

Andreas Pieper

Zerstreutes Hinausschaun

für Flöte, Violine, Mezzosopran und Sprecher

nach Franz Kafka



copy-us 1043

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.
Please copy!

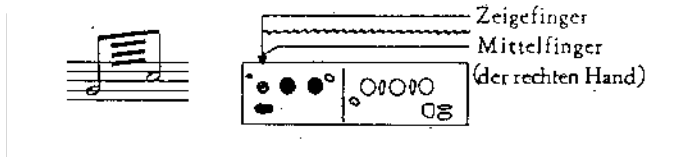
copy-us Verlags GmbH
D-47533 Kleve · Germany
www.copy-us.com
info@copy-us.com



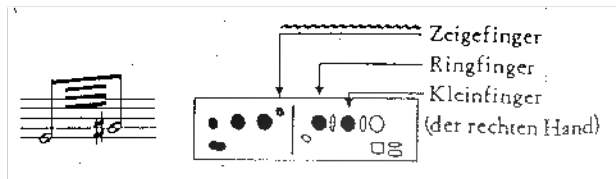
Vorwort

In der Flötenstimme finden vereinzelt Mehrklänge ihre Anwendung.
Hierfür gibt es Vorschläge zu den Griffweisen:

(1)



(2)



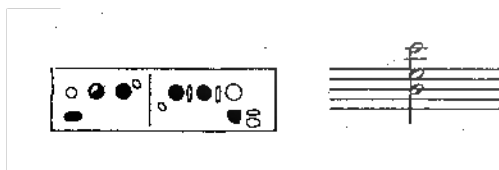
(3)



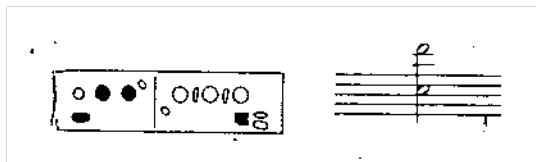
(4)



(5)



(6)



"Zerstreutes Hinausschaun" op. 25

für Flöte, Violine, Mezzosopran und Sprecher

nach Franz Kafka

Andreas Pieper

• = 132

Flöte

Violine

Mezzo-Sopran

Sprecher

fff

p ————— *fff*

p

Was wer - den

wir



4

Fl.

VI.

Mez.

Spr.

f

wir in die - - - - sen

Was werden wir in diesen Frühlingstagen tun,

(kaum hörbar geflüstert)



7

Fl.

VI.

Mez. *pp* *schnell, frei*

(Früh - - - - -) lings - - - - -

Spr. was werden wir in diesen

geflüstert



10

Fl.

VI.

Mez. *pp* *sffz* *spp* *sffz* *spp*

ta - - - - -

ungefähre Tonhöhe

ins Sprechen übergehen

ungefähre Tonhöhe

Spr. Tagen

geflüstert

dieser Abschnitt soll nicht genau zusammen gespielt werden

13 $\bullet = 60$

Fl.

VI.

Mez.

Spr.

gen tun,

tun,

gesprochen

pp

f legato beide *f*

5 6

wieder genau zusammen

weich *p*

weich *pp*

Fl.

VI.

Mez.

Spr.

musicalion

click for more

14

Fl.

pp

morendo

VI.

pp

morendo

Mez.

pp

die

jetzt

rasch -

Spr.

die jetzt rasch kommen?

geflüstert

ungefähre Tonhöhe

spp

f

musicalion
click for more

17

Fl.

VI.

Mez.

kom - men?

Spr.

Heu - te früh

(deutlich und ruhig gesprochen)

20

Fl.

VI.

Mez.

Spr.

f

pp (hektisch)

Heu - te früh Heu te früh war der Him - mel grau, geht man

war der Him - mel grau, geht man a - ber jetzt zum

(kaum hörbar geflüstert)



23

Fl.

VI.

Mez.

Spr.

ruhiger ♩ = 66

mp dolce e cantabile

f (fast gesungen)

(Aufgeregt und sehr leise flüstern)

a - ber, geht man a - ber geht man a - ber jetzt zum Fen - ster,

Fen - - - ster,

26

Fl.

mp

VI.

p

Mez.

Spr.



29

Fl.

mf

VI.

f p fp f p f

Mez.

Spr.

32

Fl.

Vl.

Mez.

Spr.

beide sehr leise und überdeutlich flüstern, quasi atemlos

ppp

so ist man ü-ber-rascht so ist man ü - ber-rascht ü-ber-rascht ist man ü-ber-

so ist man ü - ber-rascht ist ü-ber-rascht ist ü - ber - rascht, ist man ü-ber-rascht ist man ü -

ppp



34

Fl.

Vl.

Mez.

