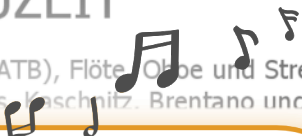


Andreas Daams

NEUZEIT

für Sopran, Bariton, Chor (SATB), Flöte, Oboe und Streicher
nach Gedichten von Grunhild, Maschnitz, Brentano und Zech



musicalion
klicken für mehr

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.

copy-us Verlags GmbH
D-47533 Kleve · Germany
www.copy-us.com
info@copy-us.com



NEUZEIT

I. Andreas Gryphius: Tränen des Vaterlandes

Andreas Daams, 1995

Flöte

Oboe

S-Sopran

S-Bariton

Sopran, Alt

Tenor, Baß

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabaß

espressivo

mp

3 2

3 2

3 2

mp

mf

mf

mf

mf

p

mf

musicalion

klicken für mehr

Fl.

Ob.

Sopr.

Bar.

S/A

T/B

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pp

pp

pp

f

arco

f

musicalion

klicken für mehr

copy-us 1074

18 *meno mosso*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Sopr. *meno mosso* *mf*

Bar. *mf* Wir sind doch nun - mehr ganz ver -

S/A *meno mosso*

T/B *meno mosso*

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *f*

musicalion
klicken für mehr

copy-us 1074

26

Fl.

Ob.

Sopr.

Bar.

S/A

T/B

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

p

p

p

ppp

p

p

p

p

p

hee

ret

Die

ra - sen - de Po - saun', die

don - nern - de Car -

ja mehr denn ganz ver - hee - ret.

Der fre - chen Völ - cken Schar, das blu - tig fet - te Schwert,

musicalion

klicken für mehr

copy-us 1074

Fl. 32 *pp* *mp* *f* *mp*

Ob. *mp*

Sopr. 32 thaun, hat al - ler Schweiß und Fleiß und Vor - rat auf - ge - zeh - ret

Bar. hat al - - - ler Schweiß und Fleiß und Vor - rat auf - ge - zeh - ret

S/A 32

T/B

VI. 1 32 *pp* *mp*

VI. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *arco* *mp*

Kb. *mp*

musicalion
klicken für mehr

copy-us 1074

50

Fl.

Ob.

Sopr.

Bar.

S/A

T/B

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mp

mp

3 2

Kirch' ist um - ge - keh - ret. Das Rat - - - haus liegt in

Kirch' ist um - ge - keh - ret. Das Rat - - - haus liegt in

p

sfz

1. solo

musicalion

klicken für mehr

57

Fl.

Ob.

Sopr.

Bar.

S/A

T/B

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

57

Staub, die Star - ken sind zer - hau'n, die Jung - fern sind ge - schändt, und wo wir hin nur

Staub, die Star - ken sind zer - hau'n, die Jung - fern sind ge - schändt, und wo wir hin nur

57

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mp

pizz.

sul pont.

mp

mf

musicalion

klicken für mehr

copy-us 1074

The image displays a page from a musical score for 'Die Meistersinger von Nürnberg'. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Soprano (Sopr.), Baritone (Bar.), Soprano/Alto (S/A), Tenor/Bass (T/B), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The lyrics are in German, starting with 'schaun, ist Feu - er, Pest und Tod, der Herz und Geist durch - fah - ret'. A large, semi-transparent orange oval with a white border is centered over the score, containing the word 'musicalion' in a bold, lowercase, sans-serif font, and the phrase 'klicken für mehr' in a smaller, lowercase, sans-serif font below it. The background music is in G major and 3/4 time, with various dynamics like *pp* and *cresc. poco a poco* indicated.

The image displays a page from a musical score for the song "Der Schatz" by Franz Schubert. The score is arranged for a full orchestra and voice. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Soprano (Sopr.), Baritone (Bar.), Saxophone/Alto (S/A), Trombone (T/B), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Via.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The vocal part is for a male voice (Baritone). The score is in G major and 3/4 time. The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into measures, with measure numbers 73 and 74 visible. The vocal line includes the lyrics: "Hier durch die Schanz und". A large orange logo with the word "musicalion" and the text "klicken für mehr" is overlaid on the score. The logo is a rounded rectangle with a white background and an orange border. The word "musicalion" is in a large, bold, orange font, and "klicken für mehr" is in a smaller, orange font below it. The logo is positioned in the center of the page, overlapping the vocal and instrumental staves.

The image displays a page from a musical score for Franz Schubert's 'Die Stadt' (D. 815). The score is arranged in a standard orchestral format with vocal parts at the top and instrumental parts below. The vocal parts include Soprano (Sopr.), Baritone (Bar.), and Alto/Tenore (S/A, T/B). The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Viola (Via.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in German, and the music is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. A large, semi-transparent orange oval is superimposed over the center of the page, containing the text 'musicalion' in a bold, orange, sans-serif font, with 'klicken für mehr' in a smaller, orange, sans-serif font below it. The oval also contains a small graphic of a hand clicking a mouse button.

87

Fl.

Ob.

Sopr.

Bar.

S/A

T/B

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

als un - ser Strö - me Flut, von Lei - chen fast ver - stopft, sich lang - sam

un - ser Strö - - - me Flut, von Lei - chen fast ver - stopft, sich lang - sam

musicalion
klicken für mehr

molto meno mosso

molto meno mosso

pp

Was

molto meno mosso

noch

von dem,

was

musicalion

klicken für mehr

109

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Sopr. *pp*
so vie - len ab - ge-zwun - - - gen.

