

Andreas Pieper

Ins Helle geht der Drang von dunklen Dingen

Orchesterfantasie Nr. 2
(nach Eugenio Montale)



copy-us 1181

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.
Please copy!

copy-us Verlags GmbH
D-47533 Kleve · Germany
www.copy-us.com
info@copy-us.com



Bring mir die Sonnenblume, daß auf meine Flur
ich sie verpflanze, die der Salzhauch sengt.
Hier sei den ganzen Tag im spiegelnden Azur
ihr furchtsam gelblich Antlitz aufgehängt.

Ins Helle geht der Drang von dunklen Dingen,
die Körper strömen aus in Farbtönen:
Und diese in Musik. Verklingen
ist also letztes Abenteuer alles Schönen.

Bring du die Blume mir, die dahin soll,
wo blonde Transparenzen sich erheben,
wo zur Essenz verdampfen Welt und Leben;
bring mir die Blume, die vom Lichte toll.



Notensatz: Achim van Loosen

Orchesterfantasie Nr. 2

* KLAVIATURGLOCKENSPIEL ODER ALTGLOCKENSPIEL ODER SOPRANMETALLOPHON (KLANG: 8va ^)
KONVENTIONELLE NOTATION, VORZEICHEN GELTEN GRUNDSÄTZLICH FÜR EINEN GANZEN TAKT

Andreas Pieper

leicht und bewegt
~ 104

Piccolo

Gr. Flöte
pp

1. Oboe
pp

2. Oboe
in B
pp

1. Klar.
in B
pp

2. Klar.
in B
pp

Fagott
pp

K. Fagott

1. Horn
in F
leicht und bewegt
~ 104

2. Horn
in F

3. Horn
in F

1. Tromp.
in B

2. Tromp.
in B

1. Pos.
pp

2. Pos.
pp

2 Pauken
leicht und bewegt
~ 104

Glockenspiel /
Tümpel
ppp

1. Viol. I
ppp

2. Viol. I

Bratsche I
ppp

1. Cello I
pp

Kontrab.
pp

musicalion
klicken für mehr

11

Pic.

Gr. F.

1. O.

2. O.

1. K.
in B

2. K.
in B

Fag.

K. Fag.

1. H.
in F

2. H.
in F

3. H.
in F

1. T.
in B

2. T.
in B

1. P.

2. P.

Pau.

Glsp. /
Trüm.

1. V. I

2. V. I

Br. I

1. C. I

K. B.

con sord.

loco

sen za sord.

via sord.

sen za sord.

musicalion
klicken für mehr

16 *etwas langsamer*
~ 88

Pic.

Gr. F.

1. O.

2. O.

1. K.
in B

2. K.
in B

Fag.

K. Fag.

1. H.
in F

2. H.
in F

3. H.
in F

1. T.
in B

2. T.
in B

1. P.

2. P.

etwas langsamer
~ 88

Pau.

8
Glsp. /
Trän.

1. V. I.

2. V. I.

Br. I.

1. C. I.

K. B.

etwas langsamer
~ 88

musicalion
klicken für mehr

21

qua al pizz. *pp* *accelerando* *pp* *leicht und bewegt* ~ 104

Pic.

Gr. F. *pp* *p* *mp*

1. O. *pp* *p*

2. O. *pp*

1. K. *pp* *p* *p*

2. K. *pp* *p*

Fag. *p* *pp*

K. Fag. *pp*

leicht und bewegt ~ 104

1. H. *pp*

2. H. *pp*

3. H. *pp*

1. T. *pp*

2. T. *pp*

1. P. *pp*

2. P. *pp*

musicalion
klicken für mehr

leicht und bewegt ~ 104

Pau.

Glsp. / Trian. *pp*

1. V. I. *pp* *arco* *p* *pp* *p*

2. V. I. *p* *arco* *pp* *p*

Br. I. *arco* *p* *pp* *p*

1. C. I. *p* *pp*

K. B. *arco* *pp* *p* *pp*

26

Pic. *FLATT.* *f* *p*

Gr. F. *p* *p*

1. O. *p*

2. O. *p*

1. K. *mf* *f* *p*

2. K. *mf* *f* *p*

Fag. *p*

K. Fag.

1. H. *p*

2. H. *p*

3. H. *pp*

1. T. *p*

2. T. *p*

1. P. *p*

2. P. *p*

Pau. *ppp*

Gesp. / Trian. *8*

1. V. I. *mf* *f* *p*

2. V. I. *f* *p*

Br. I. *f* *p*

1. C. I. *p*

K. B. *p*

musicalion
klicken für mehr

31

Pic.

