



Maria, Himmelskönigin

Marienlied für Bass/Bariton-Solo, gemischten Chor und Orgel

Josef Gregor Zangl, 1821 - 1897
op. 55, No. 1

Mäßig (Andante)

Orgel (Klavier)

5 *mf*

1. - 3. Ma - ri - a, Him - mels - kö - ni - gin, es steigt hin - auf zu dir mein Sinn, 1. Ma -
2. Das
3. Oh

S *mf*

A *mf*

T *mf*

B *mf*

Ma - ri - a, Him - mels - kö - ni - gin, es steigt hin - auf zu dir mein Sinn,

Ma - ri - a, Him - mels - kö - ni - gin, es steigt hin - auf zu dir mein Sinn,

Ma - ri - a, Him - mels - kö - ni - gin, es steigt hin - auf zu dir mein Sinn,

Ma - ri - a, Him - mels - kö - ni - gin, es steigt hin - auf zu dir mein Sinn,

5

10

ri - a, Him - mels - kö - ni - gin, es steigt hi - nauf zu dir mein Sinn, Ma -
Wun - der kind auf dei - nem Arm stillt je - de Sehn - sucht, je - den Harm, das
Mut - ter laß mich bei dir sein, in dei - nen Schlei - er hüll mich ein, o

10

14

ri - a, Him - mels - kö - ni - gin, es steigt hin - auf zu dir mein Sinn; ein
Wun - der - kind auf dei - nem Arm stillt je - de Sehn - sucht, je - de Harm, du
Mut - ter laß mich bei dir sein, in dei - nen Schlei - er hüll mich ein; wen

14

mf *p*

18

Strahl von dei - nem An - ge - sicht ist mehr als Mond und Son - nen - licht, ein
drückst es e - wig an dein Herz, ach, wer da ruh - te oh - ne Schmerz, du
du nur ein - mal an - ge - blickt, ist e - wig se - lig und be - glückt, wen

18

f

musicalion
klicken für mehr

22

Strahl von dei - nem An - ge - sicht ist mehr als Mond und Son - nen -
drückst es e - wig an dein Herz, ach, wer da ruh - te oh - ne
du nur ein - mal an - ge - blickt, ist e - wig se - lig und be -

22

S
A
T
B

f

25

licht.
Schmerz.
glückt.

p Ma - ri - a, Him - mels - kö - ni - gin, es steigt hin - auf zu Dir - mein -
f
p Ma - ri - a, Him - mels - kö - ni - gin, es steigt hin - auf zu dir mein
f
p Ma - ri - a, Him - mels - kö - ni - gin, es steigt hin - auf zu dir mein
f
p Ma - ri - a, Him - mels - kö - ni - gin, es steigt hin - auf zu dir mein

25

p *f*

musicalion

klicken für mehr

29

p Ma - ri - a, Him - mels - kö - ni - gin, Ma - ri - a, Him - mels - kö - ni - gin, es -
Das -
O -
pp Sinn. Him - mels - kö - ni - gin, Him - mels - kö - ni -
pp Sinn. Him - mels - kö - ni - gin, Him - mels - kö - ni -
pp Sinn. Him - mels - kö - ni - gin, Him - mels - kö - ni -
pp Sinn. Him - mels - kö - ni - gin, Him - mels - kö - ni -

29

p

34

steigt hin - auf zu dir mein Sinn, zu dir, zu dir mein Sinn.
 Wun - der - kind auf dei - nem Arm drück's e - wig an dein Herz.
 Mut - ter, laß mich bei dir sein, bei dir las - se - mich sein.

S gin, Ma - ri - a, *p*
 A gin, Ma - ri - a. *p*
 T gin, Ma - ri - a, *p*
 B gin, Ma - ri - a, *p*

34

38

Ma - ri - a, Him - mels - kö - ni - gin.

S *rit.* Kö - - ni - gin, Ma - ri - a, *pp a tempo* Kö - - ni - gin. *rit.*
 A *rit.* Kö - - ni - gin, Ma - ri - a, *pp a tempo* Kö - - ni - gin. *rit.*
 T *rit.* Kö - - ni - gin, Ma - ri - a, *pp a tempo* Kö - - ni - gin. *rit.*
 B *rit.* Kö - - ni - gin, Ma - ri - a, *pp a tempo* Kö - - ni - gin. *rit.*

38

a tempo
rit. *pp* *rit.*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Maria, Himmelskönigin](#)

Komponist: [Josef Gregor Zangl](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Bass+Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: *Orgel* = *Org(1)*, Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Bass(1)

In geänderten Format übertragen aus der Sammlung Manfred Hößl (<http://mhoessl.de>). Auch der Text wurde geringfügig verändert.