



Komm und führe mich zum Tanze

Tanzlied für gemischten Chor mit Klavierbegleitung
aus "From the Bavarian Highlands"

Edward Elgar, 1857 - 1934

Allegretto giocoso *mf*

Sopran
Alt
Tenor und Bass Pause bis Takt 29

Komm und füh - re mich zum Tan-ze, schmük-ke dich mit ei-nem Kran-ze.

Allegretto giocoso *f* *mf*

Piano

7

Ach, mein Herz froh - lockt. *p* Komm komm, komm *p*

musicalion
klicken für mehr

15

Komm und tanz mit mir im Krei-se, auf die wun der - sa-me Wei-se. Horch, welch

ff *fp* *cresc.*

21

lieb - li-cher Klang! *cresc.*

lieb-li-cher Klang! Horch, horch, horch!

ten. *p* *ten.* *ten.* *sf*

29 *ff marcato*

S A
T B

Lieb - ster komm, ver - wei - le nicht, auf, auf, fol - ge mit dem Licht, Mit dem Herz mich
Tanz, tanz, sei doch nicht so dumm, dreh dich im Krei - se her - um, An der Hand mich

8

ff marcato

Lieb - ster komm, ver - wei - le nicht, auf, auf, fol - ge mit dem Licht, Mit dem Herz mich
Tanz, tanz, sei doch nicht so dumm, dreh dich im Krei - se her - um, An der Hand mich

ff marcato

Lieb - ster komm, ver - wei - le nicht, auf, auf, fol - ge mit dem Licht, Mit dem Herz mich
Tanz, tanz, sei doch nicht so dumm, dreh dich im Krei - se her - um, An der Hand mich

35 1. 2. *dim.* *p*

lie - be! hal - tel.

8 lie - t tel.

lie - be! tel.

1. 2. *dim.*

43 doch! *p* *dim.*

Komm, o komm eil dich! Mei - ne Au - gen wer - den glän - zen. Horch, welch

8 Komm doch, eil dich, ich will tan - zen! Au - gen glän - zen. Horch, welch schö - ner

Komm doch, eil dich, ich will tan - zen! Au - gen glän - zen. Horch, welch schö - ner

pp *f* *sf*

51 *p* *cresc.*
schö - ner Klang! Horch! Mei - ne Au - gen wer - den glän - zen. Horch, wie
p *cresc.*
8 Klang! Kommund ei - le mit mir zum Tanz. Augen glän - zen, glän - zen. Horch, wie
p *cresc.*
Klang! Kommund ei - le mit mir zum Tanz. Augen glän - zen, glän - zen, Horch, wie

59 *ff*
schön! Horch! Horch!
ff
8 schön! Horch!
ff
schön! Horch!

69 *p* *cresc.*
Aus dem Tal die Lich - ter blin - ken, Lie - bes - paa - re frö - lich win - ken,
p
8 Aus dem Tal die Lich - ter blin - ken, Paa - re fröh - lich win -
p
Aus dem Tal die Lich - ter blin - ken, Paa - re fröh - lich win - ken,

79 *pp* schmei - cheln, schmei - cheln mit Ge - sang! *pp* Aus dem Tal die Lich -

8 *pp* ken, schmei - cheln mit Ge - sang! Aus dem Tal die Lich - ter blin -

pp schmei - cheln, schmei - cheln mit Ge - sang! Aus dem Tal die Lich - ter blin -

ppp *fp* *p*

88 ken, Lie - bes - paa - re fröh - lich win *pp* schmei - cheln, schmei - cheln mit Ge -

8 ken, schmei - cheln mit Ge -

ken, eln, schmei - cheln mit Ge -

pp *pp*

musicalion
klicken für mehr

97 sang! Lich - ter blin - ken.

8 sang! Lich - ter blin - ken, Lie - bes - paa - re

sang! Lich - ter blin - ken, Lie - bes - paa - re

p

105 *dim.*

Paa-re win - ken.

8 win - ken, schmei - cheln, schmei - cheln mit Ge -

Paa - re win - ken, schmei - cheln, schmei - cheln mit Ge -

pp

dim.

pp

3 3 3 3

113 *f*

Komm und füh - re mich zum Tan - ze, schmük - ke dich mit ei - nem Kran - ze. Ach, mein Herz froh -

8 sang. Ach, mein Herz froh -

sang. Ach, mein Herz froh -

mf

3

musicalion
klicken für mehr

119

lockt! Horch! Horch! Horch!

