

Hermann Große-Schware

Hinter dem Sommer

Zyklus für gemischten Chor
auf Gedichte von Matthias Both

aus: Matthias Both: Ohne Kopf Gedichte, Düsseldorf 1984

musicalion

click for more

copy-us 5804

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.

copy-us Verlags GmbH
D-47533 Kleve · Germany
www.copy-us.com
info@copy-us.com



1. Tächlich

Hermann Große-Schware

1989

Leicht bewegt $\text{♩} = 120-132$

Sopran *mf* Die Vö-gel zün-den den Mor-gen an *pp* der Schrift - zug der

Alt *mf* Die Vö-gel zün-den den Mor-gen an *pp*

Tenor *mf* Die Vö-gel zün-den den Mor-gen an *pp* der Schrift - zug der

Baß *mf* Die Vö-gel zün-den den Mor-gen an *pp*

5 Nacht ver-blasst auf den Zie - gel - zeilen der Häu - ser

pp

de if den Zie - gel -

8 Nacht ver-blasst auf den Zie - gel - zeilen der Häu - ser

pp

der Schrift - zug der Nacht ver-blasst auf den Zie - gel -

9 *p* Un-term Gau - men - se - gel drif - ten die letz - ten Sät - ze des Schlags

p

zeilen der Häu - ser Un-term Gau - men - se - gel

p

8 Un-term Gau - men - se - gel drif - ten die letz - ten Sät - ze des Schlags

p

zeilen der Häu - ser Un-term Gau - men - se - gel

13 *mp* *p* *pp*

ins Stich-wort des Ta - ges mit zer - schnit-

drif - ten die letz - ten Sät - ze des Schlags ins Stich-wort des Ta -

8 *mp* *p* *pp*

ins Stich-wort des Ta - ges mit zer -

drif - ten die letz - ten Sät - ze des Schlags ins Stich-wort des Ta -

17 *mp* *mf* *p* *pp* *mp*

te - nen Sil - ben Treib - an - ker wer-fen in den

ges Sil - ben

8 schnit - te - nen Sil - ben Treib - an - ker wer-fen in den

ges mit zer - schnit - te - nen Sil - ben

musicalion
click for more

21 *p* *mf* *p* *p*

Mor - - - - - gen

Treib - an - ker wer-fen in den Mor - gen

8 Mor - - - - - gen

Treib - an - ker wer-fen in den Mor - gen

2. Aufblicken

Hermann Große-Schware

Verhalten ♩ = ca. 60

Sopran *mp* Staf - fe - lei für Er -

Alt *mf* Fen - ster, *pp* Fen - ster, Fen -

Tenor *mp* Staf - fe - lei

Baß Staf - fe - lei

4 in - ne - rung ster

musicalion
click for more

8 für Er - in - ne - rung

mf Fen - *pp*

für Er - in - ne - rung

7 *mp* Land - kar - te auf Zeit

Fen *mf* *pp* Fen - ster, *pp* Fen - ster ster

8 Fen - ster, *pp* Fen - ster ster

mp Land - kar - te auf Zeit

6
10

mf

Trenn - schei - be für

f

Trenn - schei - be, Trenn - schei - be für

p

Fen -

Fen -

f

Trenn - schei - be für Wol -

13

mp

Wol - ken Ge - sprächs - part - ner der Flie - gen Ge -

mf

Wol -

p

pp

musicalion
click for more

sprächs - part - ner der

mp

ken Ge - sprächs - part -

16 *decresc. e poco accel.* *flüstem*

pp

sprächs - part - ner der Flie - gen Ge - sprächs - part - ner der Flie - gen

flüstem

ster, Fen - ss - ter

pp

Flie - gen Ge - sprächs - part - ner der Flie - gen Ge - sprächs - part - ner der Flie - gen

pp

- ner der Flie - gen Ge - sprächs - part - ner der Flie - gen Ge - sprächs - part - ner der Flie - gen

3. Kreis

Sehr ruhig ♩ = 72-76

Hermann Große-Schware

Sopran *mp* (2. Mal *pp*)
 Den Tag — ab - ge - hen von Stun - de zu Stun - de Vor-sich-hin - war - tend

Alt *mp* (2. Mal *pp*)
 Den Tag — ab - ge - hen von Stun - de zu Stun - de Vor-sich-hin-war - tend

Tenor *mp* (2. Mal *pp*)
 Den Tag — ab - ge - hen von Stun - de zu Stun - de Vor-sich-hin-

Baß *mp* (2. Mal *pp*)
 Den Tag — ab - ge - hen von Stun - de zu Stun - de Vor-sich-hin-

4
 im — Kreis Auf - at men wenn der A - bend —
 im — der A - bend —
 8 war - tend im — Kreis Auf - at - men wenn der
 war - tend im — Kreis Auf - at - men wenn der

musicalion
 click for more

7
 — ins Au - ge trifft —
 — ins Au - ge trifft —
 8 A - bend ins Au - ge trifft —
 A - bend ins Au - ge trifft —

4. Gewitter

Hermann Große-Schware

Ruhig bewegt $\text{♩} = 46$

Sopran *mf*
Mit nas - sen Sei - len trei - delt der Wind, der Wind, der Wind.