Bar. *pp*

S/A *pp*
So vie - len

T/B *pp*

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

musicalion
klicken für mehr

copy-us 1074

II
Marie Luise Kaschnitz: Im Kriege

Oboe

S-Sopran

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabaß

f *mp* *espressivo*

92

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a symphony orchestra, featuring staves for Oboe (Ob.), Soprano (Sopr.), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. A central orange oval contains the text "musicalion" in a bold, sans-serif font, with "klicken für mehr" in a smaller font below it. The background is white, and the musical notation is in black ink.

Ob.

Sopr.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

pp
pizz.
pp
pizz.
pp

The image displays a musical score for a symphony orchestra and a soprano. The score is arranged in a standard format with staves for each instrument and voice part. The instruments listed on the left are Ob. (Oboe), Sopr. (Soprano), VI. 1 (Violin 1), VI. 2 (Violin 2), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The soprano part includes the lyrics "Schla - fe noch, ru - he, Kind,". A large, stylized orange oval with the word "musicalion" in a bold, sans-serif font and the phrase "klicken für mehr" in a smaller font below it is superimposed over the center of the score. The background of the oval is a gradient of orange and yellow, and it has a subtle shadow effect. The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *arco* (arco). The score is numbered 13 at the beginning of the first staff.

Ob. 13

Sopr. 13

VI. 1 13

VI. 2 13

Vla. 13

Vc. 13

Kb. 13

Schla - fe noch, ru - he, Kind,

musicalion

klicken für mehr

f

arco

f

arco

f

Ob.

Sopr.

19 *p* *f* *p* *ff*

e - he die Nacht ver - rinnt. E - he die Son - ne, die Son - ne lo, schla - fe noch, iß

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p *sfz* *ff*

p au pont.

musicalion
klicken für mehr

Ob. 27 *mf*

Sopr. 27 von der Lie - be Brot. *mf* Trinke der Sau - me Wein,

VI. 1 27

VI. 2

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *p* *arco* *mf*

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a symphony orchestra and a soprano. The score is written for measures 35 through 40. The instruments and parts are: Ob. (Oboe), Sopr. (Soprano), VI. 1 (Violin I), VI. 2 (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The Soprano part has the lyrics: "E - he der Mor - gen - schein glänzt auf den Blat -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, mp, pp, ff). A large, stylized orange logo with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the center of the score. The logo is a rounded rectangle with a glowing effect. Above the logo, there are three musical notes (a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note) and a curved line.

Ob. 35 *mf* *mp* *pp*

Sopr. 35 *mp* *pp* E - he der Mor - gen - schein glänzt auf den Blat -

VI. 1 35 *pp*

VI. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *ff* *mp* *sui pont.* *ord.* *pp*

Kb. *ff* *mp* *pp*

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a Soprano voice and an orchestra. The Soprano part includes the lyrics: "was von des Men - - - schen Geist Men - schen er - sei den." The orchestral parts are for Oboe (Ob.), Violins 1 and 2 (VI. 1, VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score is marked with dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte). A large, semi-transparent orange oval with a glowing effect is centered over the score, containing the text "musicalion" in a large, bold, orange sans-serif font, and "klicken für mehr" in a smaller, orange sans-serif font below it. Several musical notes are floating around the oval, appearing to be part of the score's notation.

III

Clemens Brentano: Reu und Leid

26

♩ = 120

The image displays a musical score for the piece 'Reu und Leid' by Clemens Brentano, specifically the third movement (III). The score is for a full orchestra and vocal soloists. The instruments listed on the left are Flöte, Oboe, S-Sopran, S-Bariton, Sopran, Alt, Tenor, Baß, Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The tempo is marked as ♩ = 120. The score is divided into measures, with a central watermark 'musicalion' and the text 'klicken für mehr' overlaid. The watermark is a stylized orange oval containing the word 'musicalion' in a bold, sans-serif font, with 'klicken für mehr' in a smaller font below it. The musical notation includes various dynamics such as *pp*, *f*, *ff*, *cresc. poco a poco*, *tr*, *sul pont.*, and *pp*. The score is written in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The watermark is positioned over the vocal staves and the beginning of the string section.

copy-us 1074

The image displays a page from a musical score for 'Der Schwanenreiter' by Franz Schubert. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Soprano (Sopr.), Baritone (Bar.), Saxophone/Alto (S/A), Tenor/Bass (T/B), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The music is in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *sfz* (sforzando). A central graphic element, the 'musicalion' logo, is overlaid on the score. The logo consists of a stylized orange oval containing the word 'musicalion' in a bold, orange, sans-serif font, with the tagline 'klicken für mehr' (click for more) in a smaller, orange, sans-serif font below it. The logo is positioned over the Baritone and Saxophone/Alto staves, partially obscuring the musical notation. The background of the page is white, and the musical notation is in black ink.

Fl. 34 *mp*

Ob. *mp*

Sopr. 34 *p* 3 2
Der Schmerz geht he - rum.

Bar. *p* 3 2
Der Schmerz geht he - rum.

S/A 34

T/B

VI. 1 34 *p* *f*

VI. 2 *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Kb.

musicalion
klicken für mehr

32
40

Fl.

Ob.

Sopr.

Bar.

S/A

T/B

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

tr

mf

Stehl

sol

p

ff

ff

3 2

3 2

copy-us 1074

musicalion
klicken für mehr

IV
Andreas Gryphius: An mich selbst

33

The image displays a musical score for the piece 'An mich selbst' by Andreas Gryphius, movement IV. The score is arranged for a chamber ensemble consisting of Flöte, Bariton, Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The tempo is marked as $\text{♩} = 54$. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. A central graphic overlay features the word 'musicalion' in a large, bold, orange font, with the tagline 'klicken für mehr' (click for more) underneath it. The logo is set against a white background with a subtle orange glow. Above the logo, there are musical notes and a dashed line with the number '8'.