Gr. F.

1. O.

2. O.

1. K.
in B

2. K.
in B

Fag.

K. Fag.

1. H.
in F

2. H.
in F

3. H.
in F

1. T.
in B

2. T.
in B

1. P.

2. P.

Pau.

8
Glsp. /
Trom.

1. V. I

2. V. I

Br. I

1. C. I

K. B.

zart und leicht bewegt

veggiero

3

3

do te

pp

ppp

pp

mf

pp

zart und leicht bewegt

zart und leicht bewegt

(TRI.)

ppp

p

mezz. sord.

con sord.

ppp

pp

pppp

ppp

glss. ento

musicalion

klicken für mehr

36

Pic.

Gr. F.

1. O.

2. O.

1. K.
in B

2. K.
in B

Fag.

K. Fag.

1. H.
in F

2. H.
in F

3. H.
in F

1. T.
in B

2. T.
in B

1. P.

2. P.

Pau.

Glsp. /
Tian.

1. V. I.

2. V. I.

Br. I.

1. C. I.

K. B.

gloss. len o

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page of a musical score, measures 36 to 40. The score is for a large orchestra and choir. The instruments listed on the left are: Piccolo, Grand Flute, Oboe 1, Oboe 2, Cor Anglais (1 and 2), Bassoon, Contrabassoon, Horn 1, Horn 2, Horn 3, Trumpet 1, Trumpet 2, Trombone 1, Trombone 2, Percussion, Glass/Tam-tam, Violin 1, Violin 2, Clarinet, and Bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, mp, pp, sfz, met. sord., consolid. a ko., sehr zart), and articulation marks (tr, pizz.). A central graphic with the text 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

41

Pic. *p* *tr* (mit *a*) *pp* *mf* *pp*

Gr. F. *p* *tr* (mit *F*) *mf* *ppp*

1. O. *pp* *6* *p* *dolce* *p*

2. O. *6* *mp* *mf*

1. K. *mp* *mf*

2. K. *pp*

Fag. *p* *leggero* *pp*

K. Fag.

1. H. *co. cord.*

2. H.

3. H.

1. T. *dim.* *pp*

2. T. *pp*

1. P. *pp*

2. P.

Pau.

Glsp. / Trän. *8* *ppp*

1. V. I. *arco con solidissimo* *pp* *tr* (mit *G*) *p* *arco* *pp* *tr* (mit *G*)

2. V. I. *p* *3*

Br. I. *SOL O* *pp* *Ma sord.*

1. C. I. *arco* *pp*

K. B. *gliss. len b*

musicalion

klicken für mehr

56

Pic. *ff* 6 FLATT.

Gr. F. *ff* FLATT.

1. O. *f* 6

2. O. *f* 6

1. K. *f* 6 FLATT.

2. K. *f* 6 6 6 FLATT.

Fag.

K. Fag.

1. H.

2. H.

3. H.

1. T.

2. T.

1. P. *f* gliss.

2. P.

8

Glsp. / Trun. *p* (GLSP.) gliss. (TRI.) *mf*

1. V. I. *sf* gliss.

1. V. II. *tr* (mit As) *ff* *tr* (mit Gs) *tr* (mit H)

2. V. I. *tr* (mit A) *pp* *tr* (mit C) *f* gliss.

2. V. II. *tr* (mit A) *pp* *tr* (mit C) *f* gliss.

Br. I. *con sord.* *pp* gliss. *f* *tr* (mit As) *tr* (mit H) *tr* (mit Es)

Br. II. *con sord.* *pp* gliss. *f* *tr* (mit As) *tr* (mit H) *tr* (mit Es)

