattino

Eugenio Montale

für Mezzosopran, Sprecher, Flöte, Streichquintett und Schlaginstrumente

♩ = 60 (siehe die Vorbemerkung in der Partitur)

Andreas Pieper

*leichtes Lippenglissando beim crescendo und decrescendo
einsetzen beim Wort: "ma sara..."*

5 6 8 9
pppp mf ppp p pppp

10 12 13 14 15 16
pp ff ff pp

17 18 20 21 22
ff ffpp ppp pp

23 32 33
9 schneller ♩ = 100 sempre legato e crescendo

34 37 38 39
mp

40 41 42
mp

43 44
ff Flatterzunge

46 47 49 50 57
mp 2 7 ♩ = 60

58 65 66 68 69
7 2 pp f

70 *f* 71 *ff* 72 *ff* 73 *ff* 74 *pppp* 75

76 *pp* 77 *portamento (sehr leise)* 78 *mf* 79 80 81

82 83 84 85 86 87 *ff* *f* *p* *ff* *pp* *f* *pp*

88 *morendo* 89 2 91 92 93 94 *pp* *fp* *f* *ff*

95 *♩ = 50 staccato bis Takt 103, erregt, nach und nach ruhiger* 96 *pp* 5 5 5

97 98 99 5 5 5

101 5 102 103 *molto ritardando* 5 *pppp*

104 *(langsameres Schwanken um einen Viertelton nach oben und unten)* *pppp* *Glissando* 106 107 *♩ = 60* 108 *senza vibrato* 109 *pppp*

110 111 112 113 *simile* 114 115 *ppp* *pppp* *pppp* *ppp*

116 117 4 121 *simile* 122 123 124 8 *pppp* *pppp*

132 *schneller* *leicht und bewegt, fröhlich* *p* 133 *leggiere* *copy-us 1175*

musicalion
klicken für mehr

134 5 135 136 137 *mp* *f*

138 5 139 140 *leggiere* 5

141 *tr* mit H 142 *leggiere* 143 *tr* mit cis 144 *fp* *dis*

147 5

148 *c* *cis* 149 3 152 *ppp* 153 *ppp* 154 *pppp* 155

160 = 60 9 165 166 167

168 *sim.* *ppp*

171 172

173 174 = 66 etwas schneller 175 mehr Luftgeräusch als Ton 176 *simile*

177 langsames glissando zwischen as und fis normal anblasen *Glissando* *ppp* 180 *f* mehr Luftgeräusch als Ton

181 mehr Luftgeräusch als Ton 183 187 normal anblasen 188 *legato e molto cantabile* *Allegro* = 100 *ppp* *mf*

musicalion
klicken für mehr

259 260 262 263 264 265 266 269

$\bullet = 60$ plötzlich sehr ruhig $\bullet = 100$ plötzlich schnell

f *mp* *f*

271 272 273 274 275 276 3

f *sp* *ff* *accel.* *a tempo*

$\bullet = 60$ plötzlich sehr ruhig $\bullet = 100$ plötzlich schnell

279 280 281 282 283 284 285 286 287

ppp *ff* *flageolett* *crescendo*

288

musicalion
klicken für mehr

291 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308

ff *pp* *wieder schnell* $\bullet = 100$ *staccato bis Takt 301* *sehr aggressiv* *do beim crescendo und decrescendo* *plötzlich ruhig* $\bullet = 60$

spp *mf* *f* *ff*

ff *sp*

$\bullet = 60$

• = 100

309 mehr Luftgeräusch als Ton *ppp*

310

311 normal anblasen *p*

312 *f*

313

314

315 *f*

316 *pp*

317 *f*

318

319

320

321

322

• = 50

323 5

328 flageolett *ppp*

329

330

331

332

333 3

336

337 so leise wie möglich

338

339

musicalion

klicken für mehr

Violine 1

Forse un mattino

Eugenio Montale

für Mezzosopran, Sprecher, Flöte, Streichquintett und Schlaginstrumente

♩ = 60 (siehe Vorbemerkung in der Partitur)