Flöte $\text{♩} = 54$ *p* *più mosso*

Bariton *più mosso mf*
1. Mir
2. Die

Violine 1 *p* *più mosso*

Violine 2 *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

Kontrabaß *p*

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a symphony orchestra, featuring staves for Flute (Fl.), Baritone (Bar.), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A central orange oval logo with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the score. The logo is accompanied by a small graphic of musical notes and a cursor icon.

Fl. 14 (Falsett) *mf* *accel. et cresc.* *f* *a tempo*

Bar. 14 *accel. et cresc.* *a tempo*

VI. 1 *accel. et cresc.*

VI. 2 *accel. et cresc.*

Vla. *accel. et cresc.*

Vc. *accel. et cresc.* *f* *p* *isolato* *mp espressivo*

Kb. *accel. et cresc.* *pp*

musicalion
klicken für mehr

21 $\text{♩} = 92$ 1

Fl. *p* *pp*

Bar. *pp* *f* *dim.*

die blind vom Wa-chen sind,
dem gros-sen Trö-ster zu, des At - mens schwe - re Luft
das Fleisch reucht

VI. 1 *dim.*

VI. 2 *dim.*

Vla. *dim.*

Vc. *pp* *f* *dim.*

Kb. *sfz pp* *f* *dim.*

Flügel *arco*

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a symphony, featuring staves for Flute (Fl.), Baritone (Bar.), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score is marked with measures 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, and 40. The Baritone part includes the lyrics: "be - tracht', und die nun schon er - storb - nen Au - ßen - li - der." The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *dum.* (diminuendo). A large, stylized watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the center of the score. The watermark is orange and white, with a glowing effect. Above the word "musicalion" are two musical notes, a quarter note and an eighth note, and a curved line. The watermark is positioned over the staves for Violin 1, Violin 2, and Viola.

Fl. 30

Bar. 30 *mp*

VI. 1 30

VI. 2 30

Vla. 30 *mp*

Vc. 30 *mp*

Kb. 30

be - tracht', und die nun schon er - storb - nen Au - ßen - li - der.

f *dum.*

mp *f* *dum.*

musicalion
klicken für mehr

2

39

Fl.

39

Bar.

nach der Gruft, — die Ärz - te las - sen mich, die Stim - men ka - men wie - der, mein Kör - per ist nicht mehr als

39

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

pp

pp

pp

p

46

Fl.

46

Bar.

A - den, Fell und Pein. Das Sit - zen ist mein Tod. das lie - gen mei - ne Pein.

46

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

mp

f

1. solo

53

Fl.

53

Bar.

Die Schen - kel ha - ben sich nun Trä - ger wohl von - nö - ten!

53

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Fl. 59 $\text{♩} = 54$ *pp* *p accel. et cresc.* 5

Bar. 59 *p accel. et cresc.* *f*
 Was ist der ho - he Ruhm und Ju - gend, Ehr' und Kunst? Neun die se Schan - de kommt wird al - les Rauch und Dunst Und

VI. 1 59 *tutti sul pont.* *pp*

VI. 2 *tutti sul pont.* *pp*

Vla. *pp sul pont.*

Vc. *sul pont.* *pp*

Kb. *pp* *piu.*

musicalion
 klicken für mehr

Fl. 64 *f* *pp* *J = 54*

Bar. 64 *f* *pp* *bitti sul pont.*

ei - ne Not muß uns mit al - lem Vor - satz tö - ni.

VI. 1 64 *f* *1. solo* *bitti sul pont.*

VI. 2

Vla.

Vc. *pp* *pp* *pp*

Kb. *pp*

musicalion
klicken für mehr

molto rubato $\text{♩} = 66$

Flöte

Oboe

S-Sopran

S-Bariton

Sopran, Alt

Tenor, Baß

molto rubato

pp con sordino

pp con sordino

pp con sordino

con sordino

pp

pp

pp

pp

Du bist ge -

musicalion
klicken für mehr

copy-us 1074

44

Fl.

Ob.

Sopr.

Bar.

S/A

T/B

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

fan - gen und ir - gend - wo im Licht spur - los zer - gan - gen.

Du fühlst Dich sel - ber nicht.

Ah

musicalion

klicken für mehr

pp *mp* *pp* *p* *pp*

The image displays a page from a musical score for 'Die Entführung aus dem Serail'. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Soprano (Sopr.), Baritone (Bar.), Saxophone/Alto (S/A), Trombone/Bass (T/B), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Via.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The vocal parts have German lyrics: 'Du fühlst nur, wie sich nichts als No - ten Dir hin-reißen,'. A large, stylized orange oval with the word 'musicalion' in lowercase and 'klicken für mehr' in lowercase is superimposed over the center of the page. The background shows musical notation with various dynamics like *pp* and *mp*, and time signatures such as 3/4 and 4/4.

46

Fl.

Ob.

Sopr.

Bar.

S/A

T/B

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mp

ff

mf

p

pp

bis die Ket - te klingt,

Dich und das Brü - der - heer der To - ten der Psalm des Lichts lob singt.

Ah

Du fühlst Dich

musicalion

klicken für mehr

copy-us 1074

Fl.

Ob.

Sopr.

Bar.

S/A

T/B

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

32

47

mp

mp

mp

p

sel - ber nicht.

Ah.