1. C. I. *con sord.* *pp* *tr* (mit Gs) *tr* (mit Gs)

2. C. II. *con sord.* *f* gliss.

K. B.

musicalion
klicken für mehr

This is a page from a musical score, labeled "81" at the top left. The page contains staves for various instruments, including Piccolo (Pic.), Flute (Gr. F.), Oboe (1. O., 2. O.), Clarinet (1. K., 2. K.), Bassoon (Fag.), Double Bassoon (K. Fag.), Horn (1. H., 2. H., 3. H.), Trumpet (1. T., 2. T.), Trombone (1. P., 2. P.), Percussion (Pau.), Glockenspiel / Triangles (Glock. / Trian.), Violin I (1. V. I.), Violin II (2. V. I.), Viola (Br. I), Cello (1. C. I.), and Double Bass (K. B.). The score shows musical notation for these instruments across several measures. A large, semi-transparent orange oval graphic is overlaid on the center of the page, containing the word "musicalion" in a bold, lowercase font, with the phrase "klicken für mehr" (click for more) underneath it. Several musical notes are floating around the central graphic. Dynamic markings such as "fff", "pp", "PPP", and "ppp" are visible throughout the score.

86

Pic. *p/pp* *f* *pp*

Gr. F. *p/pp* *f* *pp*

1. O. *pp* *f* *pp*

2. O. *pp* *f* *pp*

1. K. *pp* *f* *pp*

2. K. *pp* *f* *pp*

Fag. *pp* *f* *pp*

K. Fag. *pp* *f* *mp*

1. H. - - - -

2. H. - - - -

3. H. - - - -

1. T. - - - -

2. T. - - - -

1. P. - - - -

2. P. - - - -

Pau. - - - -

8
Gsp. /
Trom. - - - -

1. V. I. *(arco)* *pp*

2. V. I. *(arco)* *pp*

Br. I. *(arco)* *pp*

1. C. I. *pizz.* *p* *(arco)* *pp*

K. B. *pizz.* *p* *(arco)* *pp*

musicalion
klicken für mehr

101 - *ritenuto* - *poco largo* ~ 69

Pic.

Gr. F.

1. O.

2. O.

1. K.

2. K.

Fag.

K. Fag.

1. H.

2. H.

3. H.

1. T.

2. T.

1. P.

2. P.

Pau.

Glsp. / Tim.

1. V. I.

2. V. I.

Br. I.

1. C. I.

K. B.

musicalion
klicken für mehr

molto crescend.

sf fz

111

largo
♩ = 69

Pic.

Gr. F.

1. O.

2. O.

1. K.

2. K.

Fag.

K. Fag.

1. H.

2. H.

3. H.

1. T.

2. T.

1. P.

2. P.

Pau.

8

Gsp. /
Tran.

mp *f* *ff* *sf* *fz* *ff* *fff*

largo
♩ = 69

1. V. I.

2. V. I.

Br. I.

1. C. I.

K. B.

fff *fff* *fff* *fff* *fff*

musicalion
klicken für mehr

116 *a tempo* $\text{♩} = 104$

Pic. *p*

Gr. F. *FLATT.* *mp* *cim*

1. O.

2. O.

1. K. *legato* *f*

2. K. *legato* *f/imp*

Fag.

K. Fag. *cantabile* *p*

1. H. *a tempo* $\text{♩} = 104$

2. H.

3. H.

1. T.

2. T.

1. P.

2. P.

Pau. *weich* *cim* *ppp*

8

Glsp. / Trün.

1. V. I. *a tempo* $\text{♩} = 104$ *sul ponticello* *ppp*

2. V. I. *sul ponticello* *ppp*

Br. I. *sul ponticello* *ppp*

1. C. I. *sul ponticello* *ppp*

K. B. *cantabile* *mp*

musicalion
klicken für mehr

121

Pic.

Gr. F.

1. O.

2. O.

1. K. *crescendo*

2. K. *crescendo*

Fag.

K. Fag.

1. H.

2. H.

3. H.

1. T.

2. T.

1. P.

2. P.

Pau.

8

Glsp. / Trian.

1. V. I. *sul tasto*

2. V. I. *sul tasto*

Br. I. *sul tasto*

1. C. I. *sul tasto*

K. B.

musicalion
klicken für mehr



126

Pic.

Gr. F.

1. O.

2. O.

1. K.

2. K.

Fag.

