

# Hermann Große-Schware

---

## Fünf alte Weisen / Five Old Tunes

für Sopran und Alt (solistisch oder chorisch) und Klavier



copy-us 5846

---

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.

copy-us Verlags GmbH  
D-47533 Kleve · Germany  
[www.copy-us.com](http://www.copy-us.com)  
[info@copy-us.com](mailto:info@copy-us.com)



Fünf alte Weisen für Sopran und Alt (solistisch oder chorisch) und Klavier

## 1. Maienzeit

(Nachfolger Neidhardts von Reuenthal, Fassung: 19. Jhd.)

$\text{♩} = 104$  Hermann Große-Schware

Sopran

Alt

Klavier

**musicalion**  
click for more

5

1. Mai-en - zeit      ban-net Leid!      Fröh-lich - keit      ist ge - breit' \_\_\_\_\_  
2. Al - les Leid      ban-net weit      Mai-en - zeit!      Schürz dein Kleid, \_\_\_\_\_

1. Mai-en - zeit      ban-net Leid!      Fröh-lich - keit      ist ge -  
2. Al - les Leid      ban-net weit      Mai-en - zeit!      Schürz dein

9

ü - ber Berg und Tal und grü - ne Au - en.  
jun - ge Maid, jetzt flink zum fro - hen Rei - hen.

breit' ü - ber Berg und Tal und grü - ne Au - en.  
Kleid, jun - ge Maid, jetzt flink zum fro - hen Rei - hen.

13

An dem Rain Blü-me - lein, groß und klein, neu er-schein'—  
Band und Kranz, Per-len-glanz schmück dich ganz für den Tanz—

klein, neu er -  
ganz für den

17

wei - ße, ro - te, gel - be und die blau - en.  
hold und hei - ter in dem jun - gen Mai - en.

schein' wei - ße, ro - te, gel - be und die blau - en.  
Tanz hold und hei - ter in dem jun - gen Mai - en.

**musicalion**  
click for more

21

Rings im Gras sind hoch sie auf - ge - sprun - gen.  
 Hell er - tönt das Klin - gen der Schal - mei - en

Rings im Gras sind hoch sie auf - ge - sprun - gen.  
 Hell er - tönt das Klin - gen der Schal - mei - en

25

In dem Wald man-nig-falt Sang-er-schallt, daß es hallt,  
 durch den Wald, daß es hallt tan-zen-d-falt. Jung und Alt

challt, daß es  
 falt. Jung und

**musicalion**  
 click for more

29

wahr - lich bes - ser ward er nie be - sun - gen.  
 schwingt sich heut im flin-ken fro-hen Rei - hen.

hallt; wahr - lich bes - ser ward er nie be - sun - gen.  
 Alt schwingt sich heut im flin-ken fro-hen Rei - hen.

## 2. Viel Freuden mit sich bringet

(W.: Nörmingers Tabulaturbuch 1598, T.: T. Ch. Demantius 1595)

Hermann Große-Schware

*♩ = 72*

Sopran

Alt

Klavier

1. Viel Freu - den mit sich  
2. Des Nachts, wenn ist vor -  
3. Mit ih - rem schö - nen

brin - ü - Sin im so daß

**musicalion**  
click for more

grü - nen Wald jetzt sin - get wie - drum in Freu - dig -  
schwingt sie ihr Ge - fie - der und singt mit lau - tem  
es vor Freud' möcht sprin - gen, sag ich ohn' al - len

10

keit ohn' Un - ter - laß mit hel - lem Schall aus  
Klang bald auf das neu gar hübsch und fein, bis  
Scherz, denn un - ter al - len Wald - vög - lein, sein

13

ih - rem Häls - lein zart sehr schön und fein Frau  
daß an - bricht der Tag. Ihr wun - der - schö - ne  
groß sie o - der klein, ihr kei - nes je - mals

**musicalion**  
click for more

16

Nach - ti - gall, kein Müh' und Fleiß sie spart.  
Me - lo - dein kein Mensch be - schrei - ben mag.  
gleich tut sein, der Ruhm bleibt ihr al - lein.

ca 1'30"

