



O salutaris hostia VII

Messgesang für gemischten Chor und Orgel

CHORSTIMMEN-AUSZUG

Charles Gounod, 1818 - 1893

Adagio ♩ = 62 - 65

Sopran
Alt
(Orgel)

Tenor
8

Bass

musicalion
klicken für mehr

0 sa-lu-ta-ris ho - sti-a! 0 sa-lu-ta-ris ho - sti-a, quae

coe-li pan-dis o - sti-um. Bel-la pre-munt ho - sti-li-a, bel-la pre-munt ho - sti-li-a, da

coe-li pan-dis o - sti-um. Bel-la pre-munt ho - sti-li-a, bel-la pre-munt ho - sti-li-a, da

coe-li pan-dis e-munt ho - sti-li-a, da

ro-bur, fer au-xi-li-um. Bel-la pre-munt ho - sti-li-a, da ro-bur, fer au-xi-li-

ro-bur, fer au-xi-li-um. Bel-la pre-munt ho - sti-li-a, da ro-bur fer au-xi-li-

ro-bur, fer au-xi-li-um. Bel-la pre-munt ho - sti-li-a, da ro-bur fer au-xi-li-

um. 0 sa-lu-ta-ris ho - sti-a! 0 sa-lu-ta-ris ho - sti-a!

um. 0 sa-lu-ta-ris ho - sti-a!

um. 0 sa-lu-ta-ris ho - sti-a!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [O salutaris hostia VIIa \(Hymne zur Eucharistie-Feier\)](#)

Komponist: [Charles Gounod](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

Hier mit vierzeilige Chor-Akkoladen.