

Hermann Große-Schware

Fünf alte Weisen / Five Old Tunes

für Sopran und Alt (solistisch oder chorisch) und Klavier



copy-us 5846

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.

copy-us Verlags GmbH
D-47533 Kleve · Germany
www.copy-us.com
info@copy-us.com



Fünf alte Weisen für Sopran und Alt (solistisch oder chorisch) und Klavier

1. Maienzeit

(Nachfolger Neidhardts von Reuenthal, Fassung: 19. Jhd.)

$\text{♩} = 104$ Hermann Große-Schware

Sopran

Alt

Klavier

musicalion
click for more

5

1. Mai-en - zeit ban-net Leid! Fröh-lich - keit ist ge - breit' _____
2. Al - les Leid ban-net weit Mai-en - zeit! Schürz dein Kleid, _____

1. Mai-en - zeit ban-net Leid! Fröh-lich - keit ist ge -
2. Al - les Leid ban-net weit Mai-en - zeit! Schürz dein

9

ü - ber Berg und Tal und grü - ne Au - en.
jun - ge Maid, jetzt flink zum fro - hen Rei - hen.

breit' ü - ber Berg und Tal und grü - ne Au - en.
Kleid, jun - ge Maid, jetzt flink zum fro - hen Rei - hen.

13

An dem Rain Blü-me - lein, groß und klein, neu er-schein'—
Band und Kranz, Per-len-glanz schmück dich ganz für den Tanz—

klein, neu er -
ganz für den

17

wei - ße, ro - te, gel - be und die blau - en.
hold und hei - ter in dem jun - gen Mai - en.

schein' wei - ße, ro - te, gel - be und die blau - en.
Tanz hold und hei - ter in dem jun - gen Mai - en.

musicalion
click for more

21

Rings im Gras sind hoch sie auf - ge - sprun - gen.
Hell er - tönt das Klin - gen der Schal - mei - en

25

In dem Wald man-nig-falt Sang-er-schallt, daß es hallt,
durch den Wald, daß es hallt tan-zen-d-falt. Jung und Alt

musicalion
click for more

29

wahr - lich bes - ser ward er nie be - sun - gen.
schwingt sich heut im flin-ken fro-hen Rei - hen.
hallt; wahr - lich bes - ser ward er nie be - sun - gen.
Alt schwingt sich heut im flin-ken fro-hen Rei - hen.

2. Viel Freuden mit sich bringet

(W.: Nörmingers Tabulaturbuch 1598, T.: T. Ch. Demantius 1595)

Hermann Große-Schware

♩ = 72

Sopran

Alt

Klavier

1. Viel Freu - den mit sich
2. Des Nachts, wenn ist vor -
3. Mit ih - rem schö - nen

brin - ü - Sin im so daß

musicalion
click for more

grü - nen Wald jetzt sin - get wie - drum in Freu - dig -
schwingt sie ihr Ge - fie - der und singt mit lau - tem
es vor Freud' möcht sprin - gen, sag ich ohn' al - len

10

keit ohn' Un - ter - laß mit hel - lem Schall aus
Klang bald auf das neu gar hübsch und fein, bis
Scherz, denn un - ter al - len Wald - vög - lein, sein

13

ih - rem Häls - lein zart sehr schön und fein Frau
daß an - bricht der Tag. Ihr wun - der - schö - ne
groß sie o - der klein, ihr kei - nes je - mals

musicalion
click for more

16

Nach - ti - gall, kein Müh' und Fleiß sie spart.
Me - lo - dein kein Mensch be - schrei - ben mag.
gleich tut sein, der Ruhm bleibt ihr al - lein.

ca 1'30"

3. *Frau Musica singt* (Frau Musica singt)

(W.: Melchior Vulpus, T.: Martin Luther)

Hermann Große-Schware

♩ = 54

Sopran

Alt

Klavier

1. Die be - ste
2. Vor - an die
3. Viel - mehr der
4. Dem singt und

1. Die be - ste Zeit im
lie - be
lie - be
springt sie

musicalion
click for more

5

Zeit im Jahr ist mein, da sin - gen al - le Vö -
lie - be Nach - ti - gall macht al - les fröh - lich ü -
lie - be Her - re Gott, der sie al - so ge - schaf -
springt sie Tag und Nacht, sein's Lo - bes sie nicht mü -

Jahr ist mein, da sin - gen al - le
Nach - ti - gall macht al - les fröh - lich
Her - re Gott, der sie al - so ge -
Tag und Nacht, sein's Lo - bes sie nicht