8 lockt! Horch! Komm,

lockt! Komm,

f

3 3 3 3

126

f

Komm und tanz mit mir im Krei-se auf die wun - der - sa-me Wei-se Horch, welch schö - ner Klang

8 tanz! Horch, welch schö - ner Klang!

tanz! Horch, welch schö - ner Klang!

f *ten.*

133

cresc.

Horch! Horch! Horch!

ff marcato Lieb-ster komm,

8 Horch! Lieb-ster komm,

Horch! Lieb-ster komm,

ff marcato

musicalion
klicken für mehr

f *ff*

140

ver - wei - le nicht, auf, auf, fol - ge mit dem Licht, Mit dem Herz mich lie -

8 ver - wei - le nicht, auf, auf, fol - ge mit dem Licht, Mit dem Herz mich lie -

ver - wei - le nicht, auf, auf, fol - ge mit dem Licht, Mit dem Herz mich lie -

146 *ff marcato*

bel! Lieb - ster komm, ver - wei - le nicht, auf, auf, fol - ge mit dem Licht, an - der

8 bel! Lieb - ster komm, ver - wei - le nicht, auf, auf, fol - ge mit dem Licht, an - der

bel! Lieb - ster komm, ver - wei - le nicht, auf, auf, fol - ge mit dem Licht, an - der

ff marcato

152 *dim.* *p*

Hand mich hal Komm, o

8 Hand mich hal Tan - zen macht das

Hand mich hal Tan - zen macht das

dim. *p*

pp

musicalion
klicken für mehr

161 *cresc.* *dim.* *p*

komm, Tan - zen macht das Le - ben gleich so hei - ter, komm und tanz,

8 Le - ben hei - ter, und so wei - ter, hei - ter, komm und tanz! Tan - zen macht das

Le - ben hei - ter, und so wei - ter, hei - ter, komm und tanz! Tan - zen mach das

f *sf* *mf*

169 *cresc.*

Komm! Tan-zen macht das Le-ben gleich so hei-ter, komm und tanz! Komm!

8 *cresc.* Le-ben so hei-ter und so wei-ter, hei-ter, komm und tanz! Komm!

Le-ben so hei-ter und so wei-ter, hei-ter, komm und tanz! Komm!

177 *stringendo molto* *ff* *Presto*

Komm, tanz! Komm, tanz! Komm, tanz! Komm, tanz! Komm,

8 *ff* Komm, komm, Komm,

Komm, Komm,

stringendo molto *Presto*

185

tanz! Komm, komm!

8 *sf* tanz! Komm, tanz! Komm, komm!

tanz! Komm, tanz! Komm, komm!



Come and Hasten to the Dancing

Edward Elgar, 1857 - 1934

Allegretto giocoso *mf*

Sopran
Alt

Tenor and Bass pause til Takt 29

Come and has - ten to the danc - ing, mer - ry eyes will soon be glanc - ing,

Allegretto giocoso *f* *mf*

Piano

7

Ha_ my heart up - bounds! *p* Come, come, come. *p*

musicalion
klicken für mehr

15

Come and dance a mer - ry mea - sure, quaff the bright, brown ale my trea - sure. Hark, what

ff *fp* *cresc.*

21 joy - ous sounds! *cresc.*

joy - ous sounds! Hark, hark, hark! *ten.* *p* *sf*

29 *ff marcato*

S
A

Sweet - heart come on let us haste, on, on, no time let us waste; with_ my heart |
Dance, dance for rest we dis - dain, turn twirl and spin round a - gain; with_ my arm_ |

T

8 *ff marcato*

Sweet - heart come on let us haste, on, on, no time let us waste; with_ my heart |
Dance, dance for rest we dis - dain, turn twirl and spin round a - gain; with_ my arm_ |

B

ff marcato

Sweet - heart come on let us haste, on, on, no time let us waste; with_ my heart |
Dance, dance for rest we dis - dain, turn twirl and spin round a - gain; with_ my arm_ |

ff

The image displays a musical score for 'The Lord's Prayer'. It includes vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. A central orange oval contains the text 'musicalion' and 'klicken für mehr'. The score is marked with '1.', '2.', 'dim.', and 'p'.