Ah.

aus Stim-me Wald und Stim-me Ster-ne die gros-se Schöp-fung braust,

sià pont.

div.

mp

musicalion

klicken für mehr

The image displays a page from a musical score for the song "Der Mond ist Gott" by Franz Schubert. The score is arranged for a full orchestra and vocal soloists. The instruments shown include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Soprano (Sopr.), Baritone (Bar.), String Quartet (S/A and T/B), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Via.), Violoncello (Vc.), and Kontrabass (Kb.). The vocal parts have German lyrics: "um die die Welt - ka - ser - ne als to - ter Neu-mond saust Zu - letzt ist Gott nur". A large, semi-transparent orange oval logo with the word "musicalion" in a bold, lowercase sans-serif font is centered over the score. Below the logo, the text "klicken für mehr" is written in a smaller, lowercase sans-serif font. The background of the page is a light cream color, and the musical notation is in black ink.

[illegible]

musicalion

klicken für mehr

NEUZEIT

I

Andreas Gryphius: Tränen des Vaterlandes

Andreas Daams
1995

10 *pp*

17 *mf*

22 *meno mosso* *mf*

29 *p* *mp*

35 *f* *mp*

41 *mp*

51 *mp*

56

62 *mf* *pp*

musicalion
klicken für mehr

70 *cresc. poco a poco* *ff*

74

78 *mf*

86

90 *f* *molto meno mosso*

99

106 *pp*

111 *ff > pp*

musicalion
klicken für mehr

II. (Kaschnitz) tacet

Clemens Brentano: Reu und Leid

 $\text{♩} = 120$

pp *cresc. poco a poco*

ff

ff *mp*

f *rubato* *mp*

p *tr*

mp

Andreas Gryphius: An mich selbst

♩ = 54

p

3 3 3 3

4

3 3 3 3

7

più mosso

4

a tempo

mf

15

accel. et cresc.

21

p

♩ = 92

Flzg.

4 1 4 2

35

f

dim.

2 2

41

p

3:2

48

2 3

f

58

♩ = 54

pp

p accel. et cresc.

5

63

f

♩ = 54

pp

musicalion
klicken für mehr

Paul Zech: Musik der Sterne

molto rubato $\text{♩} = 66$

Measures 1-44 are shown, with measure numbers 13, 24, 28, 40, and 44 indicated. Dynamics include *pp*, *mp*, *ff*, and *mf*. Articulations include *molto rubato*, *pp*, *mp*, *ff*, and *mf*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

musicalion
klicken für mehr

Oboe

NEUZEIT

1. Andreas Gryphius: Tränen des Vaterlandes Andreas Daams 1995

♩ 92

espressivo

mp

3:2

3:2

3:2

7

2

13

pp

3:2

19

mf

3:2

meno mosso

3

2

27

mf

31

mp

3:2

38

3:2

2

3

45

2

p

52

mp

3

2

57

4

mf

3

mf

musicalion
klicken für mehr

65

70

cresc. poco a poco

ff

75

pp

79

85

molto meno mosso

99

105

pp

112

ff *pp*

musicalion
klicken für mehr

♩=92

2

3:2

3

mp *espressivo*

6

3:2

3

3

6

9

14

3

3

3

12

29

3:2

mf

33

mf

37

2

mp

42

3:2

3

pp

48

6

6

5

p

51

3

3:2

f

musicalion
klicken für mehr

III. Clemens Brentano: Reu und Leid

Oboe

$\text{♩} = 120$

tr

f *pp*

ff

p

f *p* *f*

f

mp

musicalion
klicken für mehr

IV. (Gryphius) tacet

V. Paul Zech: Musik der Sterne

molto rubato $\text{♩} = 66$

2 10 *pp*

15 4 2 *pp*

23 *mp* 3:2 *ff* *mf*

27 9

39 *mp* 3

43 8

musicalion
klicken für mehr

I. Andreas Gryphius: Tränen des Vaterlandes

Andreas Daams

1995

♩ = 92

mp

3

8

2

pp

14

18

mf

22 *meno mosso*

3

29

2

p

pp

mp

36

42

3

mp

3

52

2

p

58

3

mp

sul A

musicalion
klicken für mehr

65 *sul tasto*
pp *pp*

70 *ord*
cresc. poco a poco *ff*

75 *pp*

81 *mf*

87 *f*

92 *f*

96 *molto meno mosso*
ff *pp*

102 *p* *pp* *f*

107 *p* *pp*

112

musicalion
klicken für mehr

♩=92

f *mp* *pizz. 3* *pp* *arco* *f* *8va* *p* *ff* *mf* *pp* *f* *mf* *p* *f*

musicalion
klicken für mehr

III. Clemens Brentano: Reu und Leid

♩ = 120

4 *sul pont.*
pp

7 *ord.*
ff

11 *mp* *1. solo*
pp

15 6 *tutti*

24 *gliss.*
p *sfz* *mf*

29 G.P.
ff *pp*

35 *p* *f*

40 *sol*
p 3

IV. Andreas Gryphius: An mich selbst

$\text{♩} = 54$
8^{va}
p
più mosso

9
2
accel. et cresc.

16
a tempo
4
f
 $\text{♩} = 92$
sul pont.
pp

25 *ord.*
mp
f
dim.
1

31
m_f
dim.