### 3. *Frau Musica singt* (Frau Musica singt)

(W.: Melchior Vulpus, T.: Martin Luther)

Hermann Große-Schware

*♩ = 54*

Sopran

Alt

Klavier

1. Die be - ste  
2. Vor - an die  
3. Viel - mehr der  
4. Dem singt und

1. Die be - ste Zeit im  
lie - be  
lie - be  
springt sie

**musicalion**  
click for more

5

Zeit im Jahr ist mein, da sin - gen al - le Vö -  
lie - be Nach - ti - gall macht al - les fröh - lich ü -  
lie - be Her - re Gott, der sie al - so ge - schaf -  
springt sie Tag und Nacht, sein's Lo - bes sie nicht mü -

Jahr ist mein, da sin - gen al - le  
Nach - ti - gall macht al - les fröh - lich  
Her - re Gott, der sie al - so ge -  
Tag und Nacht, sein's Lo - bes sie nicht

9

ge - lein. Him - mel und Er - de ist der voll viel gut Ge -  
 ber - all mit ih - rem lieb - li - chen Ge sang, des muß sie  
 fen hat zu sein ein' rech - te Sän - ge - rin, der Mu - si -  
 de macht; den ehrt und lobt auch mein Ge - sang und sagt ihm

Vö - ge - lein. Him - mel und Er - de ist der voll viel  
 ü - ber - all mit ih - rem lieb - li - chen Ge sang, des  
 schaf - fen hat zu sein ein' rech - te Sän - ge - rin, der  
 mü - de macht; den ehrt und lobt auch mein Ge - sang und

**musicalion**  
 click for more

13

sang, der lau - tet wohl. 1, 2, 3 4  
 ha - ben im - mer Dank.  
 ca ein' Mei - ste - rin.  
 ei - nen ew' - gen Dank.

gut Ge - sang, der lau - tet wohl. 2. Vor - an die  
 muß sie ha - ben im - mer Dank. 3. Viel - mehr der  
 Mu - si - ca ein' Mei - ste - rin. 4. Dem singt und  
 sagt ihm ei - nen ew' - gen Dank.

ca 1'30"

Fünf alte Weisen für Sopran und Alt (solistisch oder chorisch) und Klavier

## 4. *Drei Laub auf einer Linden*

(W. u. T. 1540 bei Georg Forster)

Hermann Große-Schware

**Sopran**

**Alt**

**Klavier**

$\text{♩} = 80$

1. Drei Laub auf ei - ner  
2. Sie hat ein'n ro - ten  
3. Das Maid - lein, das ich

1. Drei Laub auf ei - ner  
2. Sie hat ein'n ro - ten  
3. Das Maid - lein, das ich

**musicalion**  
click for more

4

Lin - den blü - hen al - so wohl, ja  
Mun - de und zwei Äug - lein klar, ja  
mei - ne, ist so hübsch und fein, ja

Lin - den blü - hen al - so wohl, ja wohl;  
Mun - de und zwei Äug - lein klar, ja klar;  
mei - ne, ist so hübsch und fein, ja fein,

7

wohl; klar, fein, sie auch wenn sie tät ein ich viel schnee - wei das - selb tau - send ßen an - Sprün - Lei - bli

9

Sprün - ge, ihr Herz ist freu - de - Lei - be, da - zu gott - far - bes bli - cke sich freut das Her - ze de - bes ze

**musicalion**  
click for more

11

voll, ich gön'n's dem Maid-lein wohl. Haar, das zie - ret sie für - wahr. mein, des ei - gen will ich sein. voll, ich gön'n's dem Maid-lein wohl, dem Maid - lein wohl. Haar, das zie - ret sie für - wahr, das ziirt für - wahr. mein, des ei - gen will ich sein, ja will ich sein.