Andreas Pieper

10 11 12 13 14

pp *ff* *pp*

15 16 17 18 19

ff *pppp* *ff* *ffpp*

20 21 22 23 9 *sempre legato e crescendo*

ppp *pp* *p*

33 34 *simile*

ff

35

37 38 *simile*

39 40

42 43

44 45 46 *ff* *p*

47 *fp* *Glissando*

48 *fp* *Glissando*

49 *fp* *Gliss.*

50 *pp* *Glissando*

51 *Gliss.* (leiser) 52 *Glissando*

53 *Gliss.* (leiser) 54 55 *Glissando*

musicalion
klicken für mehr

lückenloses Glissando für die Dauer der notierten Note mit dem angegebenen Zielton
(Glissando-Symbole zur besseren Lesbarkeit der Noten teilweise nach unten verschoben)

56 *Glissando* 57 $\bullet = 60$ 58 7 65 66

67 *pizz.* 68 *pp* 69 *pizz.* 70 *f* 71 *pizz.* 72 *ff*

73 *pizz.* 74 2 76 *arco* 77 *pp* 78 *pizz.* *sfz*

79 *arco* 80 *pp* 81 82 83 84 *ff* *f*

85 86 *p* *ff* *pp* *f* *pp* 87 *morendo* 88 89 2 91 *ppp*

92 *fp* *f* 94 95 *sfz*

96 $\bullet = 50$ *pizzicato b* *pp*

98 99 100 5 101 5 102 *pppp* 103 *molto ritardando* 104 105 *pppp* *senza vibrato*

106 107 $\bullet = 60$ "gespannte Stille" *con sordino* 109 110 2 112 *pppp* *arco/con sordino*

113 114 115 116 2 118 *simile* 119 *pppp*

musicalion
klicken für mehr

- Violine 1 -

120 121 122 123 124 125

ppp *pppp* *ppppp* *ppp* *ppppp*

126 10 136 *senza sordino* *ppp* 138 *pp* *ppp* 140 *ppp*

141 *sim.* 142 143 144 145 146

ppp *pp* *ppp* *pp* *mp*

147 148 149 *portamento* 152

mf *f* *pp* *ppp*

15^{ma} 154 156 = 60 3 159

ppp *pppp* *p*

160 161 5 166 *pizz.* 167

168 *sim.* 5 *ppp* *senza vibrato*

171 172

173 174 = 66 *senza sord., am Steg* *etwas schneller* 176 177

mp

178 179 180 181 182 183 normale Lage

ff *p* *pp* *p* *Gliss.*

184 *mp* 185 186 *con sordino* 187 188 *Allegro* = 100 189 *senza sordino* *mf*

Glissando *pp* *legato e molto cantabile*

190 192 193

194 195 196 197 198

199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260

flageolett *pp*

con sordino *ppp*

p *pp* *ppp* *p* *f*

spp *mf* *f* *ff*

spp *fff*

p *plötzlich sehr ruhig*

ff *plötzlich schnell*

copy-us 1175

261 262 263 *mf*

264 265 266 *mf* *plötzlich sehr ruhig* *klingen lassen*

268 269 *p* *klingen lassen* *plötzlich schnell* *mf* *f* *f* *sp*

272 *pizz. pizz. arco* *ff* 273 *accel.* *pp* 274

275 *a tempo* *fff* 277 *sehr aggressiv* 278 *plötzlich sehr ruhig* *= 60* *2*

= 100 281 *plötzlich schnell* *ff* 283 284 285 *scharf*

286 *spp* *ff*

290 291 292 *ff*

293 *plötzlich ruhig* *= 60* *2* 295 *= 100* 296 *ff* 297 *staccato bis Takt 301* *sehr aggressiv* *ff*

