



Angelis suis Deus mandavit

Graduale pro Dominica I Quadragesimae
für gemischten Chor und Orgelbegleitung

ORGELPARTITUR

Michael Haydn, 1737 - 1806
MH 451

Moderato molto

Sopran
An - ge-lis su - is De - us man - da - vit, man - da - vit de te, ut cu -

Alt
An - ge-lis su - is De - us man - da - vit, man - da - vit de te, ut cu -

Tenor
8 An - ge-lis su - is De - us man - da - vit, man - da - vit de te,

Bass
An - ge-lis su - is De - us man - da - vit, man - da - vit de te,

Moderato molto

Orgel

7

sto-di-ant te in o-mni-bus vi - is tu-is. ma-ni-bus por - ta-bunt te,

sto-di-ant te ma-ni-bus por -

8 ut cu - sto-di ni-bus por -

ut cu - sto-di-ant te in o-mni-bus vi - is tu-is. In ma-ni-bus por -

14

ne un - quam of - fen - das ad la - pi-dem pe-dem tu - um, ne un - quam

ta-bunt te, ne un - quam of - fen - das ad la - pi-dem pe-dem tu - um, ne un - quam of -

8 ta-bunt te, ne un - quam of - fen - das ad la - pi-dem pe-dem tu - um, ne un - quam of -

ta-bunt te, ne un - quam of - fen - das ad la - pi-dem pe-dem tu - um, ne un - quam of -

42

The musical score is for a hymn in G major (one sharp). It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "ta-bunt te, por - ta - bunt te, ne un - quam of - fen - das ad la - pi-dem". The piano part consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The tempo is marked "Moderato".

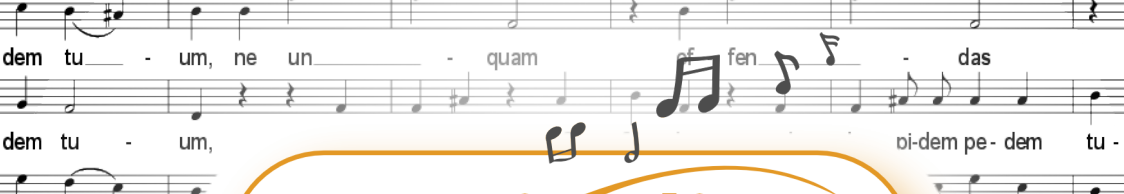
ta-bunt te, por - ta - bunt te, ne un - quam of - fen - das ad la - pi-dem

por - ta-bunt te, por-ta-bunt te, ne un - quam of - fen - das ad la - pi-dem

por - ta-bunt te, por-ta-bunt te, ne un - quam of - fen - das ad la - pi-dem

por - ta-bunt te, por-ta-bunt te, ne un - quam of - fen - das ad la - pi-dem

49



pe - dem tu - um, ne un - quam

pe - dem tu - um,

pe - dem tu - ui

pe - dem tu - um,

pi - dem pe - dem tu - um ad

pi - dem pe - dem tu - um ad

pi - dem pe - dem tu - um ad

musicalion
klicken für mehr

55

— pi-dem, ad la - pi-dem pe-dem tu - um. In ma-ni-bus por-

la - pi-dem, ad la - pi-dem pe-dem tu - um. In ma-ni-bus por -

la - pi-dem, ad la - pi-dem pe-dem tu - um. In ma-ni-bus por -

la - pi-dem, ad la - pi-dem pe-dem tu - um. In ma - ni-bus por - ta-bunt te,

The musical score is for a four-part vocal setting of a Latin hymn. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: '— pi-dem, ad la - pi-dem pe-dem tu - um. In ma-ni-bus por- la - pi-dem, ad la - pi-dem pe-dem tu - um. In ma-ni-bus por - la - pi-dem, ad la - pi-dem pe-dem tu - um. In ma-ni-bus por - la - pi-dem, ad la - pi-dem pe-dem tu - um. In ma - ni-bus por - ta-bunt te,'. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

62

ta-bunt te, por - ta - bunt te, ne un - quam of - fen - das ad la - pi-dem pe-dem tu -

ta-bunt te, por - ta - bunt te, ne un - quam of - fen - das ad la - pi-dem pe-dem tu -

ta-bunt te, por - ta - bunt te, ne un - quam of - fen - das ad la - pi-dem pe-dem tu -

por - ta - bunt te, ne un - quam of - fen - das ad la - pi-dem pe-dem tu -

69

um, ne un-quam of - fen-das ad la - pi-dem pe-dem tu - um, ad la - pi-dem, ad

um, ne un-quam of - fen-das ad la - pi-dem, ad

um, ne un-quam of - fen-das ad la - pi-dem, ad

um, ne un-quam of - fen-das ad la - pi-dem, ad

um, ne un-quam of - fen-das ad la - pi-dem, ad

um, ne un-quam of - fen-das ad la - pi-dem, ad

musicalion

klicken für mehr

75

la - pi - dem pe - dem tu - um, ne of - fen-das pe-dem tu - um.

la - pi - dem pe - dem tu - um, ne of - fen-das pe-dem tu - um.

la - pi - dem pe - dem tu - um, ne of - fen-das pe-dem tu - um.

la - pi - dem pe - dem tu - um, ne of - fen-das pe-dem tu - um.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Angelis suis mandavit Graduale](#)

Komponist: [\(Johann\) Michael Haydn](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

Responsorium zur Fastenzeit (Graduale pro Dominica I Quadragesimae).
Auch findet sich im Chorstimmen-Auszug eine Übersetzung des lateinischen Textes.