

Misericordias Domini

Motette für achttimmigen Doppelchor

Francesco Durante (1684 – 1755)

CHOR I

Sopran: Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,

Alt: *p* Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,

Tenor: *p* Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,

Bass: *p* Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,

CHOR II

Sopran: (Empty staff)

Alt: (Empty staff)

Tenor: (Empty staff)

Bass: (Empty staff)

musicalion
klicken für mehr

4

Ch. I

S.: (Empty staff)

A.: (Empty staff)

T.: (Empty staff)

B.: (Empty staff)

Ch. II

S.: *p* Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,

A.: *p* Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,

T.: *p* Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,

B.: *p* Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,

7

S. Mi - se - ri - cor - di - as Do -

A. Mi - se - ri - cor - di - as Do -

Ch. I

T. 8 Mi - se - ri - cor - di - as Do -

B. Mi - se - ri - cor - di - as Do -

S.

A.

Ch. II

T. 8

B.



10

S. - mi - ni

A. - mi - ni

Ch. I

T. 8 - mi - ni

B. - mi - ni

S. Mi - se - ri - cor - di - as Do -

A. Mi - se - ri - cor - di - as Do -

Ch. II

T. 8 Mi - se - ri - cor - di - as Do -

B. Mi - se - ri - cor - di - as Do -

13

S. *p* in ae - ter-num can - ta - bo, *f* in - ae - ter-num can -

A. *p* in ae - ter-num can - ta - bo, *f* in ae - ter-num can - ta -

Ch. I *p* in ae - ter-num can - ta - bo, *f* in ae - ter-num can - ta -

T. *p* in ae - ter-num can - ta - bo, *f* in ae - ter-num can -

B. *p* in ae - ter-num can - ta - bo, *f* in ae - ter-num can - ta -

S. - - mi - ni *p* in ae - ter-num can - ta - bo,

A. - - mi - ni *p* in ae - ter-num can - ta - bo,

Ch. II *p* in ae - ter-num can - ta - bo,

T. *p* in ae - ter-num can - ta - bo,

B. *p* in ae - ter-num can - ta - bo, *f* in ae -



16

S. in ae - ter-num can - ta

A. in ae - ter - num can - ta

Ch. I in ae - ter - num can - ta

T. in ae - ter-num can - ta

B. ter - num can - ta

S. in ae - ter-num can - ta

A. in ae - ter - num can - ta

Ch. II in ae - ter - num can - ta

T. in ae - ter-num can - ta

B. ter - num can - ta

bo, can - ta -

18

S. *p* bo, in ae-ter-num can-ta-bo, *f* in ae-

A. *p* bo, in ae-ter-num can-ta-bo,

Ch. I *p* bo, in ae-ter-num can-ta-bo, *f* in ae-ter-num can-ta - -

T. 8 bo, in ae-ter-num can-ta-bo, *f* in ae-ter-num can-ta - -

B. *f* bo, in ae-ter-num can-ta

S. *p* bo, in ae-ter-num can-ta-bo,

A. *p* bo, in ae-ter-num can-ta-bo,

Ch. II *p* bo, in ae-ter-num can-ta-bo,

T. 8 bo, in ae-ter-num can-ta-bo,

B. *f* bo, in ae-ter-num can-



20

S. *f* ter-num can-ta - - bo.

A. *f* in ae-ter-num can-ta - - bo.

Ch. I *f* in ae-ter-num can-ta - - bo.

T. 8 bo, in ae-ter-num can-ta - - bo.

B. *f* bo.

S. *f* in ae-ter-num can-ta - - bo.

A. *f* in ae-ter-num can-ta - - bo.

Ch. II *f* in ae-ter-num can-ta - - bo.

T. 8 in ae-ter-num can-ta - - bo.

B. ta - bo, in ae-ter-num can-ta - - bo.

22 *p*

S. Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in ae - ter - num can - ta - bo,

A. Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in ae - ter - num can - ta - bo,

Ch. I T. 8 Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in ae - ter - num can - ta - bo,

B. Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in ae - ter - num can - ta - bo,

S. *p* Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in ae -

A. *p* Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in ae -

Ch. II T. 8 *p* Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in ae -

B. *p* Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in ae -



25

S. in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num,

A. in ae - ter - num, in ae - ter - num can -

Ch. I T. 8 in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can -

B. in ae - ter - num, in ae - ter - num can -

S. *f* ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo, in ae -

A. *f* ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num,

Ch. II T. 8 *f* ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo,

B. *f* ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num,

27

S. in ae - ter - num can - ta - - -

A. ta - - -

Ch. I. T. ta - - -

B. ta - - -

S. ter - num in ae - ter - num can - ta -

A. in ae - ter - num can - ta -

Ch. II. T. in ae - ter - num, in ae - ter - num can - ta -

B. in ae - ter - num can - ta -



29

S. *p* bo, in ae - ter - num can - ta - bo, *f* can - ta - - bo.

A. *p* bo, in ae - ter - num can - ta - bo, *f* can - ta - - bo.

Ch. I. T. *p* bo, in ae - ter - num can - ta - bo, *f* can - ta - - bo.

B. *p* bo, in ae - ter - num can - ta - bo, *f* can - ta - - bo.

S. *p* bo, in ae - ter - num can - ta - bo, *f* can - ta - bo.

A. *p* bo, in ae - ter - num can - ta - bo, *f* can - ta - bo.

Ch. II. T. *p* bo, in ae - ter - num can - ta - bo, *f* can - ta - bo.

B. *p* bo, in ae - ter - num can - ta - bo, *f* can - ta - bo.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Misericordias Domini](#)

Komponist: [Francesco Durante](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Motette für achtstimmigen Doppelchor