299 300 301 302 *spp* *mf* *f* *ff* *ff*

303 304 305 *spp* *3*

308 *= 60* 309 *= 100* 310 311 *senza sordino* *pp* *flautando*

ppp con sordino copy-us 1175

musicalion
klicken für mehr

312 pizz. *mf* 313 *p* arco 314 *mf* pizz. 315 *mf*

316 arco *mf* 317 *p* 318 flautando *pp*

319 320 *sfz* *f* 321

322 323 5 328 *ppp* 329 330 15^{ma} 331 15^{ma}

333 2 335 15^{ma} 337 338 8^{va}

339 8^{va}

musicalion
klicken für mehr

Violine 2

Forse un mattino

Eugenio Montale

für Mezzosopran, Sprecher, Flöte, Streichquintett und Schlaginstrumente

♩ = 50 (siehe Vorbemerkung in der Partitur) Andreas Pieper

10 11 12 13 14

ppp *ff* *pp*

15 16 17 18 19

ff *pp* *ff* *ffpp*

20 21 22 23 10 33 34

ppp *pp* *fff* *simile*

35 36 37 38 39

simile *pp*

40 45

p *mp* *ff*

46 47 48 50 51

p *fp* *fp* *fp* *fp* *pp*

52 (leiser) 53 54 55 56 57

Glissando *Glissando* *Glissando* *Glissando* *Glissando* *Glissando*

58 65 66 67 70

pizz. *pp* *f*

71 72 73 74 76

pizz. *ff* *ff* *ppp* *arco* *pp*

77 78 79 80 81 82

pizz. *arco* *sfz* *pp*

lückenloses Glissando für die Dauer der notierten Note mit dem angegebenen Zielton

♩ = 60

83 *ff* *f* 86 *p* *ff* *pp* *f* *pp* 88 *morendo*

89 2 91 *ppp* 92 *fp* *f* 94 95 *ff*

96 = 50 *pizzicato* bis Takt 103, *erregt, nach und nach ruhiger* 98 99 *pp* *sfz*

100 101 102 *pppp*

103 *molto ritardando* 104 *pppp* *senza vibrato* 106 *arco/con sordino*

107 = 60 9 116 *con sordino* *senza vibrato* 117 118 120 *simile* 121 *pp* *ppp*

122 *pppp* 140 *ppp* *pp* *>*

141 *sim.* 142 143 144 145 146 *pp* *pp* *ppp* *pp*

147 148 *mf* *f* 150 *portamento* 151 152 *pp* *ppp*

153 154 155 156 = 60 6 162 *senza sordino* *pp* *pp*

163 164 *simile* 165 3 168 *sul ponticello* 169 2 *ppp*

171 *legato, con sord., arco, senza vibrato* 172 *ppp* *normale Lage*

musicalion
klicken für mehr

- Violine 2 -

senza sord., unmittelbar am Steg, mit sehr großem Druck, mehr Kratzgeräusch als Ton

173 174 175 176 177

♩ = 66 etwas schneller

pp *ff* *pp* *p* *mf* *pp*

178 179 180 181 182 2 184 normale Lage

pp *mf* *pp* *f* *pp* *p* *pp* *p*

Gliss. *Gliss.* *p*

185 186 189 41

Glissando *Allegro* = 100

230 *ppp* *con sordino* 231 232 *ppp*

233 234 235 *ppp*

236 237 238 *mp*

239 *f* *p* *ff*

♩ = 100 5 *senza sordino* sehr aggressiv

246 247 248 249 *sfz*

spp *mf* *f* *ff*

250 251 252 *fff*

253 ♩ = 60 plötzlich sehr ruhig 254 255 256

p

♩ = 100 plötzlich schnell

257 258 259 *ff*

musicalion

klicken für mehr

copy-us 1175

317 318 2 320 321 322 323 5

pp *sfz* (senza sord.)

328 $\bullet = 50$ *con sordino* *senza vibrato* 329 *simile* 330 *simile* 331 *simile* 332 333 2

pppp

335 *sul ponticello* 336 337 338 *kein tremolo, kein vibrato* 339 340

pppp



Forse un mattino

für Mezzosopran, Sprecher, Flöte, Streichquintett und Schlaginstrumente

Andreas Pieper

© 2003 by copy-us Verlags GmbH, Kleve copy-us 1175 www.copy-us.com | Kopieren erlaubt.

73 pizz. *f* 74 2 76 *pp* 77 *sfz* 78 pizz. 79 *pp*

80 81 *pp* 82 83 *mf* 84 *ff* 85 *f*

86 87 88 *morendo* 89 2 91 *ppp* 92 *fp* *f*

93 94 95 96 *ff* *pp* *pizzicato bis Takt 103, erregt, nach und nach ruhiger*

97 98 *sfz* 99 100 101 102 *pppp* 103 104

105 *pppp senza vibrato* 106 *arco/con sordino* 107 *= 60 3* 110 *8va pppp* 111 *ppp* 112

113 114 115 *8va simile pppp* 116 *ppp* 117 118 *3 pppp*

121 *8va pppp* 122 *8va ppp* 124 *11 pppp* 135 *senza sordino ppp* 136 *sim. pp*

(von Takt 136 bis 143 soll die Dynamik, entsprechend den crescendo-Zeichen, immer ppp beginnen und pp enden)

