

Hermann Große-Schware

Hymnus Alta Trinitá Beata

für dreifach geteilten Chor SATB
for triple divided choir (SATB)



copy-us 5862

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.

copy-us Verlags GmbH
D-47533 Kleve · Germany
www.copy-us.com
info@copy-us.com



Hymnus "Alta Trinità beata"

Text: Italien, 15. Jahrhundert

für dreifach geteilten gemischten Chor
(getrennte Aufstellung ad lib.)

Dauer: ca. 4'30"

Hermann Grosse-Schware
2001

♩ = 60

pp

Sopran 1

Alt 1

Tenor 1

Sopran 2

Alt 2

Tenor 2

Baß 1

Baß 2

Baß 3

Al - - - - - ta Tri - - - - -

Al - - - - - ta Tri - - - - -

Al - - - - - ta

Al - - - - - ta

musicalion
klicken für mehr

Erhabene, selige Dreifaltigkeit, sei von uns immer verehrt.
Glorreiche Dreifaltigkeit! Wunderbare Einheit!
Du bist das wohlschmeckende Manna,
das über alles ersehnte.

ni tà be

. ta Tri ni - tà

Tri ni - tà be

. ni - tà be

Tri ni - tà be

Al ta Tri ni - tà

Al ta Tri ni - tà

Al ta Tri ni

. ni

musicalion
klicken für mehr

a

be a - ta

. a - ta

. a - ta

be a - ta

be a - ta

. ni - tà be a - ta

. - tà be a - ta

da noi sem - pre

da

noi



musicalion
klicken für mehr

[illegible]

klicken für mehr

[illegible]

43

mp Tuseiman - na sa-po-ro - sa Tusei man - na

mp Tuseiman - na sa-po-ro - sa Tusei man - na

mp Tu sei man - na sa - po -

sapo - rosa Tu sei man-na sa-po-ro-sa Tu sei man - na sa-po-ro-

sapo - rosa Tu sei man-na sa-po-ro-sa Tusei man - na sa-po-ro-

sapo - rosa Tu sei man-na sa-po-ro-sa Tu sei man - na sa-po-ro-

_ sei man-na sa - po - ro - sa Tu sei man - na sa - po - rosa Tu sei man-na

_ sei man-na sa - po - ro - sa Tu sei man - na sa - po - rosa Tu sei man-na

_ sei man-na s7 sei man-na

musicalion
klicken für mehr

49

mf sa-po-ro - sa Tu sei man - na sa-po-ro - sa e tut-ta de - si - de -

mf sa-po-ro - sa Tu sei man - na sa-po-ro - sa e tut-ta de - si - de -

mf ro - sa Tu sei man - na sa-po-ro - sa e tut-ta

mf sa Tu sei man - na sa-po-ro - sa e tut-ta de - si - de -

mf sa Tu sei man - na sa-po-ro - sa e tut-ta de - si - de -

mf sa Tu sei man - na sa-po-ro - sa e tut-ta de - si - de -

mf sa Tu sei man - na sa-po-ro - sa e tut-ta de - si - de -

mf sa-po-ro - sa Tu sei man - na sa-po-ro - sa e tut-ta de - si - de -

mf sa-po-ro - sa Tu sei man - na sa-po-ro - sa e tut-ta de - si - de -

mf sa-po-ro - sa Tu sei man - na sa-po-ro - sa e tut-ta de - si - de -

musicalion
klicken für mehr

61

musicalion
klicken für mehr

The musical score is written for a choir and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are 'Alta Tri-ni-ta'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, mp, p, pp, ppp). The piano part includes triplets and other rhythmic figures. The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black notation.

Tri - - - - -
ni - - - - - ta - - - - - be - - - - - a - - - - - ta
ni - - - - - ta - - - - - be - - - - -
ni - - - - - ta - - - - - be - - - - -
ni - - - - - ta - - - - - be - - - - - a - - - - -
ta - - - - - be - - - - - a - - - - - ta
ta - - - - - be - - - - - a - - - - - ta
a - - - - - ta
be - - - - - a - - - - - ta
Al - ta Tri - ni -
Al - ta Tri - ni -
Al - ta Tri - ni -

[illegible][illegible]



musicalion
klicken für mehr

85

musicalion

klicken für mehr

glo - ri - o - sa glo - ri - o - sa glo - ri - o - sa
glo - ri - o - sa glo - ri - o - sa glo - ri - o - sa
glo - ri - o - sa glo - ri - o - sa glo - ri - o - sa
sa o ri glo sa o
glo sa o ri glo sa
o ri glo sa o ri
glo - ri - o - sa glo - ri - o - sa glo - ri -
glo - ri - o - sa glo - ri - o - sa glo - ri -
glo - ri - o - sa glo - ri - o - sa

91

glo - ri - o - sa glo - ri - o - sa glo - ri - o - sa glo - ri - o - sa glo - ri - o - sa

glo - ri - o - sa glo - ri - o - sa glo - ri - o - sa glo - ri - o - sa glo - ri - o - sa

glo - ri - o - sa glo - ri - o - sa glo - ri - o - sa glo - ri - o - sa

ri glo sa o sa

o ri glo sa

sa sa o ri - o - sa

o - sa glo - ri - o - sa glo - ri - o - sa

o - sa glo - ri - o - sa ri o - sa

- sa

musicalion
klicken für mehr

96

glo - ri - o - sa

glo - ri - o - sa

glo - ri - o - sa

glo - ri - o - sa

glo - ri - o - sa

glo - ri - o - sa

glo - ri - o - sa

glo - ri - o - sa

glo - ri - o - sa

glo - ri - o - sa

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Alta Trinitá Beata \(ital. Hymnus\) Bearb.](#)

Komponist: [Hermann Große-Schware](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSSAAATTBBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(3),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (3),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(3),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

gesungen in Alt-Italienisch; Text: Italien 15. Jh.