Fünf alte Weisen für Sopran und Alt (solistisch oder chorisch) und Klavier

## 5. *Es saß ein schneeweiß Vögelein*

(flämisch 16. Jhd., deutscher Text bei Erk-Böhme)

Hermann Große-Schware

**Sopran**

**Alt**

**Klavier**

$\text{♩} = 54$

1. Es saß ein schnee - weiß Vö - ge - lein,  
3. Es nahm den Brief in sei - nen Mund,

1. Es saß ein schnee - weiß Vö - ge -  
3. Es nahm den Brief in sei - nen

6

es saß ein schnee - weiß Vö - ge - lein auf ei - nem Dor - nen - sträu - che -  
es nahm den Brief in sei - nen Mund flog da - mit ü - bern Tan - nen -

lein, Mund, mit ü - bern

**musicalion**  
click for more

11

lein, — din don dei - ne, auf ei - nem Dor - nen - sträu - che - lein. — din don  
grund, — din don dei - ne, flog da - mit ü - bern Tan - nen - grund. — din don

sträu - che - lein, din don dei - ne, auf ei - nem Dor - nen - sträu - che - lein. din don  
Tan - nen - grund, din don dei - ne, flog da - mit ü - bern Tan - nen - grund. din don

16

don.  
don.

don.  
don.

2. "Sag, willst du nicht mein Bo - te sein,  
4. Es flog der Lieb - sten auf den Schoß,

21

sag, willst du  
es flog der

2. "Ich bin ein zu klein Vö - ge - lein,  
hst o - der bist du tot,

**musicalion**  
click for more

26

ich bin ein zu klein Vö - ge - lein."  
schläfst o - der wachst o - der bist du tot?"

31

5. "Ich bin ge - traut ein hal - bes Jahr, ich bin ge - traut ein

5. "Ich bin ge - traut ein hal - bes Jahr, ich bin ge -

36

hal - bes Jahr, mich dünkt es wä - ren tau - send Jahr." — din don dei - ne,

traut ein hal -

**musicalion**  
click for more

din don dei -

41

mich dünkt es wä - ren tau - send Jahr." — din don don.

ne, mich dünkt es wä - ren tau - send Jahr." din don don.

2'30"

# Hermann Große-Schware

---

## Fünf alte Weisen / Five Old Tunes

für Sopran und Alt (solistisch oder chorisch) und Klavier



copy-us 5846

---

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.

copy-us Verlags GmbH  
D-47533 Kleve · Germany  
[www.copy-us.com](http://www.copy-us.com)  
[info@copy-us.com](mailto:info@copy-us.com)



Fünf alte Weisen für Sopran und Alt (solistisch oder chorisch) und Klavier

# 1. Maienzeit

(Nachfolger Neidhardts von Reuenthal, Fassung: 19. Jhd.)

Hermann Große-Schware

$\text{♩} = 104$

Sopran

Alt

1. Mai-en - zeit      ban-net Leid!      Fröh-lich-keit  
2. Al - les Leid      ban-net weit      Mai-en - zeit!

ist ge - brei- tet      in der Dorn- und Tal und grü- ne  
Schürz dein      flink zum fro- hen

keit  
zeit!      Schürz dein Kleid,      jun- ge Maid,      jetzt      Tal und grü- ne  
flink zum fro- hen

Au - en.      An dem Rain      Blü-me - lein,      groß und klein,  
Rei - hen.      Band und Kranz,      Per-len - glanz      schmück dich ganz

Au - en.      An dem Rain      Blü-me - lein,      groß und  
Rei - hen.      Band und Kranz,      Per-len - glanz      schmück dich

neu er - schein' —      wei - ße, ro - te, gel - be und die  
für den Tanz —      hold und hei - ter in dem jun - gen

klein,      neu er - schein'      wei - ße, ro - te, gel - be und die  
ganz      für den Tanz      hold und hei - ter in dem jun - gen

**musicalion**  
click for more

20

blau - en. Rings im Gras sind hoch sie auf - ge -  
 Mai - en. Hell er - tönt das Klin - gen der Schal -

blau - en. Rings \_\_\_\_\_ im Gras sind hoch sie auf - ge -  
 Mai - en. Hell \_\_\_\_\_ er - tönt das Klin - gen der Schal -

