

Credo

Allegro (♩ = ca. 104)

Chor Sopran
Cre - do, Cre-do in u - num

Chor Alt
Cre - do, Cre-do in u - num

Chor Tenor
Cre - do, Cre-do in u - num

Chor Baß
Cre - do, Cre-do in u - num

Klavier
f

musicalion

klicken für mehr

Ch.S.
De-um, Pa-trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto-rem coe-li et ter-____ rae, vi-si-

Ch.A.
De-um, Pa-trem o-mni - po - ten - tem, fa - cto-rem coe-li et ter-____ rae, vi-si-

Ch.T.
De-um, Pa-trem o-mni - po - ten - tem, fa - cto-rem coe-li et ter-____ rae, vi-si-

Ch.B.
De-um, Pa-trem o-mni - po - ten - tem, fa - cto-rem coe-li et ter-____ rae, vi-si-

Kl.

11

Ch.S. S. 28 -bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. **A**

Ch.A. -bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

Ch.T. -bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

Ch.B. -bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

Kl. **A**

musicalion

klicken für mehr

15

Ch.S.

Ch.A.

Ch.T. *p* Et in u - num Do - mi - num, Do - mi - num Je - sum

Ch.B. *p* Et in u - num Do - mi - num, Do - mi - num Je - sum

Kl. *p*

19

Ch.S. S. 29 Fi - li-um De - i u-ni - ge - ni-tum. Et ex Pa- tre

Ch.A. Fi - li-um De - i u-ni - ge - ni-tum. Et ex Pa- tre

Ch.T. Chri- stum,

Ch.B. Chri- stum,

Kl.

23

Ch.S. na- tu.

Ch.A. *f* na- tum an-te o-mni-a-sae-cu - la.

Ch.T. *f* an-te o-mni-a-sae-cu - la.

Ch.B. *f* an-te o-mni-a-sae-cu - la.

Kl. *f*

musicalion
klicken für mehr

27

Ch.S. S. 30 *ff* De - um ve - rum de

Ch.A. *p* *ff* lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de

Ch.T. *ff* De - um ve - rum de

Ch.B. *p* *ff* De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de

Kl. *p* *ff*

musicalion

klicken für mehr

32

Ch.S. De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

Ch.A. De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

Ch.T. De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

Ch.B. De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

Kl.

36

Ch.S. S. 31 Pa - tri: per quem o - mni- a fa - cta sunt. **C**

Ch.A. Pa - tri: per quem o - mni- a fa - cta sunt.

Ch.T. Pa - tri: per quem o - mni- a fa - cta sunt.

Ch.B. Pa - tri: per quem o - mni- a fa - cta sunt.

Kl. **C** *p*



40

Ch.S. Qui pro - pter,

Ch.A. *p* Qui pro - pter,

Ch.T. *p* Qui pro - pter,

Ch.B. *p* Qui pro - pter,

Kl. *pp*

32

44

Ch.S. pro - pter nos ho - mi - nes et pro-pter no - stram sa - lu - tem de-

Ch.A. pro - pter nos ho - mi - nes et pro-pter no - stram sa - lu - tem de-

Ch.T. pro - pter nos ho - mi - nes et pro-pter no - stram sa - lu - tem de-

Ch.B. pro - pter nos ho - mi - nes et pro-pter no - stram sa - lu - tem de-

Kl.

48

Ch.S. -scen-dit de coe- lis. **D**

Ch.A. -scen-dit

Ch.T. -scen-dit de coe- lis, de - scen - dit de coe-lis.

Ch.B. -scen-dit de coe- lis, de - scen - dit de coe - lis. **D**

Kl.

musicalion
klicken für mehr

52

S. Et in-car - na-tus est de Spi-ri - tu

Kl.

Ruhiger $\text{♩} = \text{ca. } 80$

59 33

S. S. 33 San - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho -

Kl.

68

S. -mo, ho - mo - fa - ctus est. Cru - ci -

Kl.

77

T. -fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

Kl.

musicalion
klicken für mehr

87

T. -bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -

Kl.

94

T. -sus, pas - sus, et se - pul - tus, se - pul - tus est.

Kl.

Adagio

Adagio

pp

Tempo I (♩=ca. 104)

Ch.S. S. 34 Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se-cun- dum Scrip-

Ch.A. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se-cun - dum Scrip-

Ch.T. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se-cun - dum Scrip-

Ch.B. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se-cun - dum Scrip-

F **Tempo I**

Kl.

musicalion

klicken für mehr

108

Ch.S. -tu-ras, et re-sur - re - xit, et re-sur - re - xit. Et a-

Ch.A. -tu-ras, et re-sur - re - xit, et re-sur - re - xit. Et a-

Ch.T. -tu-ras, et re-sur - re - xit, et re-sur - re - xit. Et a-

Ch.B. -tu-ras, et re-sur - re - xit, et re-sur - re - xit. Et a-

Kl.

113 G

Ch.S. S. 35 -scen - dit in coe - lum: se-det ad dex-te-ram Pa-tris.

Ch.A. -scen - dit in coe - lum: se-det ad dex-te-ram Pa-tris.

