

Misericordias Domini

Motette für achttimmigen Doppelchor

Francesco Durante (1684 – 1755)

Sopran

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,

4

S.

7

S.

10

S.

mi - ni

13

S.

p in ae - ter - num can - ta - bo, *f* in - ae - ter - num can -

16

S.

18

S.

p bo, in ae - ter - num can - ta - bo, *f* in ae -

20

S.

ter - num can - ta - - - - - bo.

22

S.

p Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni *p* in ae - ter - num can - ta - bo,

25

S.

f in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num,

27

S.

in ae - ter - num can - ta - - - - -

29

S.

p bo, in ae - ter - num can - ta - bo, *f* can - ta - - - - - bo.

musicalion
klicken für mehr

Misericordias Domini

Motette für achttimmigen Doppelchor

Francesco Durante (1684 – 1755)

Alt *p* Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,

A. 4

A. 7 Mi - se - ri - cor - di - as Do - - -

A. 10 - mi - ni

A. 13 *p* in ae - ter - num can - ta - bo, *f* in ae - ter - num can - ta -

A. 16

A. 18 *p* bo, in ae - ter - num can - ta - bo,

A. 20 *f* in ae - ter - num can - ta - - - - - bo.

A. 22 *p* Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni *p* in ae - ter - num can - ta - bo,

A. 25 *f* in ae - ter - num, in ae - ter - num can -

A. 27 ta - - - -

A. 29 *p* bo, in ae - ter - num can - ta - bo, *f* can - ta - - - bo.

musicalion

klicken für mehr

Misericordias Domini

Motette für achttimmigen Doppelchor

Francesco Durante (1684 – 1755)

Tenor

p Mi - se - ri - cor - di - as Do - - - mi - ni,

T. 4

T. 7

8 Mi - se - ri - cor - di - as Do - - -

T. 10

8 - mi - ni

T. 13

p in ae - ter - num can - ta - bo, *f* in ae - ter - num can -

T. 16

8

musicalion
klicken für mehr

T. 18

p bo, in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - - -

T. 20

8 bo, in ae - ter - num can - ta - - - bo.

T. 22

p Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni *p* in ae - ter - num can - ta - bo,

T. 25

f in ae - ter - num can - ta - bo, in aue - ter - num can -

T. 27

8 ta - - - -

T. 29

p bo, in ae - ter - num can - ta - bo, *f* can - ta - - - - - bo.

Misericordias Domini

Motette für achttimmigen Doppelchor

Francesco Durante (1684 – 1755)

Bass *p* Mi - se - ri - cor - di - as Do - - - mi - ni,

B. 4

B. 7 Mi - se - ri - cor - di - as Do - - -

B. 10 - mi - ni

B. 13 *p* in ae - ter - num can - ta - bo, *f* in ae - ter - num can - ta -

B. 16

B. 18 bo, in ae - ter - num can - ta

B. 20 bo.

B. 22 *p* Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni *p* in ae - ter - num can - ta - bo,

B. 25 *f* in ae - ter - num, in ae - ter - num can -

B. 27 ta

B. 29 *p* bo, in ae - ter - num can - ta - bo, *f* can - ta - - - bo.

Misericordias Domini

Motette für achttimmigen Doppelchor

Francesco Durante (1684 – 1755)

Sopran



S.



S.



S.



S.



S.



S.



S.



S.



S.



S



S.



Misericordias Domini

Motette für achtstimmigen Doppelchor

Francesco Durante (1684 – 1755)

Alt

A.

4 *p*

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,

7

A.

10

Mi - se - ri - cor - di - as Do - -

13

A.

p

- - mi - ni in ae - ter - num can - ta - bo,

16

A.

18

A.

bo, in ae - ter - num can - ta - bo,

20

A.

f

in ae - ter - num can - ta - bo.

22

A.

p

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in ae -

25

A.

f

ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num,

27

A.

in ae - ter - num can - ta - -

29

A.

p *f*

bo, in ae - ter - num can - ta - bo, can - ta - bo.

musicalion
klicken für mehr

Misericordias Domini

Motette für achttimmigen Doppelchor

Francesco Durante (1684 – 1755)

Tenor

8

4

8

p

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,

7

8

10

8

Mi - se - ri - cor - di - as Do -

13

8

p

- mi - ni in ae - ter num can - ta - bo,

16

8

f

in

18

8

bo, in ae - ter - num can - ta - bo,

20

8

f

in ae - ter - num can - ta - bo.

22

8

p

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in ae -

25

8

f

ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo,

27

8

in ae - ter - num, in ae - ter - num can - ta -

29

8

p

bo, in ae - ter - num can - ta - bo, *f* can - ta - bo.

musicalion
klicken für mehr

Misericordias Domini

Motette für achttimmigen Doppelchor

Francesco Durante (1684 – 1755)

Bass

4 *p*
B. Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,

7

10
B. Mi - se - ri - cor - di - as Do -

13
B. - mi - ni in ae - ter - num can - ta - bo, in ae -

16
B. ter - num bo, can - ta -

18
B. bo, in ae - ter - num can -

20
B. ta - bo, in ae - ter - num can - ta - - - bo.

22
B. *p* Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni *p* in ae -

25
B. ter - num can - ta - bo, *f* in ae - ter - num,

27
B. in ae - ter - num can - ta - -

29
B. bo, *p* in ae - ter - num can - ta - bo, *f* can - ta - bo.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Misericordias Domini](#)

Komponist: [Francesco Durante](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Motette für achtstimmigen Doppelchor