24

sprun - gen. In dem Wald man - nig - falt  
 mei - en durch den Wald, daß es hallt

sprun - man - nig -  
 mei - daß es

27

Sang er - schallt, daß es hallt; wahr - lich  
 tau - send - falt. Jung und Alt schwingt sich

falt Sang er - schallt, daß es hallt; wahr - lich  
 hallt tau - send - falt. Jung und Alt schwingt sich

30

bes - ser ward er nie be - sun - gen.  
 heut im flin - ken fro - hen Rei - hen.

bes - ser ward er nie be - sun - gen.  
 heut im flin - ken fro - hen Rei - hen.

ca. 1'15"

Fünf alte Weisen für Sopran und Alt (solistisch oder chorisch) und Klavier

## 2. Viel Freuden mit sich bringet

(W.: Nörmingers Tabulaturbuch 1598, T.: T. Ch. Demantius 1595)

Hermann Große-Schware

$\text{♩} = 72$

Sopran

Alt

1. Viel Freu - den mit sich  
2. Des Nachts, wenn ist vor -  
3. Mit ih - rem schö - nen

**musicalion**  
click for more

4

brin - get die schö - ne Som - mer - zeit. im  
ü - ber all an - drer Vög - lein G'sang, so  
Sin - gen be - wegt sie man - ches Herz, daß

7

grü - nen Wald jetzt sin - get wie - drum in Freu - dig -  
schwingt sie ihr Ge - fie - der und singt mit lau - tem  
es vor Freud' möcht sprin - gen, sag ich ohn' al - len

10

keit ohn' Un - ter - laß mit  
Klang bald auf das neu gar  
Scherz, denn un - ter al - len

keit ohn' Un - ter -  
Klang bald auf das  
Scherz, denn un - ter

12

hel - lem Schall aus ih - rem Häls - lein  
hübsch und fein, bis daß an - bricht der  
Wald - vög - lein, sein groß sie o - der

laß mit hel - lem Schall aus ih - rem  
neu ge - hö - r' daß an -  
al - sie

14

zart sehr schon und fein Frau  
Tag. Ihr wun - der - schö - ne  
klein, ihr kei - nes je - mals

Häls - lein zart sehr schön und fein Frau  
bricht der Tag. Ihr wun - der - schö - ne  
o - der klein, ihr kei - nes je - mals

16

Nach - ti - gall, kein Müh' und Fleiß sie spart.  
Me - lo - dein kein Mensch be - schrei - ben mag.  
gleich tut sein, der Ruhm bleibt ihr al - lein.

Nach - ti - gall, kein Müh' und Fleiß sie spart.  
Me - lo - dein kein Mensch be - schrei - ben mag.  
gleich tut sein, der Ruhm bleibt ihr al - lein.

ca. 1'30"

Fünf alte Weisen für Sopran und Alt (solistisch oder chorisch) und Klavier

### 3. *Frau Musica singt* (Frau Musica singt) (W.: Melchior Vulpius, T.: Martin Luther)

Hermann Große-Schware

*musicalion*  
click for more

*Sopran*  $\text{♩} = 54$  2

1. Die be - ste  
2. Vor - an die  
3. Viel - mehr der  
Dem singt und

*Alt*

1. Die be - ste Zeit im  
lie - be  
lie - be  
springt sie

5

Zeit im Jahr ist mein, da sin - gen al - le  
lie - be Nach - ti - gall macht al - les fröh - lich  
lie - be Her - re Gott, der sie al - so ge -  
springt sie Tag und Nacht, sein's Lo - bes sie nicht

Jahr ist mein, da sin - gen  
Nach - ti - gall macht al - les  
Her - re Gott, der sie al -  
Tag und Nacht, sein's Lo - bes

11

14

ca. 1'30"

# 4. Drei Laub auf einer Linden

(W. u. T. 1540 bei Georg Forster)

Hermann Große-Schware

**Sopran**

**Alt**

**1. Drei Laub auf ei - ner**  
**2. Sie hat ein'n ro - ten**  
**3. Das Maid - lein, das ich**

**1. Drei Laub auf ei - ner**  
**2. Sie hat ein'n ro - ten**  
**3. Das Maid - lein, das ich**

Lin - den blü - hen al - so wohl, ja  
Mun - de und zwei Äug - lein klar, ja  
mei - ne, ist so hübsch und fein, ja