K. Fag.

1. H.

2. H.

3. H.

1. T.

2. T.

1. P.

2. P.

Pau.

8

6sp. / Tman.

1. V. I.

2. V. I.

Br. I.

1. C. I.

K. B.

mp

p

f

FLATT.

mp

f

tr (trills)

mp

pp

mf

pp

p

ppp

poco a poco

sul ponticello

sul tastiera

3

f

musicalion
klicken für mehr

131

Pic. *FLATT.*

Gr. F.

1. O. *FLATT.*

2. O.

1. K. *crescendo*

2. K. *crescendo*

Fag. *crescendo*

K. Fag.

1. H. *crescendo*

2. H. *crescendo*

3. H. *crescendo*

1. T. *crescendo*

2. T. *crescendo*

1. P. *crescendo*

2. P. *crescendo*

Pau.

Gisp. /
Trom.

1. V. I. *crescendo*

2. V. I. *crescendo*

Br. I. *crescendo*

1. C. I. *crescendo*

K. B. *crescendo*

musicalion
klicken für mehr

136 *largo* ~ 69 *a tempo* = 104

Pic.

Gr. F.

1. O.

2. O.

1. K.

2. K.

Fag.

K. Fag.

1. H.

2. H.

3. H.

1. T.

2. T.

1. P.

2. P.

Pau.

8

6bp./
Trian.

largo ~ 69 *a tempo* = 104

1. V. I.

2. V. I.

Br. I.

1. C. I.

K. B.

ff *p* *ff* *p*

divisi

musicalion
klicken für mehr

141

Pic.

Gr. F.

1. O.

2. O.

1. K.

2. K.

Fag.

K. Fag.

1. H.

2. H.

3. H.

1. T.

2. T.

1. P.

2. P.

Pau.

8

Clp. /
Tian.

1. V. I.

2. V. I.

Br. I.

1. C. I.

K. B.

musicalion
klicken für mehr

p

p

p

p

p

p

p

pp

p

p

p

p

pppp

me too.

146 *zart und leicht bewegt*

Pic. *leggero* *mf* *pp* *tr (rit. C)* *p*

Gr. F. *p* *3* *p* *mf* *6* *6*

1. O. *mf*

2. O. *pp*

1. K. *dolce* *p* *6* *pp*

2. K. *ppp* *p*

Fag. *pp* *mp*

K. Fag.

1. H. *zart und leicht bewegt*

2. H.

3. H.

1. T.

2. T.

1. P.

2. P.

Pau.

8
Glas. /
Trom.

(Trit.) *ppp* *pp* *ppp*

1. V. I. *zart und leicht bewegt* *p* *p* *pizz.* *sfz*

2. V. I. *pizz.* *met. sord.* *pp*

Br. I. *cor. sord.* *ppp* *ppp* *pizz.* *pp*

1. C. I. *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

K. B. *gloss. less p*

musicalion
klicken für mehr

Pic. *pp* *pp* *f*
 Gr. F. *ppp* *pp* *f*
 1. O. *p* *pp* *f*
 2. O. *pp* *f*
 1. K. *mf* *pp* *f*
 2. K. *pp* *f*
 Fag. *pp* *pp* *f*
 K. Fag. *pp* *f*
 1. H. *pp*
 2. H. *pp*
 3. H. *pp*
 1. T. *pp*
 2. T. *pp*
 1. P. *pp*
 2. P. *pp*
 Pau. *pp*
 Glsp. / Trian. *pp*
 1. V. I. *pp* *arco* *pp*
 2. V. I. *pp* *arco*
 Br. I. *ve sord.* *pp* *arco* *pp*
 1. C. I. *ppp* *p*
 K. B. *ppp* *p*

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

171

Pic.

Gr. F.

1. O.

2. O.

1. K.

2. K.

Fag.

K. Fag.

1. H.

2. H.

3. H.

1. T.

2. T.

1. P.

2. P.

Pau.

Disp. / Trian.

1. V. I.

1. V. II.

2. V. I.

2. V. II.

Br. I.

Br. II.