Spr.

auf "sch" enden

etwas ruhiger

mp

rasch - - - t und lehnt

ber-rasch - - - t

auf "sch" enden

37

Fl.

pp

langames Lippenglissando zwischen d und e

Mez.

die Wan - - - - -

Spr.



40

Fl.

immer dicht anschließen an die Violine

Vl.

Mez.

ge

Spr.

sehr ruhig

Flöte und Violine:

immer dicht anschließen, wie eine Linie, lückenlos, immer ohne vibrato

bis Takt 97 sollen so viele Töne wie möglich durch flageolet erzeugt werden

Fl.

pp *p* pp simile

VI.

bis Takt 97 sollen so viele Töne wie möglich durch flageolet erzeugt werden

pp *p* pp *pp* *p* pp

Mez.

Spr.



46

Fl.

pp

VI.

simile

Mez.

Spr.

50

Fl.

p simile

VI.

pp *p* simile *p* *pp*

Mez.

Spr.



55

Fl.

p *pp* *p* *pp*

VI.

pp *p* *pp* *p*

Mez.

pp *p*

Spr.

an
immer pp

59

Fl.

p *pp* *pp* *p*

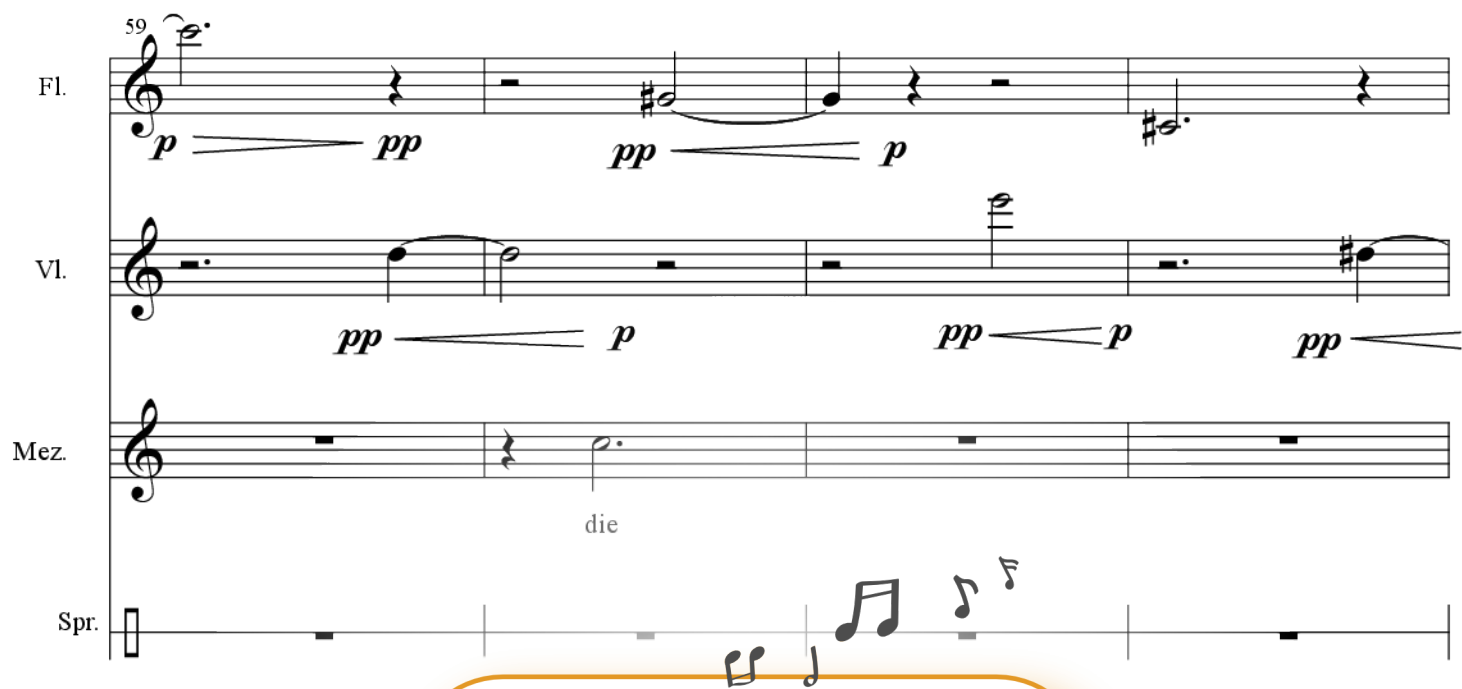
VI.

pp *p* *pp* *p* *pp*

Mez.

die

Spr.



musicalion
click for more

63

Fl.