137 138 139 140 141 142

143 144 145 146 *p mp p mp mf f f f*

149 150 151 152 153 154

pp ppp ppp pppp

155 *Solo* *♩ = 60 molto espressivo e cantabile* 157 158 159 *portamento*

mf

160 161 162 163 164 165

f *portamento* *dolce pp*

166 167 168 169 170 171

mf *ppp*

172 180

pp

musicalion
klicken für mehr

181 182 183 184 186

Gliss. *Gliss.* *Glissando* *Glissando* *noch leiser*

187 189 192 193

pp *Allegro* *♩ = 100* *mf*

194 195 196 197 198

199 200 230 231

ppp *con sordino*

232 233 234

ppp *p*

235 236 237 238

pp ppp ppp mp

239 240 241 242 2 244 = 100

f p senza sordino ff

245 246 247 248

sehr aggressiv spp mf f ff

249 250 251

spp

252 253 = 60 plötzlich sehr ruhig 254 255

fff p

256 257 = 100 plötzlich schnell 258

259

musicalion
klicker für mehr

261 262 263

mf

264 265 266 = 60 plötzlich sehr ruhig 267 klingen lassen

f

268 269 = 100 plötzlich schnell 270 271 272

p klingen lassen mp mf f spp ff

273 accel. 274

pp

plötzlich sehr ruhig

275 *a tempo* 276 277 *sehr aggressiv* 279 = 60

280 *pp* *klingen lassen* 282 = 100 *plötzlich schnell* 283 284 *ff*

285 *scharf* 286 *spp* *ff* 287 *mp* *f* 288

289 290 291 *ff*

292 *plötzlich ruhig* = 60 295 *wieder schnell* = 100 296 *pp* *ff*

297 *sehr aggressiv* 300 *spp*

301 *mf* *f* *ff* *ff* *spp*

304 305 3 308 = 60 309 = 100 *pp* *klingen lassen*

310 311 *pizz.* *f* 312 *pizz.* *p* 313 *arco* *pp*

314 *p* 315 *p* *mf* 316 317 *ppp* 318

319 *p* 320 *sfz* 321

musicalion
klicken für mehr

322 323 5 328 *flageolett con sordino* 329 330 331

332 333 334 335 336 337

338 339 340

ppp *pppp*

The musical score is written for a cello. It consists of three staves. The first staff (bass clef) contains measures 322 to 331. Measure 322 has a half note G2. Measure 323 has a whole rest. Measure 324 has a half note G2 with a fingering '5'. Measure 325 has a whole rest. Measure 326 has a half note G2. Measure 327 has a whole rest. Measure 328 has a half note G2 with a flageolet mark and the instruction 'flageolett con sordino'. Measure 329 has a half note G2. Measure 330 has a half note G2. Measure 331 has a half note G2. The second staff (treble clef) contains measures 332 to 337. Measure 332 has a half note G4. Measure 333 has a whole rest. Measure 334 has a half note G4. Measure 335 has a half note G4. Measure 336 has a half note G4. Measure 337 has a half note G4. The third staff (bass clef) contains measures 338 to 340. Measure 338 has a half note G2. Measure 339 has a half note G2. Measure 340 has a half note G2. Dynamics include *ppp* at measure 328 and *pppp* at measure 333.



Kontrabass

Forse un mattino

Eugenio Montale

für Mezzosopran, Sprecher, Flöte, Streichquintett und Schlaginstrumente

♩ = 50 (siehe Vorbemerkung in der Partitur)

Andreas Pieper

9 10 *ppp* 11 12 13 *ff*

14 15 16 17 18 *ffpp*

19 20 pizz. 21 12 33 *sempre legato e crescendo*

34 *mf*

37 38 39 40

41 42 43

44 45 46 47 48 49 *Glissando*

f *pp* *fp* *fp* *fp*

lückenloses Glissando für die Dauer der notierten Note mit dem angegebenen Zielton

(die glissando-Zeichen sind der besseren Lesbarkeit der Noten wegen teilweise verschoben)

50 *fp* 51 *p* 52 *Glissando* 53 *(leiser)* 54 *Gliss.* 55 *(leiser)* 56 *Gliss.* 57 *Glissando* 58 *7* 65 *6* 66 *2*

68 *pizz.* *pp* 69 *pizz.* *f* 70 *pizz.* *f* 71 *pizz.* *ff* 72 *pizz.* *ff* 73 *pizz.* *p*