37
pp

43
2

50
1. solo
f

55
 $\text{♩} = 54$
tutti
sul pont.
pp

60
4
1. solo
f
 $\text{♩} = 54$
tutti
sul pont.
pp

musicalion
klicken für mehr

molto rubato $\text{♩} = 66$

pp con sordino

6

12

17 *pp*

22 *div.* *ff* *mf*

27 *tutti* *p* *pp*

32

39 *mp*

45 *pp* *8va soli* *pp*

50 *(8va)* *tutti* *ppp*

musicalion
klicken für mehr

The musical score is written for Violin I and consists of ten staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'molto rubato' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The score begins with a piano (*pp*) dynamic and a 'con sordino' (muted) instruction. The first staff contains measures 1-5, the second staff measures 6-11, the third staff measures 12-16, the fourth staff measures 17-21, the fifth staff measures 22-26, the sixth staff measures 27-31, the seventh staff measures 32-38, the eighth staff measures 39-44, the ninth staff measures 45-49, and the tenth staff measures 50-54. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *mp*, *ppp*, *ff*, and *mf*, as well as articulations like *tutti*, *div.* (divisi), and *8va soli* (octave solo). A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it.

I. Andreas Gryphius: Tränen des Vaterlandes

Andreas Daams

1995

♩ 92

mf

7

11

pp

16

mf

20

meno mosso

p

26

p

30

p

36

tr^b

mp

42

mp

52

sul tasto

pp

musicalion
klicken für mehr

67 *pp* *cresc. poco a poco* *ord.*

71 *ff*

75 *pp*

80 *mf*

86 *f*

92 *f*

96 *molto meno mosso* *ff* *pp* *p*

103 *pp* *f*

107 *p* *pp*

112

musicalion
klicken für mehr

♩ = 92

6

12 *pizz.*
pp

15 *arco*
f *p* *p*

22

29 *pizz.*
mf

35 *ff* *mp*

41 *pp* *pp* *f*

47 *mf* *p*

53 *f*

musicalion
klicken für mehr

III. Clemens Brentano: Reu und Leid

$\text{♩} = 120$

ff *pp*

ff *mp*

mf *sfz*

mf *ff*

G.P. *pp* *p*

p *f* 6

musicalion
klicken für mehr

IV. Andreas Gryphius: An mich selbst

$\text{♩} = 54$ *più mosso*

9

15 *accel. et cresc.* *a tempo* *f* 4

23 $\text{♩} = 92$ *sul pont.* *ord.* *pp* *mp* *f* *dim.*

29 1

36 3

44 2

51 *1. solo* *f*

55 $\text{♩} = 54$ *sul pont.* *tutti* *pp*

60 6 $\text{♩} = 54$ *sul pont.* *pp*

musicalion
klicken für mehr

molto rubato
con sordino

♩ = 66

pp

6

12

pp

19

mp

25

30

pp

36

42

mp

48

pp

2

ppp

musicalion
klicken für mehr

The musical score is written for Violin II and consists of nine staves. The tempo is marked 'molto rubato' and 'con sordino'. The time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#). The dynamics are marked as follows: *pp* (pianissimo) at the beginning, *pp* at measure 12, *mp* (mezzo-piano) at measure 19, *pp* at measure 30, *mp* at measure 42, and *pp* and *ppp* (pianississimo) at measure 48. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the middle staves.

I. Andreas Gryphius: Tränen des Vaterlandes

Andreas Daams

1995

♩ 92

mf

7

f

11

pp

16

mf

20

p

meno mosso

musicalion
klicken für mehr

26

p

30

p

6

39

mp

f p f p f p f p

44

f p f p f p f p f p f p

49

p

53 *sfz* *2* *sul pont.*

60 *ord.* *pp* *cresc. poco a poco*

73 *ff*

78 *pp*

84 *mf*

90

95 *molto meno mosso* *ff* *pp* *pp*

100 *2* *p* *pp* *f*

107 *p* *pp*

112

musicalion
klicken für mehr

♩ = 92

6

12 *pizz.* *pp* 5

14 *arco* *f* *p*

21 *p* *sul pont.* *ora.*

27 *mf*

33 *ff*

39 *mp* *pp* *pp*

45 *f* *mf* *p*

51 *f*

musicalion
klicken für mehr

III. Clemens Brentano: Reu und Leid

$\text{♩} = 120$

sul pont.

pp 3 3 3 3

4

3 3 3 3 3 3 3 3

7

3

ord.

ff 3

13

mp

7

p

23

mf

28

ff

G.P.