43

come, oh come, ha-sten! Mer-ry eyes will soon be glanc-ing. Hark, what joy-ous

come and ha-sten to the danc-ing! Eyes are glanc-ing. Hark, what joy-ous

come and ha-sten to the danc-ing! Eyes are glanc-ing. Hark, what joy-ous

pp *f* *sf*

51 *p* *cresc.*
joy - ous sounds! Hark! Mer - ry eyes will soon be glanc - ing Hark, what
p *cresc.*
8 sounds! Come and ha - sten to the danc - ing. Eyes are glanc - ing, glanc - ing. Hark, what
p *cresc.*
sounds! Come and ha - sten to the danc - ing. Eyes are glanc - ing, glanc - ing. Hark, what

59 *ff*
sounds! Hark! Hark!
ff
8 sounds! Hark!
ff
sounds! Hark!

69 *p* *cresc.*
Down the path the lights are gleam - ing, friend - ly fa - ces glad - ly beam - ing,
p
8 Down the path the lights are gleam - ing, fa - ces glad - ly beam - ing -
p
Down the path the lights are gleam - ing, fa - ces glad - ly beam - ing,

79 *pp* wel - come, wel - come us with song! *pp* Down, the lights are gleam -

8 *pp* ing, wel - come us with song! Down the path the lights are gleam -

pp wel - come, wel - come us with song! Down the path the lights are gleam -

ppp *fp* *p*

88 ing, friend - ly fa - ces glad - ly beam - ing *pp* wel - come, wel - come us with

8 ing, wel - come us with

ing, - come, wel - come us with

pp *fp* *p*

musicalion
klicken für mehr

97 song! Lights are gleam - ing.

8 song! Lights are gleam - ing, friend - ly fa - ces

sang! Lich - ter blin - ken, Lie - bes - paa - re

p

105 *dim.*

Fa-ces beam - ing.

8 beam - ing, wel - come, wel - come us with

pp

fa - ces beam - ing, wel - come, wel - come us with

dim. *pp*

113 *f*

Come and has - ten to the dan - cing, mer - ry eyes will soon be danc - ing. Ha, my heart up -

8 song. my heart up -

song. my heart up -

mf

musicalion
klicken für mehr

119

bounds! Hark! Hark! Hark!

8 bounds! Hark! Come, Come,

f *f* *f* *sf*

126

f

Come and dance a mer-ry mea-sure, quaff the bright, brown alemy trea-sure. Hark, what joy - ous sounds!_____

8

dance! Hark, what joy - ous sounds!

f

dance! Hark, what joy - ous sounds!

ten.

133

cresc.

Hark! Hark! Hark!

ff marcato

Sweet-heart come

8

Hark! Hark! Hark!

ff marcato

Sweet-heart come

ff marcato

Sweet-heart come

140

on let us haste, on, on, no time let us waste. With my heart I love

8

on let us haste, on, on, no time let us waste. With my heart I love

on let us haste, on, on, no time let us waste. With my heart I love

146 *ff marcato*

thee! Dance, dance for rest we dis-dain, turn, twirl, and spin round a-gain, with_ my

8 *ff marcato*

thee! Dance, dance for rest we dis-dain, turn, twirl, and spin round a-gain, with_ my

thee! Dance, dance for rest we dis-dain, turn, twirl, and spin round a-gain, with_ my

152 *dim.* *p*

arm | hold_ Come, oh

8 *dim.* *p*

arm | hold_ Danc-ing makes the

arm | hold_ Danc-ing makes the

161 *cresc.* *f* *dim.* *p*

come, dancing makes the world and life_ grow bright-er as we dance,

8 *dim.* *p*

hearts grow light-er, hearts grow light-er as_ we dance a - long! Danc-ing makes the

hearts grow light-er, hearts grow light-er as we dance a - long! Danc-ing makes the

169

cresc.

come! _____ Dancing makes the world and life__ grow bright-er as we dance, come!

cresc.

_____ heart grow__ light-er, _____ heart grow light-er as__ we dance a-long! Come!

cresc.

_____ heart grow__ light-er, _____ heart grow light-er as we dance a-long! Come!

f *sf* *ff*

[illegible]

185

musical score for measures 185-190. The score features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal parts have lyrics: "dance! Come, dance! Come, come!". The piano part includes dynamic markings like *sf* and *f*.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Komm und führe mich zum Tanze \(Come and Hasten to the Dance\)](#)

Komponist: [Edward Elgar](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier = Kl(1)

Das Lied ist seiner Ehefrau Alice (Caroline Alice Roberts) gewidmet und stammt aus dem Zyklus "From the Bavarian Highlands".