Lin - den blü - hen al - so wohl, ja wohl;  
Mun - de und zwei Äug - lein klar, ja klar;  
mei - ne, ist so hübsch und fein, ja fein,

wohl;  
klar,  
fein,

send  
ßen  
an -

sie tät viel tau - send Sprün -  
auch ein schnee - wei ßen -  
wenn ich das - selb an - bli -

Sprün - ge, ihr Herz ist freu - de -  
Lei - be, da - zu gold - far - bes  
bli - cke sich freut das Her - ze

- ge, ihr Herz ist freu - de -  
- be, da - zu gold - far - bes  
- cke sich freut das Her - ze

voll, ich gönn's dem Maid - lein wohl,  
Haar, das zie - ret sie für - wahr,  
mein, des ei - gen will ich sein.

voll, ich gönn's dem Maid - lein wohl,  
Haar, das zie - ret sie für - wahr,  
mein, des ei - gen will ich sein.

ca. 1'30"

Fünf alte Weisen für Sopran und Alt (solistisch oder chorisch) und Klavier

## 5. *Es saß ein schneeweiß Vögelein*

(flämisch 16. Jhd., deutscher Text bei Erk-Böhme)

Hermann Große-Schware

**Sopran**  $\text{♩} = 54$

1. Es saß ein schnee - weiß Vö - ge - lein,  
3. Es nahm den Brief in sei - nen Mund,

**Alt**

1. Es saß ein schnee - weiß Vö - ge -  
3. Es nahm den Brief in sei - nen

6

es saß ein schnee - weiß Vö - ge - lein auf ei - nem Dor - nen - sträu - che -  
es nahm den Brief in sei - nen Mund, flog da - mit ü - bem Tan - nen -

lein,  
Mund,

**musicalion**  
click for more

11

lein, — din don dei - ne, auf ei - nem Dor - nen - sträu - che - lein, — din don  
grund, — din don dei - ne, flog da - mit ü - bern Tan - nen - grund, — din don

sträu - che - lein, din don dei - ne, auf ei - nem Dor - nen - sträu - che - lein. din don  
Tan - nen - grund, din don dei - ne, flog da - mit ü - bern Tan - nen - grund. din don

16

don.  
don.

don.  
don.

2. "Sag, willst du nicht mein Bo - te sein,  
4. Es flog der Lieb - sten auf den Schoß,

21

2. "Ich bin ein zu klein Vö - ge - lein,  
4. "Schläfst o - der wachst o - der bist du tot,

sag, willst du nicht mein Bo - te sein?"  
es flog der Lieb - sten auf den Schoß.

26

ich bin ein zu klein Vö - ge - lein."  
schläfst o - der wachst o - der bist du tot?"

31

5. "Ich bin ge - traut ein

**musicalion**  
click for more

5. "Ich bin ge - traut ein hal - bes Jahr, ich bin ge -

36

hal - bes Jahr, mich dünkt es wä - ren tau - send Jahr," — din don dei - ne,  
traut ein hal - bes Jahr, mich dünkt es wä - ren tau - send Jahr," din don dei -

41

mich dünkt es wä - ren tau - send Jahr." — din don don.  
ne, mich dünkt es wä - ren tau - send Jahr." din don don.

ca. 2'30"

Type: Sheet music

Título: [Viejos sabios \(5\)](#)

Compositor: [Hermann Große-Schware](#)

Época: Música viva

Tema: .Misceláneas

Categoría: Obras corales

Dificultad: Leicht

Instrumentación Grupo: Coro femenino o de niños con un instrumento

Arrangement: Coro>SA+Piano

Instrumentación: Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Piano = Pno(1)

1. Maizenzeit (sucesor de Neidhardts von Reuenthal, Fassung: 19. Jhd. 2. Viel Freuden mit sich bringet (W.: Nörmingers Tabulaturbuch 1598, T.: T. Ch. Demantius 1595) 3. Frau Musica singt (Die beste Zeit)(W.: Melchior Vulpus, T.: Martin Luther)