33

pp

p

38

p *f*

6

musicalion
klicken für mehr

$\text{♩} = 54$

p

7 *più mosso*

13 *a tempo*

accel. et cresc. *f*

19 $\text{♩} = 92$
3 *div.* *f*

27 1

34

41 2

pp

48 *1. solo* *f*

55 *tutti div.* *f*

59 $\text{♩} = 54$ 6 $\text{♩} = 54$

pp sul pont. *pp sul pont.*

musicalion
klicken für mehr

molto rubato $\text{♩} = 66$

pp con sordino

6

12

19

25

30

35

39 *div.* *mp* *tutti* *mp*

43 *div.* *pp* *tutti* *pp*

49 *ppp*

musicalion
klicken für mehr

I. Andreas Gryphius: Tränen des Vaterlandes

Andreas Daams
1995

♩ = 92

mf

7

f

11

6

mf

22 *meno mosso*

3

p

28 *pizz.*

p

33

mp

39

f p f p f p f p

44

f p f p f p f p f p f p

49

p

54 *I. solo*

musicalion
klicken für mehr

58 10 *tutti*
pp *cresc. poco a poco*

73 *ff*

77 *pp*

82 *mf*

87 *f* 6

92 6

96 *molto meno mosso*
ff *pp* 2

102 *p* *pp* *f*

107 *p* *pp*

112

musicalion
klicken für mehr

♩ = 92

6

12 *pizz.*
pp

16 *arco*
f *p* *sfz* 2

24 *ff*

31

36 *ff* *mp*

41 *sul pont.* *ord.*
pp *pp* *f*

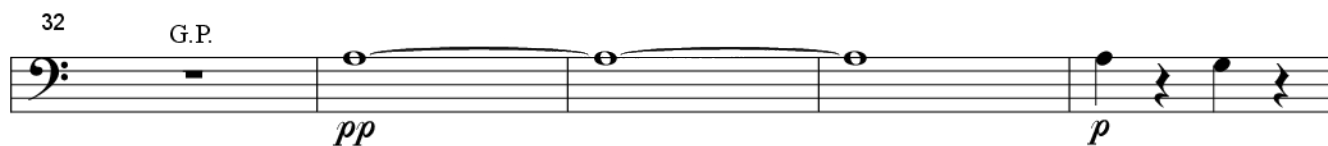
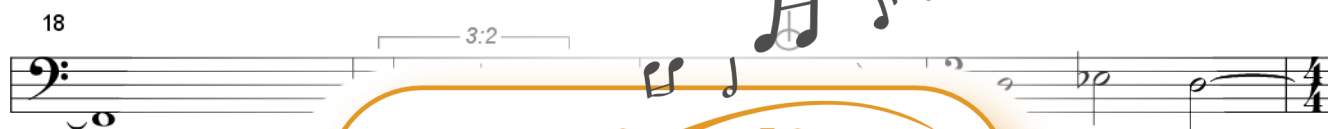
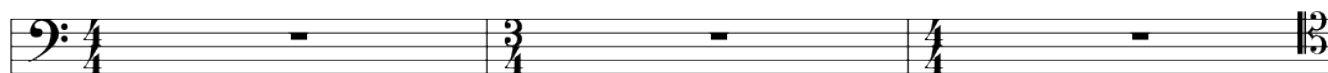
47 *mf* *p*

52 *f*

musicalion
klicken für mehr

III. Clemens Brentano: Reu und Leid

Cello

 $\text{♩} = 120$ 

IV. Andreas Gryphius: An mich selbst

$\text{♩} = 54$

p

più mosso

8

15

accel. et cresc.

a tempo

f

1. solo

mp espressivo

$\text{♩} = 92$

21

pp

tutti

f

dim.

29

1

f

36

dim.

pp

42

48

2

55

pizz.

f

$\text{♩} = 54$

sul pont.

pp

60

6

$\text{♩} = 54$

sul pont.

pp

molto rubato *con sordino* $\text{♩} = 66$

7

14 *pp*

20 *mp*

26 *ff* mf

30 *pp*

36 *mp*

42 *mp* *div.* *pp*

47 *tutti* *pp* *ppp* 2

musicalion
klicken für mehr

I. Andreas Gryphius: Tränen des Vaterlandes

Andreas Daams
1995

♩ = 92

4 *pizz.* *mf* 2 *arco*

10 *f* 6 4

22 *meno mosso* 3 *pizz.* *f*

28 *p*

32 3 4

39 *mp* *f p f p f p f p*

44 *f p f p f p f p f p f p* 3

51 4

58 *pizz.* 2 2 *mp* *mf*

66 *pp* *cresc. poco a poco*

musicalion
klicken für mehr

71

arco

ff

76

5

84

5

5

96 *molto meno mosso*

ff

7

107 *pizz.*

p

111

2

musicalion
klicken für mehr

II. Marie Luise Kaschnitz: Im Kriege

$\text{♩} = 92$

6

12 *pizz.*
pp

16 *arco*
f *p* *sfz*

22 2

29 *pizz.*
mf

34 *ff*

38 2
mp *pp*

45 *f* *mf* *p*

51 *f*

musicalion
klicken für mehr

III. Clemens Brentano: Reu und Leid

$\text{♩} = 120$

pizz.
pp

8

5

ff

16

3:2

3:2

3:2

20

sfz

5

mf

28

G.P.

33

10

ff

musicalion
klicken für mehr

♩ = 54
5

più mosso
p

11 *pizz.*

3
accel. et cresc.

18 *a tempo*

pizz.
pp

21

♩ = 92
3
arco
f
sfz pp

27

1
din'

33

2

pp

42

48

2

54

3
♩ = 54
pizz.
pp

60

6
♩ = 54
pizz.
pp

V. Paul Zech: Musik der Sterne

molto rubato
2 17 2

23 *con sordino*
mp *ff* *mf*

27

31 *pp*

36

42

47 4
ppp

musicalion
klicken für mehr

Andreas Daams

NEUZEIT

für Sopran, Bariton, Chor (SATB), Flöte, Oboe und Streicher



copy-us 1074

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.
Please copy!

copy-us Verlags GmbH
D-47533 Kleve · Germany
www.copy-us.com
info@copy-us.com



Neuzeit

op. 30

I. Tränen des Vaterlandes (Gryphius)

Andreas Daams
1995

Pianoforte

mf

Oboe

82

3:2

Streicher

Pf.

5

3:2

3:2

musicalion
klicken für mehr

Pf.

10

f

pp

Oboe

2

Pf.