74 *2* 76 *pp* 77 *pp* 78 *pizz.* 79 *pp* 80 *pp*

81 *pp* 86 *p* *ff* *pp*

87 *< f > pp* 88 *morendo* 89 *2* 91 *ppp* 92 *fp* 93 *f*

94 *ff* 95 *p* 97 *pizzicato bis Takt 103, erregt, nach und nach ruhiger* 98 *sfz*

99 *(noch pizz.)* 100 *100* 101 *101* 102 *102* 103 *103* *pppp* *molto ritardando*

musicalion
klicken für mehr

mf *ff* *f*

The musical score is written for double bass and consists of several staves of music. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions. A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is centered over the middle of the page.

Staff 1 (Measures 104-107): Measure 104 is a whole rest. Measure 105 is marked *arco/con sordino* and *pppp*. Measure 106 is a dotted half note. Measure 107 is a half note marked *60*.

Staff 2 (Measures 136-143): Measures 136-143 are marked *con sordino*. Dynamics include *ppp*, *pp*, and *ppp*. Measure 143 is marked *p*.

Staff 3 (Measures 144-152): Measures 144-152 are marked *senza sordino*. Dynamics include *mp*, *mf*, *f*, *pp*, and *ppp*. Measure 150 has a *4* (quadruplet) marking.

Staff 4 (Measures 153-158): Measures 153-158 are marked *ppp*. Measure 156 has a *60* marking.

Staff 5 (Measures 159-165): Measures 159-165 are marked *pp*.

Staff 6 (Measures 166-170): Measures 166-170 are marked *legato, con sord., arco, senza vibrato*. Measure 166 is marked *pizz.* and *p*. Measures 168-170 are marked *ppp*.

Staff 7 (Measures 171-173): Measures 171-173 are marked *ppp*. Measure 173 has a *5* (quintuplet) marking.

Staff 8 (Measures 178-183): Measures 178-183 are marked *senza sordino*. Measures 178-182 are marked *Gliss.* and *Glissando*. Measure 183 is marked *normale Lage* and *pp Gliss.*

184 185 *noch leiser* 186 187 188 189 **Allegro** = 100 6

195 196 197 198 199

200 = 60 30 230 231 232 233 234

235 236 237 238 239 240

241

247 248 249 250

251 252

253 = 60 *plötzlich sehr ruhig* 254 255 256 = 100 *plötzlich schnell*

Gliss. *pp* *ppp* *ppp* *mp* *f* *p* *spp* *mf* *f* *ff* *fff* *p*

musicalion
klicken für mehr

258 *ff* 259 260

261 *ff* 262 263 *f* 264

265 *pp* 266 *plötzlich sehr ruhig* *mp* 267 *plötzlich schnell* *mf* 268 269 *f* 270

271 272 *ff* 273 *acc.* *mm*

274 275 276 *fff* 277

278 *sehr aggressiv* 279 *plötzlich sehr ruhig* *f* 280 *3* 281 282 283 *ff*

284 285 *scharf* 286 *spp* *ff* 287 *mp* 288 *f*

289 290 291 *ff*

musicalion
klicken für mehr

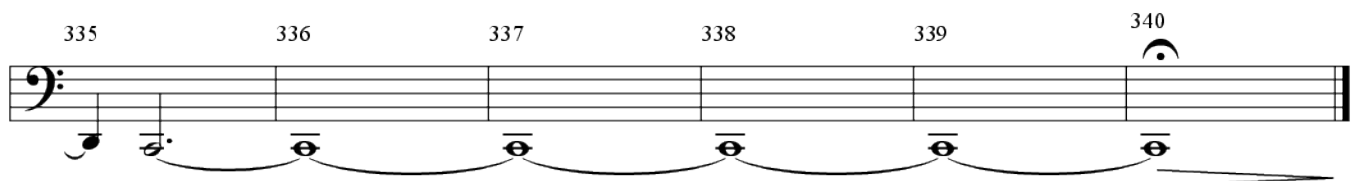
293 - Kontrabass -

plötzlich ruhig

= 60

wieder schnell

= 100



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Forse un mattino](#)

Komponist: [Andreas Pieper](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Einzelstücke

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop/X+Flöte+Px+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1), Kontrabass = Kb(1), Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

nach einem Gedicht von Eugenio Montale