

Welt ade, ich bin dein müde

Johann Rosenmüller 1620-1684

Bearbeitung für Chor a-cappella (SSAAB) © 2000 Jörg Wöltche

Welt a - de, ich bin dein mü - de, ich will nach dem
Wenn ich wer - de da - hin kom-men, bin ich al - ler

Welt a - de, ich bin dein mü - de, ich will nach dem
Wenn ich wer-de da - hin kom-men, bin ich al - ler

Welt a - de, ich bin dein mü - de, ich will nach dem
Wenn ich wer - de da - hin kom-men, bin ich al - ler

Welt a - de, ich bin dein mü - de, ich will nach dem
Wenn ich wer - de da - hin kom-men, bin ich al - ler

Him - mel zu. Da wird sein der rech - te Frie - de und die e - wig stol - ze
Krank - heit los und der Trau - rig - keit ent-nom - men, ru - he sanft in Got - tes

Him - mel zu. Da wird sein der rech - te Frie - de und die e - wig stol - ze
Krank - heit los und der Trau - rig - keit ent-nom - men, ru - he sanft in Got - tes

Him - mel zu. Da wird sein der rech - te Frie - de und die e - wig stol - ze
Krank - heit los und der Trau - rig - keit ent-nom - men, ru - he sanft in Got - tes

Him - mel zu. Da wird sein der rech - te Frie - de und die e - wig stol - ze
Krank - heit los und der Trau - rig - keit ent-nom - men, ru - he sanft in Got - tes

9

Ruh. Schoß. Welt, bei dir ist Krieg und Streit, nichts denn lau-ter Ei - tel-keit;
In der Welt ist Angst und Not, end - lich gar der bitt - re Tod;

14

in dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud und Se - lig - keit.
a - ber dort und Se - lig - keit.

musicalion
klicken für mehr

in dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud und Se - lig - keit.
a - ber dort ist al - le - zeit Frie - de, Freud und Se - lig - keit.

in dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud und Se - lig - keit.
a - ber dort ist al - le - zeit Frie - de, Freud und Se - lig - keit.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Welt ade, ich bin dein müde](#)

Komponist: [Johann Rosenmüller](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSAAB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2)

Bearbeitung für Chor a-cappella (SSAAB) © 2000 Jörg Wöltche