9

ge - lein. Him - mel und Er - de ist der voll viel gut Ge -
 ber - all mit ih - rem lieb - li - chen Ge sang, des muß sie
 fen hat zu sein ein' rech - te Sän - ge - rin, der Mu - si -
 de macht; den ehrt und lobt auch mein Ge - sang und sagt ihm

Vö - ge - lein. Him - mel und Er - de ist der voll viel
 ü - ber - all mit ih - rem lieb - li - chen Ge sang, des
 schaf - fen hat zu sein ein' rech - te Sän - ge - rin, der
 mü - de macht; den ehrt und lobt auch mein Ge - sang und

musicalion
 click for more

13

sang, der lau - tet wohl. 1, 2, 3 4
 ha - ben im - mer Dank.
 ca ein' Mei - ste - rin.
 ei - nen ew' - gen Dank.

gut Ge - sang, der lau - tet wohl. 2. Vor - an die
 muß sie ha - ben im - mer Dank. 3. Viel - mehr der
 Mu - si - ca ein' Mei - ste - rin. 4. Dem singt und
 sagt ihm ei - nen ew' - gen Dank.

ca 1'30"

Fünf alte Weisen für Sopran und Alt (solistisch oder chorisch) und Klavier

4. *Drei Laub auf einer Linden*

(W. u. T. 1540 bei Georg Forster)

Hermann Große-Schware

Sopran

Alt

Klavier

$\text{♩} = 80$

1. Drei Laub auf ei - ner
2. Sie hat ein'n ro - ten
3. Das Maid - lein, das ich

1. Drei Laub auf ei - ner
2. Sie hat ein'n ro - ten
3. Das Maid - lein, das ich

musicalion
click for more

4

Lin - den blü - hen al - so wohl, ja
Mun - de und zwei Äug - lein klar, ja
mei - ne, ist so hübsch und fein, ja

Lin - den blü - hen al - so wohl, ja wohl;
Mun - de und zwei Äug - lein klar, ja klar;
mei - ne, ist so hübsch und fein, ja fein,

7

wohl; klar, fein, sie auch wenn sie tät ein ich viel schnee - das tau - wei - ßen send an - Sprün - Lei - bli

9

Sprün - ge, ihr Herz ist freu - de - Lei - be, da - zu gott - far - bes bli - cke sich freut das Her - ze

musicalion
click for more

11

voll, ich gön'n's dem Maid-lein wohl, Haar, das zie - ret sie für - wahr, mein, des ei - gen will ich sein.

voll, ich gön'n's dem Maid-lein wohl, dem Maid - lein wohl, Haar, das zie - ret sie für - wahr, das zielt für - wahr, mein, des ei - gen will ich sein, ja will ich sein.

Fünf alte Weisen für Sopran und Alt (solistisch oder chorisch) und Klavier

5. Es saß ein schneeweiß Vögelein

(flämisch 16. Jhd., deutscher Text bei Erk-Böhme)

Hermann Große-Schware

Sopran

Alt

Klavier

$\text{♩} = 54$

1. Es saß ein schnee - weiß Vö - ge - lein,
3. Es nahm den Brief in sei - nen Mund,

1. Es saß ein schnee - weiß Vö - ge -
3. Es nahm den Brief in sei - nen

6

es saß ein schnee - weiß Vö - ge - lein auf ei - nem Dor - nen - sträu - che -
es nahm den Brief in sei - nen Mund flog da - mit ü - bern Tan - nen -

lein, Mund, mit ü - bern

musicalion
click for more

11

lein, — din don dei - ne, auf ei - nem Dor - nen - sträu - che - lein. — din don
grund, — din don dei - ne, flog da - mit ü - bern Tan - nen - grund. — din don

sträu - che - lein, din don dei - ne, auf ei - nem Dor - nen - sträu - che - lein. din don
Tan - nen - grund, din don dei - ne, flog da - mit ü - bern Tan - nen - grund. din don

16

don.
don.

don.
don.

2. "Sag, willst du nicht mein Bo - te sein,
4. Es flog der Lieb - sten auf den Schoß,

21

sag, willst d
es flog dei

2. "Ich bin ein zu klein Vö - ge - lein,
st o - der bist du tot,

musicalion
click for more

26

ich bin ein zu klein Vö - ge - lein."
schläfst o - der wachst o - der bist du tot?"

31

5. "Ich bin ge - traut ein hal - bes Jahr, ich bin ge - traut ein

5. "Ich bin ge - traut ein hal - bes Jahr, ich bin ge -

36

hal - bes Jahr, mich dünkt es wä - ren tau - send Jahr." — din don dei - ne,

traut ein hal - din don dei -

musicalion
click for more

41

mich dünkt es wä - ren tau - send Jahr." — din don don.

ne, mich dünkt es wä - ren tau - send Jahr." din don don.