1. C. I.

2. C. II.

K. B.

f *ff* *met. sord.* *con sord.* *ppp* *(mit E)* *(mit D)* *(mit B)*

The image displays a page from a musical score, page 186, featuring a large, stylized logo in the center that reads "musicalion" in a bold, orange font, with the text "klicken für mehr" (click for more) underneath it. The logo is set against a background of musical staves and notes. The score is written for a large ensemble, including:

- Woodwinds:** Piccolo (Pic.), Flute (Gr. F.), Oboe (1. O.), Cor Anglais (2. O.), Clarinet (1. K.), Bassoon (2. K.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (K. Fag.).
- Strings:** Violin (1. V. I, 1. V. II, 2. V. I, 2. V. II), Viola (Br. I, Br. II), Cello (1. C. I, 2. C. II), and Double Bass (K. B.).
- Percussion:** Timpani (Timp.), Snare Drum (Pau.), and Cymbals/Tam-tam (Glp. / Tm.).
- Voice:** Soprano (Sop.), Alto (Alto), Tenor (Ten.), and Bass (Bass).

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *pp*, *sp*, *f*, *p*, *mf*, *ppp*). The text "via sord." and "senza sord." is visible on the lower staves, indicating the use of mutes for the strings. The page number "186" is located at the top left corner.

196

Pic.

Gr. F.

1. O.

2. O.

1. K.

2. K.

Fag.

K. Fag.

1. H.

2. H.

3. H.

1. T.

2. T.

1. P.

2. P.

Pau.

8

Glsp. /
Tran.

1. V. I.

2. V. I.

Br. I.

1. C. I.

K. B.

can zibib
p

pp
ppp

pp
ppp

pp
ppp

pp
ppp

pp
ppp

ppp

con sord.
ppp
portem.

con sord.
ppp
portem.

con sord.
ppp
portem.

con sord.
ppp
portem.

pppp

musicalion
klicken für mehr

206 *a tempo* ♩ = 104

Pic.

Gr. F.

1. O.

2. O.

1. K.

2. K.

Fag.

K. Fag.

1. H.

2. H.

3. H.

1. T.

2. T.

1. P.

2. P.

musicalion
klicken für mehr

a tempo ♩ = 104

Pau.

8
Gsp. /
Tran.

1. V. I.

2. V. I.

Br. I.

1. C. I.

K. B.

211

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Piccolo (Pic.), Grand Flute (Gr. F.), Oboes (1. O., 2. O.), Clarinets (1. K., 2. K.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (K. Fag.). The second system includes staves for Horns (1. H., 2. H., 3. H.), Trumpets (1. T., 2. T.), Trombones (1. P., 2. P.), Percussion (Pau.), and Timpani (Timp. / Trm.). The bottom system includes staves for Violins (1. V. I., 2. V. I.), Brass I (Br. I.), Cello (1. C. I.), and Double Bass (K. B.).

The score features various musical notations, including dynamics such as *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), *ppp* (pianississimo), and *ppp* (pianississimo). It also includes performance instructions like *cresce rob.* (crescendo robusto), *lega b* (legato), and *pp* (pianissimo).

A central graphic overlay features the word **musicalion** in a large, orange, sans-serif font, with the text *klicken für mehr* (click for more) in a smaller, orange, sans-serif font below it. The graphic is set against a background of musical notes and a glowing orange oval.

musicalion
klicken für mehr

Pic.
 Gr. F.
 1. O.
 2. O.
 1. K.
 2. K.
 Fag.
 K. Fag.
 1. H.
 2. H.
 3. H.
 1. T.
 2. T.
 1. P.
 2. P.
 Pau.
 Glp. /
 Trm.
 1. V. I.
 2. V. I.
 Br. I.
 1. C. I.
 K. B.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ins Helle geht der Drang von dunklen Dingen](#)

Komponist: [Andreas Pieper](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Einzelstücke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Orchester gemischt

Arrangement: Violine

2+[Fl2+Ob2+KlarB2+Fg2]+[HnF3+Pos2+TrpB2]+[Pk2+GS]+[Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Violine (Geige) = Vl(2), Fagott = Fg(2), Flöte (Querflöte) = Fl(2), Glockenspiel = GS(1), Horn = Hn Pitch F(3), Klarinette = Klar Pitch B(2), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(2), Pauken = Pk(2), Posaune = Pos(2), Trompete = Trp Pitch B(2), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

nach einem Gedicht von Eugenio Montale