16

3

19 *meno mosso*
 Sopr. *mf* Wir sind doch
 Bar. *mf* Wir sind doch
 Pf. *mf*

24 *meno mosso*
 Sopr. nun - mehr ganz ver - hee - ret
 Bar. nun - mehr - hee - ret
 Pf. *p* *mf*

musicalion
 klicken für mehr

28 *p*
 Sopr. Die ra - sen - de Po - saun! die don - nem - de Car -
 Bar. Der fre - chen Vol - ker Schar, das blu - tig fet - te Schwert,
 Pf. *p*

32

Sopr. thaun, hat al - ler Schweiß und Fleiß und Vor - rat

Bar. hat al - ler Schweiß und Fleiß und Vor-rat

Pf. *Flöte* *pp* *mp* *f* 6 6

37

Sopr. auf - ge - zeh - ret

Bar. auf - ge - zeh -

Pf. *mp* *Oboe*

musicalion
klicken für mehr

42

Sopr. Die Tür - me steh'n

Bar. Die Tür - me steh'n

Pf. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *Streicher*

50

Sopr. Kirch' ist um - ge - keh - ret. Das

Bar. Kirch'

Pf. 50

musicalion
klicken für mehr

mp

53

Sopr. Rat - haus liegt im Staub,

Bar. Rat - haus liegt im Staub,

53 *l. VI.*

Pf. *p*

Solo-Cello

58

Sopr. die Star - ken sind zer - hau'n, die

Bar. die Star - ken sind zer - hau'n, die

Pf. *Vla.* *mp* *Oboe* *mf*

62

Sopr. Jung - fern sind ge - schändt, und wo wer hin nur schaun, ist Feu - er,

Bar. Jung - fern sind ge - schändt, und wo wer hin nur schaun, ist Feu - er,

Pf. *mf*

musicalion
klicken für mehr

67

Sopr. Pest und Tod, der Herz und Geist durch - fah - ret

Bar. Pest und Tod, der Herz und Geist durch - fah - ret

Pf. *pp* *cresc. poco a poco*

Pf.

Pf.

ff

Sopr.

Bar.

Pf.

pp

pp

pp

77

77

und durch die Schanz und Stadt

und Stadt rinnt

musicalion
klicken für mehr

Sopr.

Bar.

Pf.

81

81

rinnt all - zeit fri - sches Blut

all - zeit 3 fri - sches Blut

Drei - mal 3 sind

Flöte

mf

mf

85 *mf* 3

Sopr. Drei - mal sind schon sechs Jahr als un - ser Strö - me Flut, ———

Bar. schon 3 sechs 3 Jahr als un 3 - ser Strö 3 - me

Pf. 85

89 *f* 3

Sopr. ——— von Lei - chen fast ver - stopft,

Bar. Flut, 3 stopft, 6 sich

Pf. 89

musicalion
klicken für mehr

93

Sopr. sich lang - sam fort ge - drun - gen.

Bar. lang 6 sam 6 fort 6 ge - drun 6 gen 6

Pf. 93

molto meno mosso

96

Sopr. *pp* Was

S./A. *pp* Doch schweig' ich noch von dem, was

T./B. *pp*

molto meno mosso

96

Pf. *ff* *pp*

101

Sopr. ar - ger al.

S./A. ar - ger als der Tod was grim - mer denn die Pest und Glut und Hun - gers -

T./B. *p* *pp*

101

Pf. *p* *pp*

musicalion
klicken für mehr

106

Sopr. *p* *pp*
Daß auch der See - len Schatz so vie - len

S./A. *pp*
not, So vie - len

T./B. *pp*

Pf. 106 *f* *p* *pp*
[3] [3] [3] [3]

110

Sopr. *ab*

S./A. *ab* ge - zwun - gen

T./B.

Pf. 110 [3] [3] [3] [3] [3] [3]

113 *Oboe*

Pf. *ff* *pp*

II. Im Kriege (Kaschnitz)

Pianoforte

92

f

Oboe

espr.

mp

3:2

3

5

3

3:2

3

5

3

3

8

3

Pf.

11

Pf.

pp

musicalion
klicken für mehr

Sopr. 15 *f*

Schla - fe noch, ru - he, Kind,

Pf. 15 *f*

Sopr. 19 *p* *f* *p*

e - he die Nacht ver - rinnt E - he die Son - ne, die Son - ne loht,

Pf. 19 *p*

musicalion
klicken für mehr

Sopr. 24

schla - fe noch, iß von der Lie - be Brot

Pf. 24 *ff*

Sopr. 29 *mf*

Trin - ke der Trau - me Wein,

Pf. 29 *mf*

Sopr. 33

Pf. 33

mf

5

Sopr. 37

Pf. 37

mp

ff

Oboe

E - he der Mor -

musicalion
klicken für mehr

Sopr. 41

Pf. 41

pp

3.2

gen - schein glänzt auf den Blat - tern der Wei - den,

Sopr. 45

Pf. 45

f

mf

3

Schla - fe noch, ru - he, Kind, eh' du zu deu -

49

Sopr.

ten weißt, was von des Men - schen Geist Men - schen

p 3

Pf.

53

Sopr.

er - lei - den

53

Pf.

f

Oboe 3 2

musicalion
klicken für mehr

III. Reu und Leid (Brentano)

Pianoforte

ff *pp*

Flöte

cresc. poco a poco

Sopr.

Bar.

Pf.

ff

Sieh,

musicalion
klicken für mehr

8 *p* *f* 3

Sopr. *Sieh,* *Sieh, wie schlum-mern die*

Bar.

Pf. *ff* *mp*

12 *ff* *mp* 3 3:2 3:2

Sopr. *Blu-men so lei-se,*

Pf.

musicalion
klicken für mehr

17 *ff* 3:2 3:2 *p* *sfz*

Sopr.

Bar. *Horch auf der Nach-ti-gall kla-gen-de Wei-se,*

Pf.

22

Sopr. *p* schlum - mem

S./A. *p* summ,

T./B. *p* summ,

Pf. *p* $p < sfz$

26

Sopr.