pp *p* *pp*

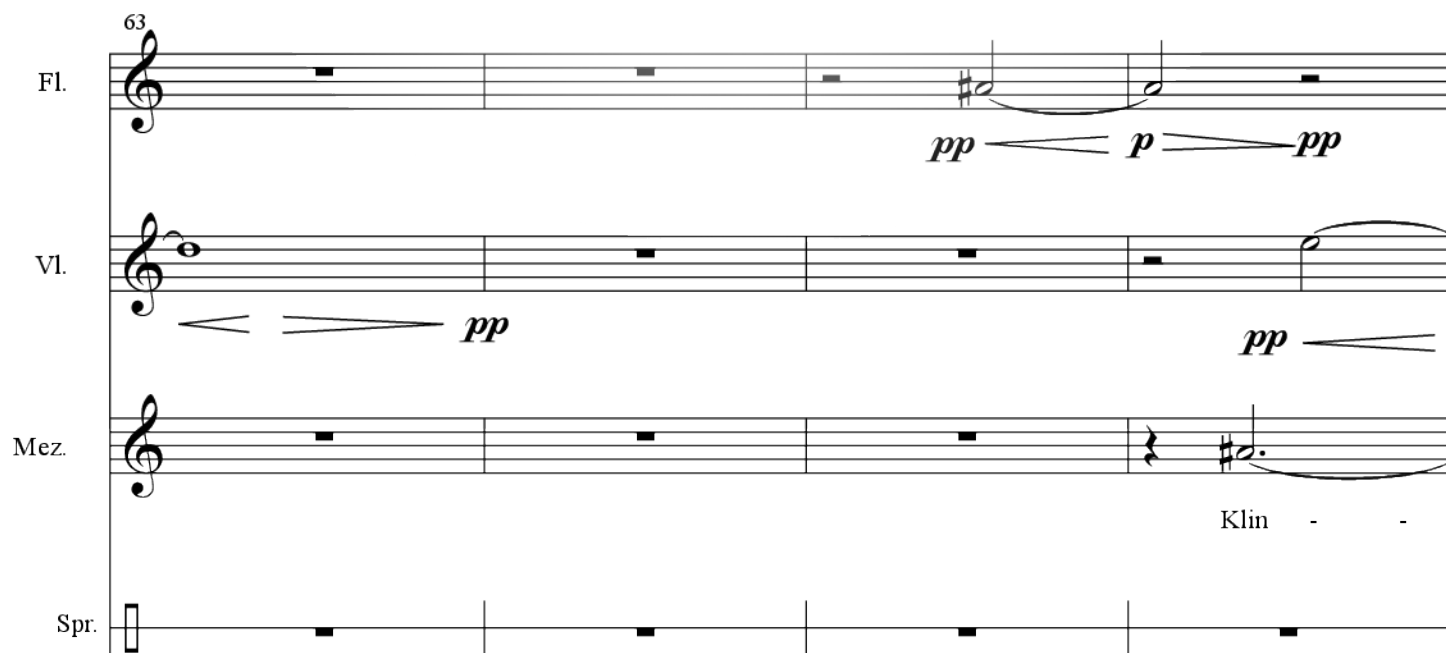
VI.

pp *pp*

Mez.

Klin - -

Spr.



67

Fl.

pp *p* *pp* *pp*

Fl.

p *pp* *pp* *pp* *p*

Mez.

ke

Spr.

Unten sieht

leise gesprochen



71

Fl.

p *pp* *pp* *p* *pp*

Fl.

pp *p* *pp* *p*

Mez.

des Fen - - - sters

Spr.

man das Licht der freilich schon sin- ken-

75

Fl.

p

VL.

p

beide immer leiser werden

Mez.

Spr.

den Son- ne



79

Fl.

noch leiser

VL.

noch leiser

Mez.

das Licht der sin- ken- den Son- ne

Spr.

das Licht der sin- ken- den Sonne

84 *flag.*

Fl.

VI.

Mez.

Spr.

geflüstert

auf dem Gesicht des kindlichen Mädchens

auf dem Gesicht des kindlichen Mädchens, das so geht

geflüstert



88

Fl.

VI.

Mez.

Spr.

das so geht

das so geht

das so geht

das so geht

das so geht

das so geht

93 $\bullet = 104$ dieser Abschnitt soll nicht genau zusammen gespielt werden

Fl. A *pppp*

VI. *con sord.* A *pppp* ein viertel Ton unter- bzw. über dem Stammtone mit leichtem glissando

Mez. leise summen, leichtes glissando, dolce

Spr. mm -



Fl. B

VI. Abschnitte A bis B ständig wiederholen bis Dirigent abschlägt B

Mez. ooo - - - - - aaa - - - - -

Spr.

Fl.

VI.

Mez.

Spr.

mmm mmm - - - - - und sich um- schaut

Abschlag des Dirigenten

Leise gesprochen, suggestiv, überdeutlich



schnell und straff

95 $\bullet = 130$
wieder sehr exakt zählen

Fl.