Ch.T. -scen - dit in coe - lum: se-det ad dex-te-ram Pa-tris.

Ch.B. -scen - dit in coe - lum: se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i - te-rum ven-

Kl.

musicalion

klicken für mehr

118

Ch.S. cum glo - ri - a ju-di - ca - re vi - vos et - mor - tu-

Ch.A. cum glo - ri - a ju-di - ca - re vi - vos et - mor - tu-

Ch.T. cum glo - ri - a ju-di - ca - re vi - vos et - mor - tu-

Ch.B. -tu - rus est cum glo - ri - a ju-di - ca - re vi - vos et - mor - tu-

Kl.

123

Ch.S. *f* S. 36-os: cu-ius re- gni non e - rit fi-____ nis, cu-ius re- gni non e - rit

Ch.A. -os: cu-ius re - gni non e - rit *f*

Ch.T. -os: cu-ius re- gni non e - rit fi-____ nis, non. *f*

Ch.B. -os: cu-ius re- gni non e - rit *f*

Kl. *f*

musicalion

klicken für mehr

127

Ch.S. fi-____ nis. Et in Spi - ri - tum San- ctum, Do-mi-num, et vi - vi - fi

Ch.A. *p* fi-____ nis. Et in Spi - ri - tum San-ctum, Do-mi-num, et vi - vi - fi

Ch.T. *p* e - rit. Et in Spi - ri - tum San-ctum, Do-mi-num, et vi- vi - fi

Ch.B. *p* fi-____ nis. Et in Spi - ri - tum San-ctum, Do-mi-num, et vi- vi - fi

Kl. *p*

131 **H**

Ch.S. S. 37-can-tem:

Ch.A. -can-tem:

Ch.T. -can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o - que pro-ce - dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o

Ch.B. -can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o - que pro-ce - dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o

Kl.

musicalion

klicken für mehr

135

Ch.S. si - mul ad - o - ra-tur et con-glo - ri-fi - ca - tur: qui lo - cu-tus est per Pro-

Ch.A. si - mul ad - o - ra-tur et con-glo - ri-fi - ca - tur: qui lo - cu-tus est per Pro-

Ch.T. si - mul ad - o - ra-tur et con-glo - ri-fi - ca - tur: qui lo - cu-tus est per Pro-

Ch.B. si - mul ad - o - ra-tur et con-glo - ri-fi - ca - tur: qui lo - cu-tus est per Pro-

Kl.

139 I

Ch.S. S. 38 phe-tas. Et u - nem

Ch.A. -phe-tas. Et u - nem

Ch.T. -phe-tas. Et u - nem

Ch.B. -phe-tas. Et u - nem

Kl.

musicalion

klicken für mehr

144

Ch.S. san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

Ch.A. san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

Ch.T. san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

Ch.B. san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

Kl.

148

Ch.S. S. 39 -fi-te-or u - nun bap - tis - ma in re-mis-si - o-nem pec-ca-to- rum. Et ex-

Ch.A. -fi-te-or u - nun bap - tis - ma in re-mis-si - o-nem pec-ca-to - rum. Et ex-

Ch.T. -fi-te-or u - nun bap - tis - ma in re-mis-si - o-nem pec-ca-to - rum. Et ex-

Ch.B. -fi-te-or u - nun bap - tis - ma in re-mis-si - o-nem pec-ca-to - rum. Et ex-

Kl.

musicalion

klicken für mehr

152

Ch.S. -spe-cto re-sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi- tam ven - tu - ri

Ch.A. -spe-cto re-sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum.

Ch.T. -spe-cto re-sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

Ch.B. -spe-cto re-sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum.

Kl.

156

Ch.S. S. 40 sae- cu-li, et vi - tam ven-tu - ri- sae - cu-li, et-

Ch.A. Et vi - tam ven-tu - ri - sae- cu-li, et

Ch.T. vi- tam ven-tu - ri - sae- cu-li, et vi - tam ven-tu- ri

Ch.B. Et vi- tam ven-tu- ri- sae- cu-li, et

Kl. S. 40

musicalion

klicken für mehr

159

Ch.S. vi - tam ven-tu- ri- sae - cu-li. A-

Ch.A. vi- tam ven-tu - ri- sae - cu-li. A-

Ch.T. sae- cu-li. A-

Ch.B. vi- tam ven-tu - ri- sae - cu-li. A-

Kl.

163 **K**

Ch.S. *ff* S. 41 men. A- men. A-

Ch.A. *ff* -men. A - men. A-

Ch.T. *ff* -men. A - men. A-

Ch.B. *ff* -men. A - men. A-

Kl. *ff*

musicalion
klicken für mehr

167

Ch.S. - - - men.

Ch.A. - - - men.

Ch.T. - - - men.

Ch.B. - - - men.

Kl. *ff*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Messe Nr. 2 G-Dur \(„Jubelmesse“\) - 3. Credo](#)

Komponist: [Carl Maria von Weber](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB+Klavier

Instrumentierung: Klavier = Kl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1)

Klavierauszug (Original für Soli, Chor und Orchester).