S./A. summ,

T./B.

Pf. *Flöte* *mf* *Oboe*

30

Pf. *p* $p < f$ *ff* *G.P.* *Oboe* *Flöte rubato* *p* *Streicher*

S./A.

T./B.

p

summ, summ, summ, summ,

p

Pf.

34

3

Sopr.

Bar.

Pf.

39

p

Der Schmerz geht he - rum.

p

Der Schmer

39

p

f

VI.

musicalion
klicken für mehr

Bar.

T./B.

Pf.

42

mf

f

ff

3:2

Sieh!

Sieh!

IV. An mich selbst

(Gryphius)

♩. 54 Flöte

Pianoforte

p

3 3 3 3 3

5

Bar.

piu mosso *mf*

1. Mir
2. Die

Pf.

piu mosso

p

3 7

8

Bar.

grau - et
Zun - ge,

musicalion
klicken für mehr

3

al - le Glie - der,
Wor - ten nie - der,

Pf.

8

11

Bar.

(Falsett)

wenn ich die Lipp' und Nas' und bei - der Au - gen Kluft,
und lallt, ich weiß nicht was, die mü - de See - le ruft

11

Pf.

Flöte

mf

15 *accel. e cresc.* *a tempo* *f*

Pf.

19 *p*

Pf.

22 *♩.92* *pp*

Bar.

22 *pp* *mp*

Pf.

musicalion
klicken für mehr

26 *f* *dim.* *dim. poco a poco*

Bar.

des At - mens schwe - re Luft be -
das Fleisch reucht

Pf.

31 *mp*

Bar. *tracht', und die nun schon er - storb - nen Au - gen - li - der*

Pf. *mp*

36 2

Bar. *nach dre Gruft, ———*

Pf.

musicalion
klicken für mehr

41 *pp* *p*

Bar. *die Arz - te las - sen mich, die Schmer - zen kom - men wie - der, mein Kör - per*

Pf. *pp* *p* *Flöte*

45 *mp*

Bar. ist nicht mehr als A - dem, Fell und Pein Das Sit - zen ist mein Tod,

Pf. 45 3:2

50

Bar. das Lie - gen mei - ne Pein

Pf. 50

musicalion
klicken für mehr

54 *f*

Bar. Die Schen - kel ha - ben selbst nun Trä - ger

Pf. 54 8va *f*

58 *3* *3* *♩=54* *p* *accel. e cresc.*

Bar. wohl von - nö - ten! Was ist der ho - he Ruhm und

58 (8va) *♩=54* *pp* *accel. e cresc.*

Pf. *3* *3*

61 *f* *3*

Bar. Ju - gend, Ehr' und Kunst? Wenn die - se Stun - de kommt: wird al - les Rauch und Dunst Und ei - ne Not muß

61 *5* *f*

Pf. *musicalion*
klicken für mehr

65 *3* *3* *♩=54*

Bar. uns mit al - lem Vor - satz to - ten.

65 *♩=54* *pp*

Pf. *pp*

V. Musik der Sterne (Zech)

♩ = 66
pp

Sopran, Alt

Tenor, Baß

molto rubato

Pianoforte

pp

♩ = 66

Ah— Ah— Ah—

6

Sopr.

6

S./A.

6

T./B.

Pf.

Flöte

fan - gen

musicalion
klicken für mehr

11

Sopr. und ir-gend - wo im Licht spur - los zer - gan - gen.

Bar. Du fühlst dich sel - ber nicht

Pf.

16

Sopr. Du fühlst nur, wie sich

S./A. Ah

T./B.

Pf.

musicalion
klicken für mehr

20

Sopr. nichts als No - ten Dir hin - reih'n,

Pf.

mp

24 *mp* *f*

Sopr. *bis die Ket - te klingt*

Pf. *ff* *mf*

27 *p*

Sopr. *Dich und das Brü - der - heer der To - ten der Psalm des Lichts lob -*

Pf. *p*

musicalion
klicken für mehr

31 *p*

Sopr. *singt aus Stim - me Wald und Stim - me*

Bar. *p*

31 *pp*

S./A. *Ah*

T./B. *pp*

31 *pp*

Pf. *pp*

35 *p*

Sopr. Ster-ne die gros - se Schöp - fung braust, —

S./A. Ah

T./B.

Pf. *mp*

40

Sopr. felt - ka - ser - ne

Pf.

musicalion
klicken für mehr

43 *mf* *pp*

Sopr. als to - ter Neu - mond saust Zu - letzt ist Gott nur noch al - lei-ne.

Bar. *pp* Du

Pf. *pp*

47

Sopr. *pp* *ppp* 3:2

Zu - letzt ist Gott nur noch al - lei - ne zuk - ken - der Puls im

Bar.

fühlt Dich sel - ber nicht

47

Pf. *pp* *ppp*

52

Sopr. All...

52

S./A. Ah

T./B.

52

Pf.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Neuzeit](#)

Komponist: [Andreas Daams](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kantaten

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop/Alt+Chor>SATB+[Fl+Ob]+[Vi+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(0), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(0), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (0), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(0), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(0), Gesang Solo>Alt(0), Gesang Solo>Sopran(0), Kontrabass = Kb(0), Oboe = Ob(0), Viola (Bratsche) = Vla(0), Violine (Geige) = Vi(0), Violoncello (Cello) = Vc(0)

nach Gedichten von Andreas Gryphius, Marie Luise Kaschnitz, Clemens Brentano und Paul Zech;

Kantante mit poetischen, aufwühlenden und eindringlichen Sätzen