Alt *mf*
Mit nas - sen Sei - len trei - delt der Wind, der Wind, der

Tenor *mf*
Mit nas - sen Sei - len [tra]

Baß *mf*
Mit nas - sen Sei - len

5

tief - schat - ti - ge Wol - ken hin - auf dort

Wind tief

den Blick hin - auf

tief - schat - ti - ge Wol - ken den Blick hin - auf

musicalion
click for more

11

- wo die Som - mer en - den [ba]

bald kom - men sie nie - der

bald kom - men sie

bald

1) ohne fixierte Tonhöhe, Einklang mit Nachbarn vermeiden (aleatorische Cluster)

16 *mp*

ihre glä -

die wei - chen Mes-ser des Re - gens

nie - der die wei - chen Mes-ser des Re - gens ihre glä - ser -

kommen sie nie - der die wei - chen Mes-ser des Re - gens

21 *mp*

ser - nes Me - tall deckt die Dä - cher neu ein

ser - nes Me ein

nes Me - tall deckt die Dä - cher neu ein

deckt die Dä - cher neu ein

26 *mp* *rit.*

der A - bend wird si - cher

der A - bend wird si - cher

der A - bend wird si - cher

der A - bend wird si - cher

5. Wolken

Ruhig fließend ♩ = 96-104

Hermann Große-Schware

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Wol - - - - ken Wol -

Wol - - - - ken Wol -

Wol - - - - ken Wol -

Wol - - - - ken Wol -

4

ken die am Au -

ie am Au -

ken die am Au - gust ent - lang

ken die am Au - gust ent - lang

6

gust ent - lang war - - - ten sind

gust ent - lang war - ten sind

war - - - ten sind lei - se Ver - trau -

war - ten sind lei - se Ver - trau -

9

lei - se Ver - trau - te sind lei - se Ver - trau - te land -

lei - se Ver - trau - te sind lei - se Ver - trau - te land -

te sind lei - se Ver - trau - te land -

te sind lei - se Ver - trau - te land -

12

land - lo - se Land - schaf - ten

la - haf - ten

lo - se Land - schaf - ten hin - ter dem

lo - se Land - schaf - ten hin - ter dem

15

hin - ter dem Som - mer

hin - ter dem Som - mer

Som - mer

Som - mer

6. Zurück

Hermann Große-Schware

Drängend $\text{♩} = 60-63$

Sopran *p* *mp* *mf*
 Der Wind, der Wind, der Wind
 Alt *p* *mp* *mf*
 Der Wind, der Wind, der Wind
 Tenor *p* *mp* *mf*
 Der Wind, der Wind, der Wind
 Baß *p* *mp* *mf*
 Der Wind, der Wind, der Wind

3 *cresc.* *f*
 kommt nun aus knor - ri - gen Wol - ken er
 kommt
 kommt
 kommt nun aus knor - ri - gen Wol - ken er bläst
 kommt nun aus knor - ri - gen Wol - ken er

5
 bläst uns ins Au - ge den Staub und den Re - gen
 ken er bläst uns ins Au - ge den Staub und den Re -
 uns ins Au - ge den Staub und den Re - gen
 bläst uns ins Au - ge den Staub und den

8

mit Laub und Ver -

gen mit Laub und Ver-zweif - lung,

Re - gen und hält uns in Schach, in [scha - - - -

Re - gen und hält uns in Schach, in [scha - - - -

11

zweif - lung, und Ver - zweif - lung, und Ver - zweif - lung, und treibt

und Ver-zweif - lung, und treibt

und treibt und treibt

ch] und treibt

ch] und treibt

musicalion
click for more

14

uns zu - sam - men, zu - sam - men zu - rück.

uns zu - sam - men, zu - sam - men zu - rück.

uns zu - sam - men, zu - sam - men zu - rück.

uns zu - sam - men, zu - sam - men zu - rück.

7. Nachbarschaft

Etwas bewegt $\text{♩} = 48-50$

Hermann Große-Schware

Sopran *mp*
Die Spin-nen, die Spin-nen kom - men vom Som - mer zu -

Alt *mp*
Die Spin-nen, die Spin-nen kom - men vom Som - mer zu -

Tenor
Die Spin - nen, die Spin - nen kom - men vom Som -

Baß
Die Spin-nen, die Spin-nen kom - men vom Som -

5 *poco cresc.* *mf*
rück und span - nen ih re Ster - ne auf -

poco cresc.
rück und span - nen - - ne

8 - mer zu - rück und span - nen ih - re Ster - ne

poco cresc.
- mer zu - rück und span - nen ih - re Ster -

9 Ruhiger $\text{♩} = 56$ *p*
dem Fen - ster - licht ent - ge - gen Wenn der

mf *p*
auf dem Fen - ster - licht ent - ge - gen Wenn der

8 - auf *mf* dem Fen - ster - licht ent - ge - gen

mf
- ne auf dem Fen - ster - licht ent - ge - gen

13

A - bend letz - te Ge - räu - sche ent - lässt we - ben sie

A - bend letz - te Ge - räu - sche ent - lässt we - ben sie

Wenn der A - bend letz - te Ge - räu - sche ent - lässt we -

Wenn der A - bend letz - te Ge - räu - sche ent - lässt we -

Ruhig

18

al - le Schat - ten zu sam - men und ver -

al - le und ver -

- - ben sie al - le Schat - ten zu - sam - men

- - ben sie al - le Schat - ten zu - sam - men

musicalion
click for more

♩ = 48-50

23

bin - den uns mit Dun - kel - heit

bin - den uns mit Dun - kel - heit

und ver - bin - den uns mit Dun - kel - heit

und ver - bin - den uns mit Dun - kel - heit

rit.

Type: Sheet music

Title: [Hinter dem Sommer](#)

Composer: [Hermann Große-Schware](#)

Period: Musica viva

Theme: Summer

Series: Songs (secular)

Difficulty: Schwer

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SATB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)

after poems by Matthias Buth (Düsseldorf 1984)