2'30"

Hermann Große-Schware

Fünf alte Weisen / Five Old Tunes

für Sopran und Alt (solistisch oder chorisch) und Klavier



copy-us 5846

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.

copy-us Verlags GmbH
D-47533 Kleve · Germany
www.copy-us.com
info@copy-us.com



Fünf alte Weisen für Sopran und Alt (solistisch oder chorisch) und Klavier

1. Maienzeit

(Nachfolger Neidhardts von Reuenthal, Fassung: 19. Jhd.)

Hermann Große-Schware

$\text{♩} = 104$

Sopran

Alt

1. Mai-en - zeit ban-net Leid! Fröh-lich-keit
2. Al - les Leid ban-net weit Mai-en - zeit!

ist ge - brei- tet! in der Dorn- und Tal und grü- ne
Schürz dein flink zum fro- hen

keit
zeit! Schürz dein Kleid, jun- ge Maid, jetzt Tal und grü- ne
flink zum fro- hen

Au - en. An dem Rain Blü-me - lein, groß und klein,
Rei - hen. Band und Kranz, Per-len - glanz schmück dich ganz

Au - en. An dem Rain Blü-me - lein, groß und
Rei - hen. Band und Kranz, Per-len - glanz schmück dich

neu er - schein' - wei - ße, ro - te, gel - be und die
für den Tanz - hold und hei - ter in dem jun - gen

klein, neu er - schein' wei - ße, ro - te, gel - be und die
ganz für den Tanz hold und hei - ter in dem jun - gen

musicalion
click for more

20

blau - en. Rings im Gras sind hoch sie auf - ge -
 Mai - en. Hell er - tönt das Klin - gen der Schal -

blau - en. Rings_____ im Gras sind hoch sie auf - ge -
 Mai - en. Hell_____ er - tönt das Klin - gen der Schal -

24

sprun - gen. In dem Wald man - nig - falt
 mei - en durch den Wald, daß es hallt

sprun - man - nig -
 mei - daß es

27

Sang er - schallt, daß es hallt; wahr - lich
 tau - send - falt. Jung und Alt schwingt sich

falt Sang er - schallt, daß es hallt; wahr - lich
 hallt tau - send - falt. Jung und Alt schwingt sich

30

bes - ser ward er nie be - sun - gen.
 heut im flin - ken fro - hen Rei - hen.

bes - ser ward er nie be - sun - gen.
 heut im flin - ken fro - hen Rei - hen.

ca. 1'15"

Fünf alte Weisen für Sopran und Alt (solistisch oder chorisch) und Klavier

2. Viel Freuden mit sich bringet

(W.: Nörmingers Tabulaturbuch 1598, T.: T. Ch. Demantius 1595)

Hermann Große-Schware

$\text{♩} = 72$

Sopran

Alt

1. Viel Freu - den mit sich
2. Des Nachts, wenn ist vor -
3. Mit ih - rem schö - nen

musicalion
click for more

4

brin - get die schö - ne Som - mer - zeit. im
ü - ber all an - drer Vög - lein G'sang, so
Sin - gen be - wegt sie man - ches Herz, daß

7

grü - nen Wald jetzt sin - get wie - drum in Freu - dig -
schwingt sie ihr Ge - fie - der und singt mit lau - tem
es vor Freud' möcht sprin - gen, sag ich ohn' al - len

10

keit ohn' Un - ter - laß mit
Klang bald auf das neu gar
Scherz, denn un - ter al - len

12

hel - lem Schall aus ih - rem Häls - lein
hübsch und fein, bis daß an - bricht der
Wald - vög - lein, sein groß sie o - der

14

zart sehr schon und fein Frau
Tag. Ihr wun - der - schö - ne
klein, ihr kei - nes je - mals

16

Nach - ti - gall, kein Müh' und Fleiß sie spart.
Me - lo - dein kein Mensch be - schrei - ben mag.
gleich tut sein, der Ruhm bleibt ihr al - lein.

ca. 1'30"

Fünf alte Weisen für Sopran und Alt (solistisch oder chorisch) und Klavier

3. *Frau Musica singt* (Frau Musica singt) (W.: Melchior Vulpius, T.: Martin Luther)

Hermann Große-Schware

musicalion
click for more

Sopran $\text{♩} = 54$ 2

1. Die be - ste
2. Vor - an die
3. Viel - mehr der
Dem singt und

Alt

1. Die be - ste Zeit im
lie - be
lie - be
springt sie

5

Zeit im Jahr ist mein, da sin - gen al - le
lie - be Nach - ti - gall macht al - les fröh - lich
lie - be Her - re Gott, der sie al - so ge -
springt sie Tag und Nacht, sein's Lo - bes sie nicht