VI.

Mez.

Spr.

Dämpfer abnehmen!

sempre **ff**

und sich und sich um - - - schaut

die Instrumentalstimmen sollen der Sängerin dicht folgen, ein genaues Auszählen in den

Instrumentalstimmen kann sicher nicht erwartet werden

99

Fl.

mf *fff* *f*

Vl.

ohne Dämpfer!

ff pizz.

Mez.

um - schaut und sich und sich um - - - sich um - schaut

Spr.

musicalion

click for more

103

Fl.

sim.

Vl.

sim.

Mez.

cantabile

sich sich um-schaut sich sich um - schaut und zu - gleich

Spr.

107

Fl.

VI.

Mez.

Spr.

zu - gleich zu -



112

Fl.

VI.

Mez.

Spr.

frei, sehr schnell
ff

pizz... arco
pp

ständig wiederholen, jedesmal langsamer, ca. 25 Sek. lang

gleich

sofort nach dem Enden der Instrumente ganz dicht anschließen

gemeinsam enden

anmal leiser bis ppp

115 $\bullet = 60$

F1.

VL.

plötzlich sehr ruhig, leise und ausdrucksvoll

Mez. *pp*

und zu - - - - gleich

Spr.



119

F1. *ff* aggressiv

VL. *mp* arco espressivo morendo

Mez.

Spr.

123

Fl.

Vl.

Mez.

Spr. was werden wir in diesen Frühlingstagen tun Heute früh war der

leise gesprochen



127

Fl.

Vl.

Mez.

Spr. Himmel grau

pp *mf*

ohne vibrato, non legato
con sord.

ppp

131

Fl.

morendo

VI.

Mez.

sieht man den Schat - ten des Man - - - - nes

Spr.



135

Fl.

etwas langsamer (*1)

ppp

VI.

ohne Dämpfer! *pp*

Mez.

geflüstert

darauf, derhin - ter ihm ra - scher kommt.

Spr.

geflüstert

der hin - ter ihm ra - scher kommt

*) = siehe Vorwort

Fl. 139 (*2) *ppp* (*3) *ppp*

VI. *mp* *pp*

Mez.

Spr.



Fl. 143 *ppp* 8

VI. *pp* *ppp* *pp*

Mez.

Spr.

langsamer Tonschwankungen

Gliss.

Glissando

(*5)

147

Fl. *pp* *p* *molto cantabile*

VI. *p* *molto cantabile con sord.*

Mez. *mp* Dann ist der Mann schon

Spr.

musicalion

click for more

151

Fl.

VI.

Mez. vo - rü - ber - ge - gan - gen und das Ge - sicht

Spr.

155

Fl.

VI.

Mez.

Spr.

des Kin - des ist ganz

ff



158

Fl.

VI.

Mez.

Spr.

hell ganz

ppp

ff

(*6)

161

Fl.

pp

pp

Vl.

Dämpfer abnehmen!

8^{va}

pp

Mez.

pp

hell

Spr.



165

Fl.

pp

pp

Vl.

8^{va}

pp

Mez.

Spr.

169

Fl.

pp

langsame Tonschwankungen im Vierteltonbereich

Glissando

VI.

pp

langsame Tonschwankungen im Vierteltonbereich

Glissando

pp

Mez.

Spr.



175

Fl.

ppp

VI.

ppp

Mez.

Spr.

179

Fl.

VL.

Mez.

Spr.

ständiges, schnelles glissando über die leeren Seiten

glissando

ppp

beide immer so leise wie möglich flüstern

ganz hell

heute früh



mindestens 15 Sek.

183

Fl.

VL.

Mez.

Spr.

langsame Tonschwankungen im Vierteltonbereich

ppp

nur noch Blasgeräusch

Glissando

Gliss.

Gliss.

Gliss.

Gliss.

Gliss.

Gliss.

pppp

poco a poco sul ponticello

simile weiter, immer schneller und leiser

das Licht

das Gesicht

ganz hell

der Himmel

das Gesicht

mind. 10 Sekunden

188

Fl. wenig Ton

nur noch Blasgeräusch

ersterbend

VI. poco a poco sul ponticello simile weiter, immer schneller und leiser

Mez. ganz hell, hell

kaum noch hörbar

Spr. ganz hell, ganz hell

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Mirada dispersa hacia afuera](#)

Compositor: [Andreas Pieper](#)

Época: Música viva

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Schwer

Instrumentación Grupo: Voz sola con ensamble/orquesta

Arrangement: Solo>alto+Fl+VI

Instrumentación: Canto solo>alto(1),Flauta (traversa) = Fl(1),Violín = VI(1)

basado en Franz Kafka