

O hehre Nacht

Adolph Ch. Adam (1803 - 1856)

Andante maestoso

Orgel



4

mf

O heh-re Nacht, wo Gott zu uns ge - kom - men, ent - klei-det
Hin - zu des Kin - des Wie - ge tief ge - rüh - ret, zieht uns des
Stark riß die Fes - seln der Knecht - schaft er her - nie - der, gab sü - ßen

mf

musicalion
klicken für mehr



7

all sei - ner Ho - heit und Macht, wo er von uns die al - te Schuld ge -
Glau - bens be - sel - gen - de Hand; wie einst ein glän - zen - der Stern hat ge -
Trost, wo die Un - schuld ge - weint. Wir sind nicht Skla - ven mehr, wir sind jetzt



10

nom - men, der Va - ters Huld_ uns aufs neu - e ge - bracht. Die
 füh - ret, die Wei - sen aus dem fer - nem Mor - - gen - land. Der
 Brü - der, in sei - ner Lie - be al - le fest_ ver - eint. Muß

p

13

gan - ze Welt durch - glüht ein freu - dig - Lou - fen, denn Got - tes Herr - lich -
 Kö - nig al - ler - Kön - ge ward ge - bo - ren in ar - mer Krip - pe,
 nicht das Herz in ward für uns ein

musicalion
 klicken für mehr

16

keit ist nur ihr Teil. Fallt auf die Knie, der Him - mel steht uns
 ach, in Nie - drig - keit. Beugt eu - ren Stolz, ihr al - le wart ver -
 Mensch und lit und starb. Laßt vor der Herrn uns Jauch - zend nie - der -

f

20

of - fen! O Heh - re Nacht, du gabst uns ew - ges
lo - ren, da hat vom ew - gen Tod er auch be -
fal - len. Ihm Preis und Dank, der uns das Heil er -

24

Heil, freit, warb, ih ges Heil. be - freit. er - warb.

musicalion
klicken für mehr

29

1+2

Orgelzwischenspiel

Orgel - Abschlus nach Str. 3: von § bis ☺ wiederholen

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [O hehre Nacht](#)

Komponist: [Adolphe Charles Adam](#)

Epoche: Romantik

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (zu Advent/Weihnachten)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

Das Weihnachtslied O hehre Nacht weist eine weit gespannte Melodieführung auf, die gezielt große Intervallschritte nutzt, um die gesteigerte Ausdrucksintensität zentraler Textstellen hervorzuheben. In der harmonischen Anlage zeigt sich eine klare Orientierung an tonalen Ruhepunkten, wodurch die emotionalen Höhepunkte strukturell eingebettet und für Aufführende gut gestaltbar werden.