Jahr ist mein, da sin - gen
Nach - ti - gall macht al - les
Her - re Gott, der sie al -
Tag und Nacht, sein's Lo - bes

11

14

ca. 1'30"

4. Drei Laub auf einer Linden

(W. u. T. 1540 bei Georg Forster)

Hermann Große-Schware

Sopran

Alt

1. Drei Laub auf ei - ner
2. Sie hat ein'n ro - ten
3. Das Maid - lein, das ich

1. Drei Laub auf ei - ner
2. Sie hat ein'n ro - ten
3. Das Maid - lein, das ich

Lin - den blü - hen al - so wohl, ja
Mun - de und zwei Äug - lein klar, ja
mei - ne, ist so hübsch und fein, ja

Lin - den blü - hen al - so wohl, ja wohl;
Mun - de und zwei Äug - lein klar, ja klar;
mei - ne, ist so hübsch und fein, ja fein,

wohl;
klar,
fein,

send
ßen
an -

sie tät viel tau - send Sprün -
auch ein schnee - wei - ßen Lei -
wenn ich das - selb an - bli -

Sprün - ge, ihr Herz ist freu - de -
Lei - be, da - zu gold - far - bes
bli - cke sich freut das Her - ze

- ge, ihr Herz ist freu - de -
- be, da - zu gold - far - bes
- cke sich freut das Her - ze

voll, ich gönn's dem Maid - lein wohl,
Haar, das zie - ret sie für - wahr,
mein, des ei - gen will ich sein.

voll, ich gönn's dem Maid - lein wohl,
Haar, das zie - ret sie für - wahr,
mein, des ei - gen will ich sein.

ca. 1'30"

Fünf alte Weisen für Sopran und Alt (solistisch oder chorisch) und Klavier

5. *Es saß ein schneeweiß Vögelein*

(flämisch 16. Jhd., deutscher Text bei Erk-Böhme)

Hermann Große-Schware

Sopran $\text{♩} = 54$

1. Es saß ein schnee - weiß Vö - ge - lein,
3. Es nahm den Brief in sei - nen Mund,

Alt

1. Es saß ein schnee - weiß Vö - ge -
3. Es nahm den Brief in sei - nen

6

es saß ein schnee - weiß Vö - ge - lein auf ei - nem Dor - nen - sträu - che -
es nahm den Brief in sei - nen Mund, flog da - mit ü - bem Tan - nen -

lein,
Mund,

musicalion
click for more

11

lein, — din don dei - ne, auf ei - nem Dor - nen - sträu - che - lein, — din don
grund, — din don dei - ne, flog da - mit ü - bern Tan - nen - grund, — din don

sträu - che - lein, din don dei - ne, auf ei - nem Dor - nen - sträu - che - lein. din don
Tan - nen - grund, din don dei - ne, flog da - mit ü - bern Tan - nen - grund. din don

16

don.
don.

don.
don.

2. "Sag, willst du nicht mein Bo - te sein,
4. Es flog der Lieb - sten auf den Schoß,

21

2. "Ich bin ein zu klein Vö - ge - lein,
4. "Schläfst o - der wachst o - der bist du tot,

sag, willst du nicht mein Bo - te sein?"
es flog der Lieb - sten auf den Schoß.

26

ich bin ein zu klein Vö - ge - lein."
schläfst o - der wachst o - der bist du tot?"

31

5. "Ich bin ge - traut ein

musicalion
click for more

5. "Ich bin ge - traut ein hal - bes Jahr, ich bin ge -

36

hal - bes Jahr, mich dünkt es wä - ren tau - send Jahr," — din don dei - ne,
traut ein hal - bes Jahr, mich dünkt es wä - ren tau - send Jahr," — din don dei -

41

mich dünkt es wä - ren tau - send Jahr." — din don don.
ne, mich dünkt es wä - ren tau - send Jahr." — din don don.

ca. 2'30"

Type: Sheet music

Title: [Alte Weisen \(Old Airs, 5\)](#)

Composer: [Hermann Große-Schware](#)

Period: Musica viva

Theme: .miscellaneous

Series: Choral Works

Difficulty: Leicht

Arrangement group: Female/children's choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SA+Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1), Voice choir>alto voices = A(1),
Voice choir>soprano voices = S(1)

1. Maienzeit (Nachfolger Neidhardts von Reuenthal, Fassung: 19. Jhd.
2. Viel Freuden mit sich bringet (W.: Nörmingers Tabulaturbuch 1598, T.: T. Ch. Demantius 1595)
3. Frau Musica singt (Die beste Zeit)(W.: Melchior Vulpus, T.: Martin Luther)